

Progetto vincitore

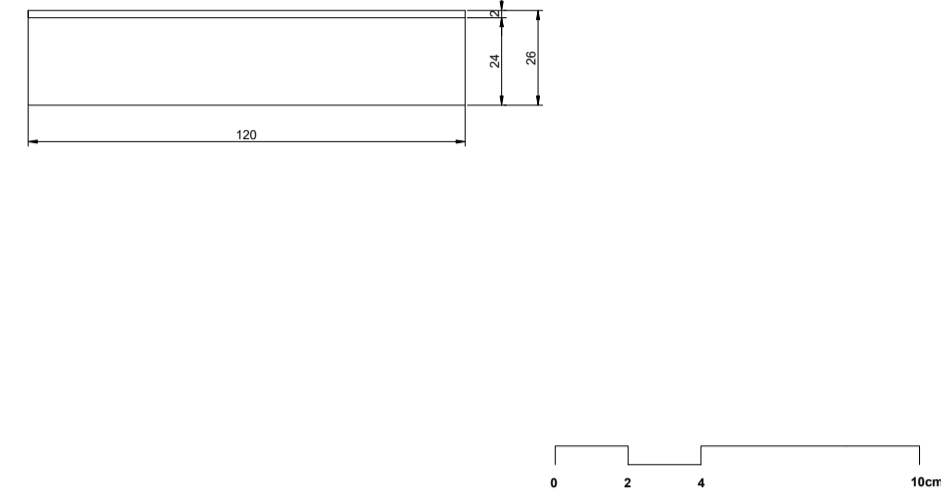
Titolo / Title:

Magic box

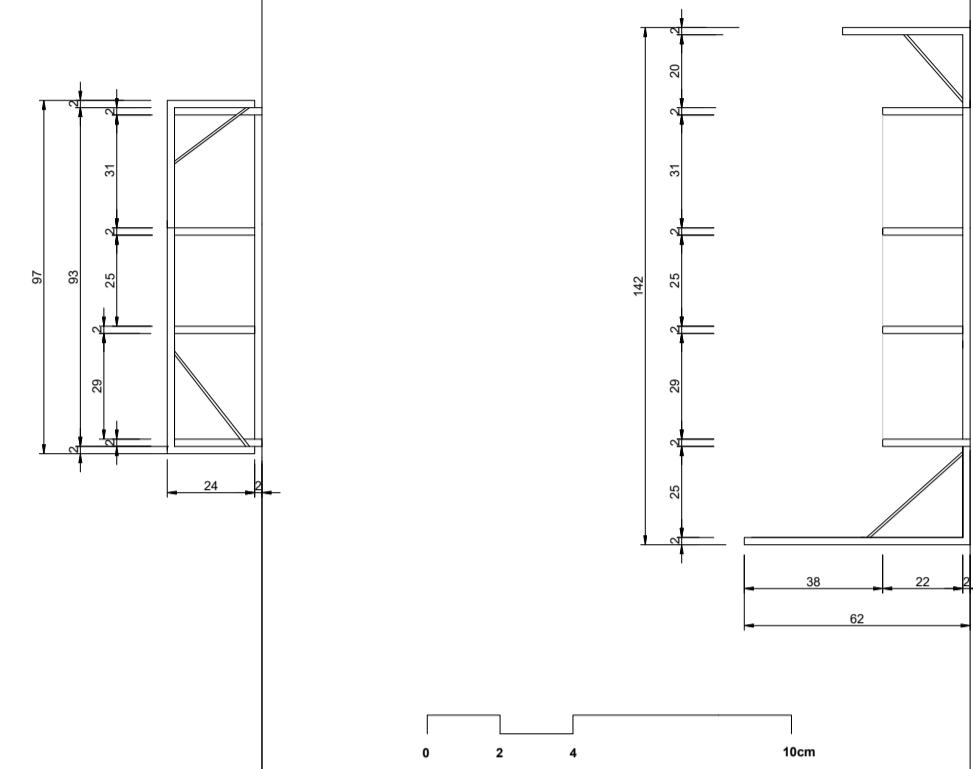
Descrizione / Description:

Many people nowadays struggle with the lack of space in their flat or house when they have several family members living in it. Living like this can be difficult at times and can put people in a bad mood because of it. At first glance, the furniture we designed looks like a big mirror. If this mirror mask is opened, you get additional masked working and storage space. The square itself is made up of two parts: the lower side, which originally acts as a mirror, is lowered in the second stage to create a work surface. The wall is made up of shelves that serve as a small library. In the same way, but upwards, the upper side of the mirror opens into an additional storage space. The materials we used are wood and glass (mirror), which is what our cabinet is dressed in. We decided to mask the exterior, dematerialise it and add utility. The wooden interior of the cabinet acts as a kind of contrast to the glass exterior and, as a workspace, evokes a feeling of homeliness and stability. Our object opens with a "push to open" mechanism. This way we avoided having to use handles, which would spoil the aesthetic of our mirror box exterior.

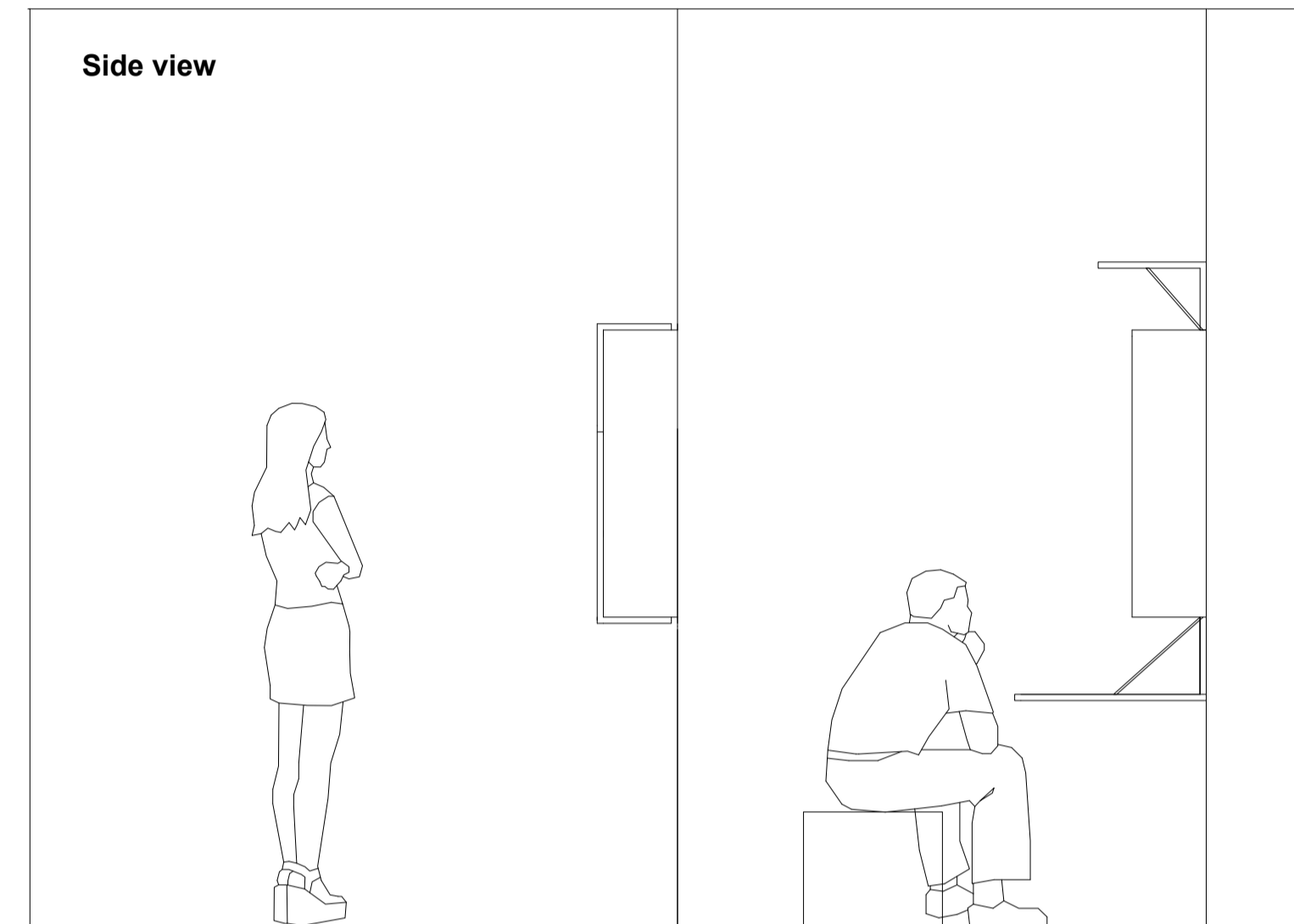
Elevation plan



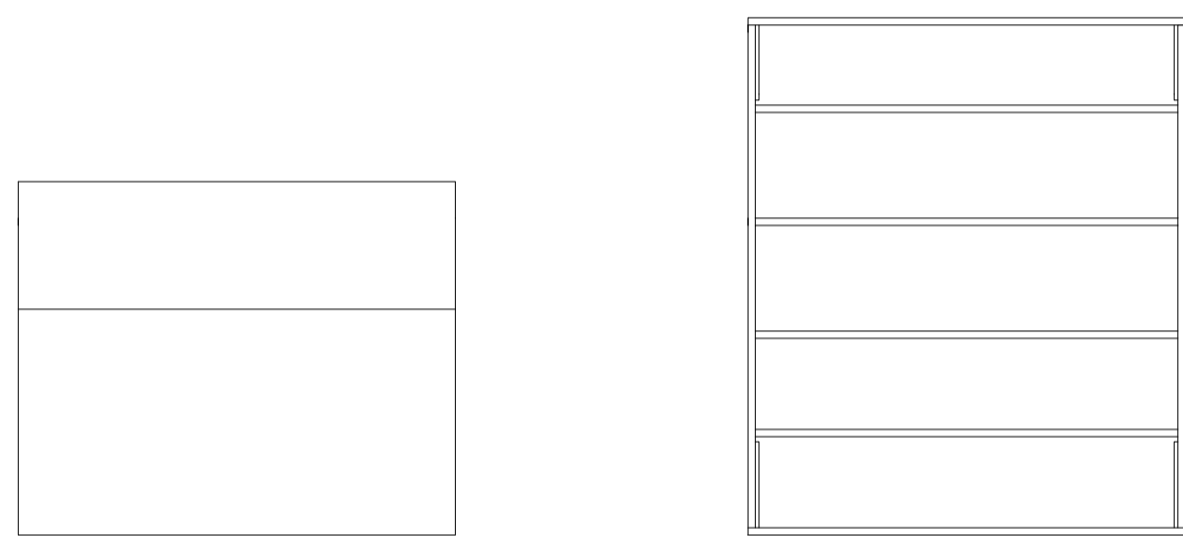
Cross-section



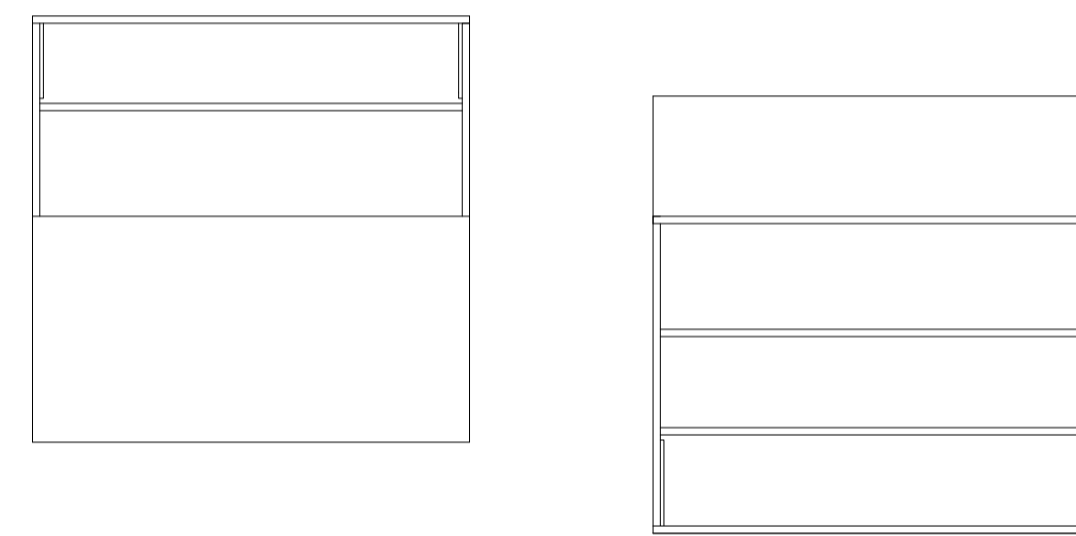
Side view



Front view



Front view



Nome e Cognome / Name and surname:

Karolina Pavlič and Katja Novak

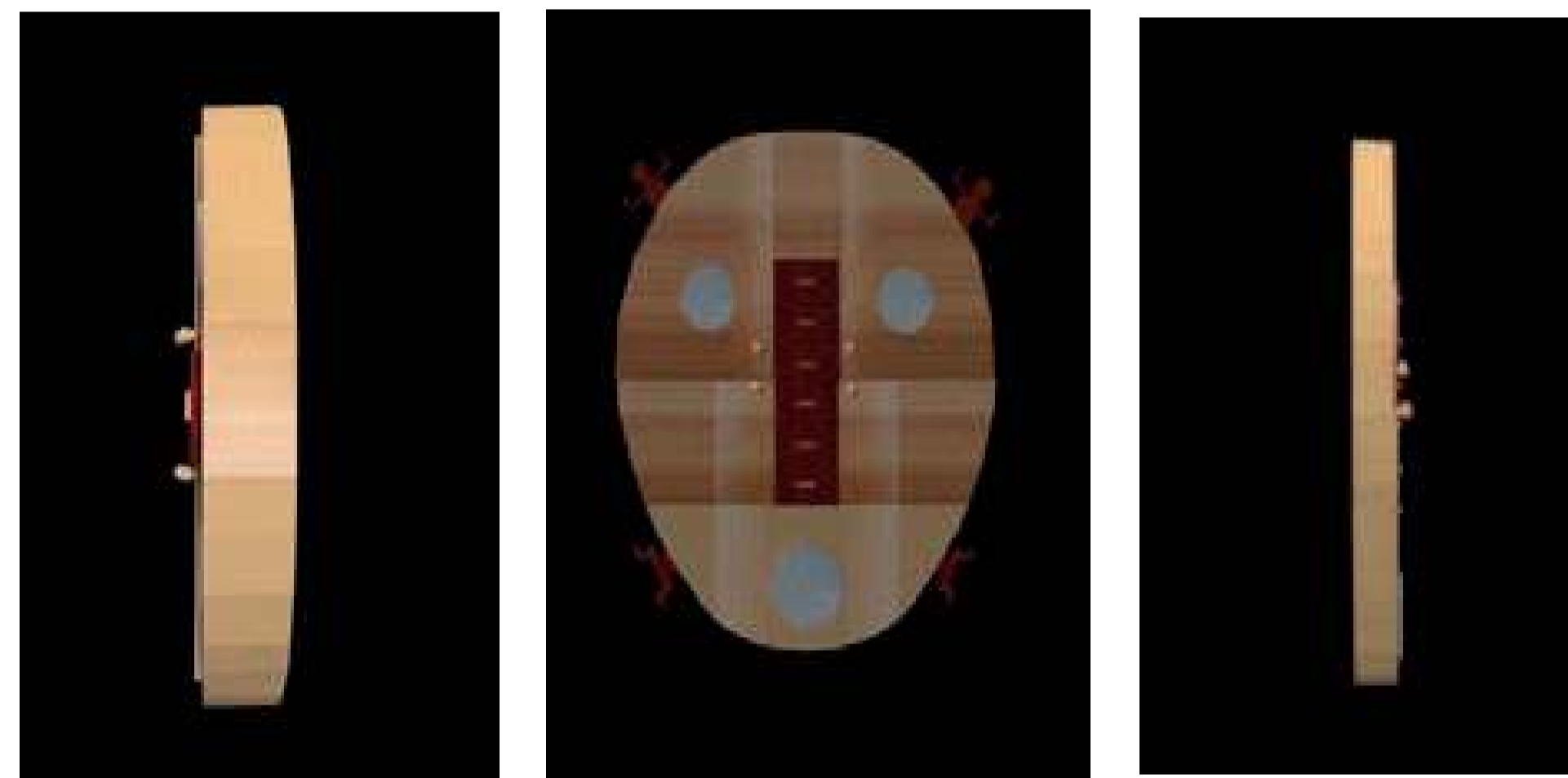
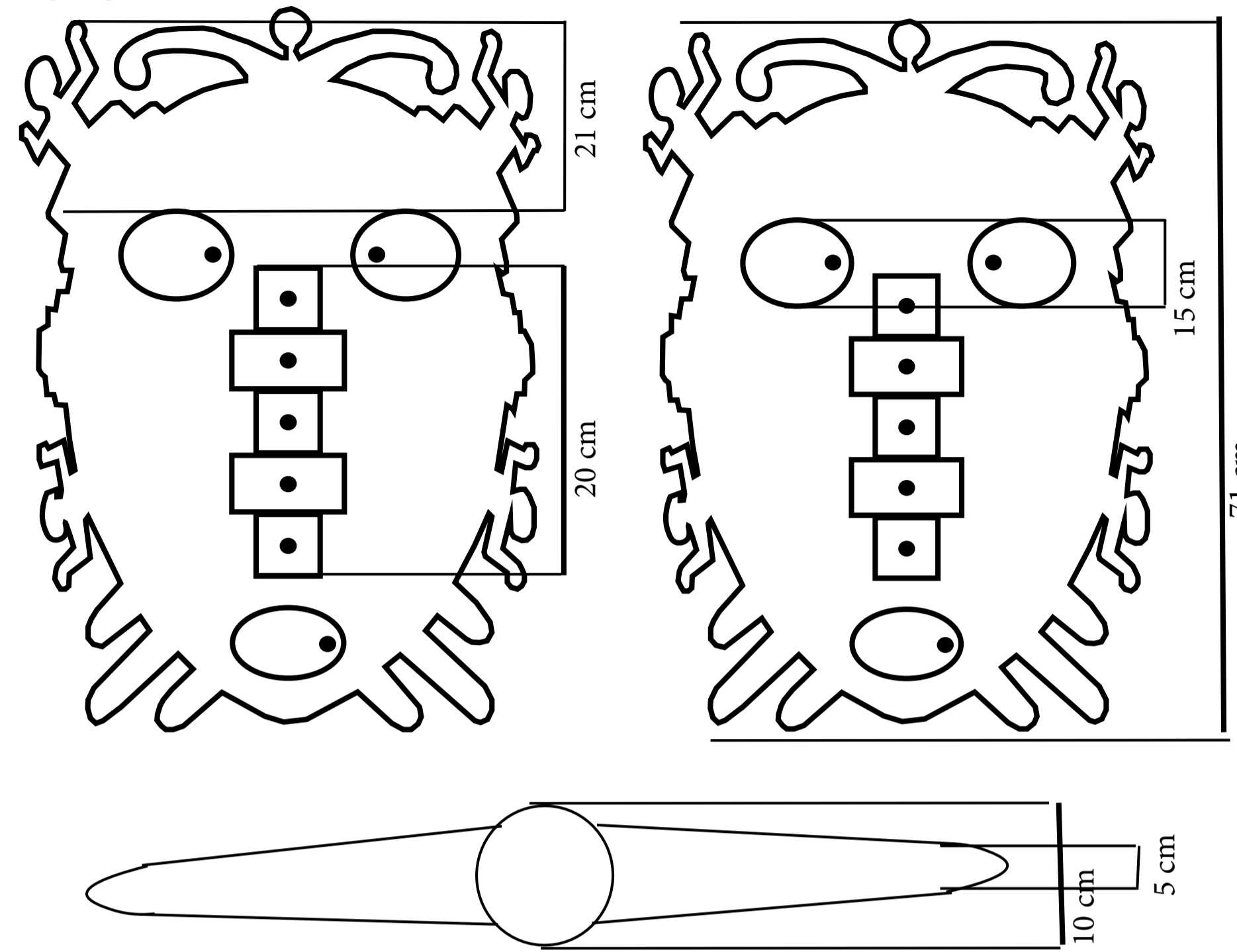
Scuola / School:

Faculty of Architecture, University of Ljubljana

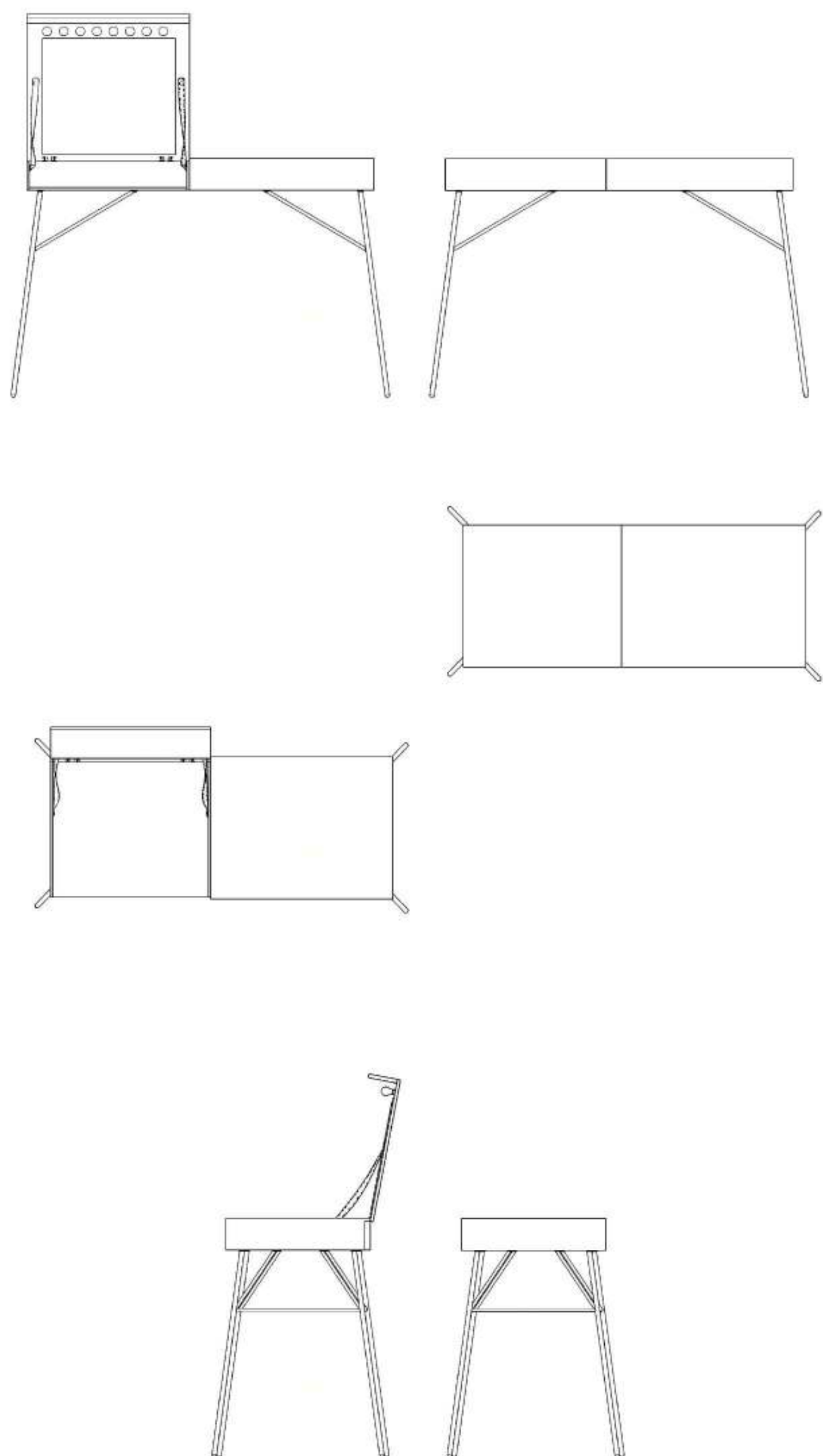
FREE SOUTH AFRICA MEN

abbiamo pensato di realizzare un mobile con le sembianze di una maschera africana mantenendo all'esterno la textur degli omini di khait haring incisi nell'legno, all'interno del nostro mobile abbiamo pensato di suddividerlo nel modo più particolare sfruttando la forma interamente della maschera.

Al posto del naso avevamo pensato di realizzare dei cassetti, suddividere la maschera in 4 sezioni creando degli sportelli, al posto degli occhi mantenendo la circonferenza applicarci una vetrata in modo da intravedere gli scaffali al suo interno



PADOUK
LEGNI UTILIZZATI:
DOUSSIE' AFRICA
VETRO/METALLO
Pomelli per gli armadi
occhi,cassetti,bocca



FABRO
ARREDI
SU MISURA

Wunder Wood 2021

Titolo

Dom-I-Know

Descrizione

L'oggetto in questione è un **comò**, ma è anche una **toilette**: il tema che abbiamo seguito è quello dell'**Incognito**, quindi abbiamo subito pensato di creare un complemento d'arredo in cui si possa "nascondere" quello che si vuole e che di per se nasconde già un ampio specchio con delle luci a led con una luce medio calda.

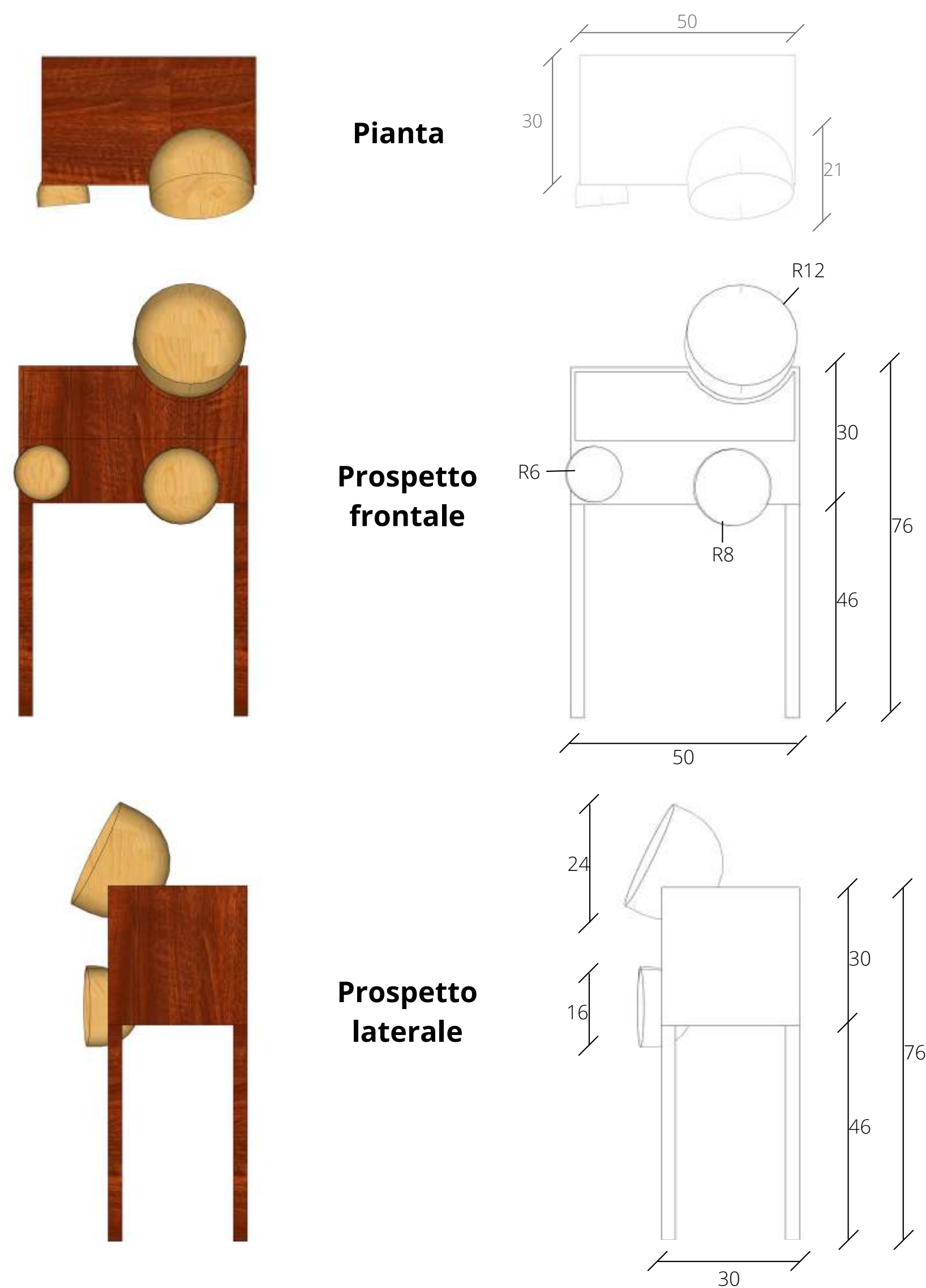
La Toilette è stata pensata per essere in legno ed abbiamo optato per un legno di castagno, successivamente rosato, poiché resistente a tutti i tipi di ambiente e di situazione.

Per le gambe e per tutte i particolari in metallo, abbiamo scelto dei tubi in ottone, il quale ossida, ma con estrema lentezza.

In conclusione abbiamo aggiunto delle strisce in pelle che reggono la struttura apribile.

**Nicoletta Pace,
Rachele Nolasco**
*Accademia di Belle Arti
di Brera*

Menzione speciale

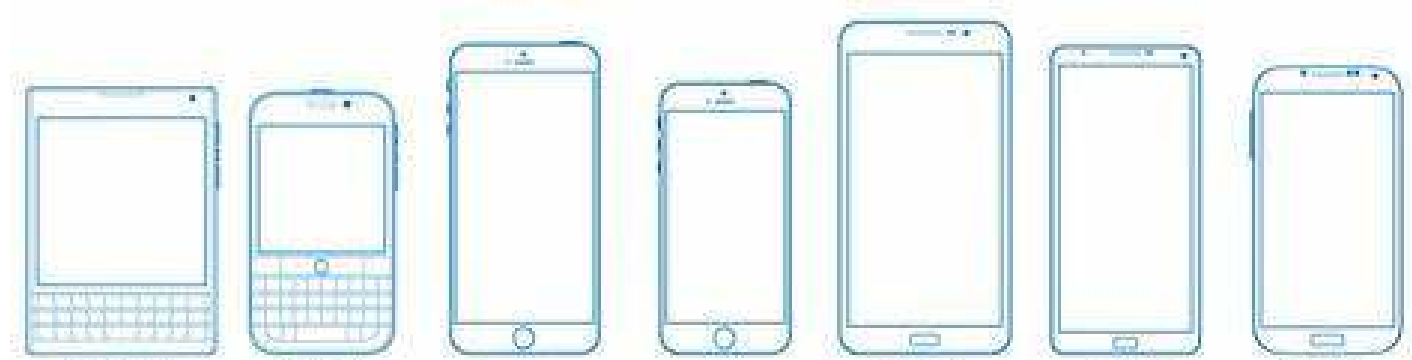


Particolari e dettagli

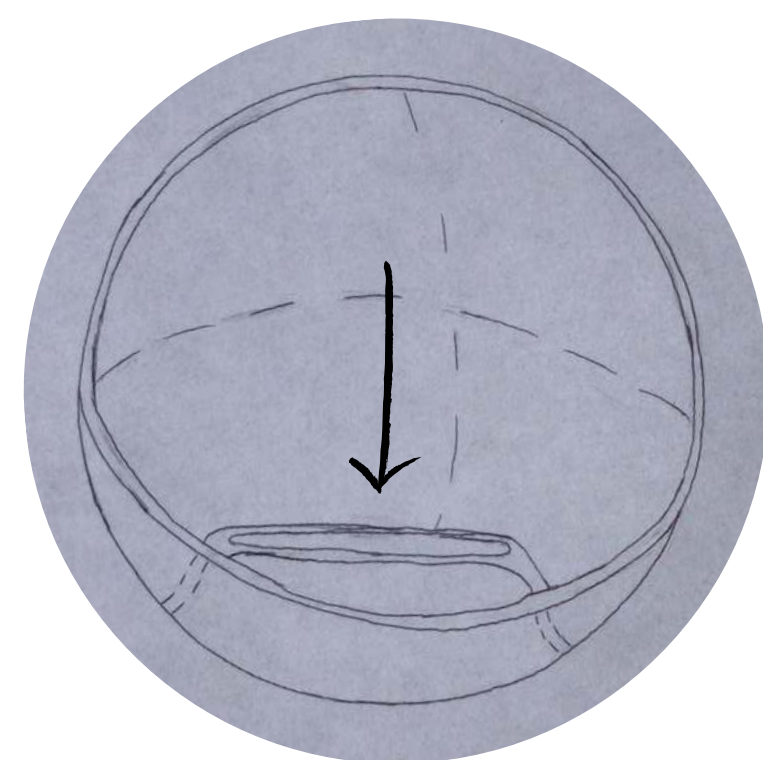
-Particolarità del mobile sono le 3 parti sferiche. Due di queste sono poste per creare un'incognita sul loro utilizzo, una sola verrà utilizzata inserendo il telefono all'interno attraverso il comodo sostegno, per generare la musica grazie alla naturale amplificazione del legno di Abete rosso. La scelta delle sfere è dovuta alla necessità di aumentare l'amplificazione del suono.

- Il mobile avrà quindi un sostegno su cui appoggiare gli smartphone. L'abbiamo creato in modo da essere compatibile con diverse tipologie di smartphone. Gli smartphone presentano diverse tipologie di casse che sono posizionate sullo spessore inferiore o sul bordo frontale sia sopra che sotto. La forma sferica è quindi adatta ad accoglierli e a generare l'amplificazione richiesta.

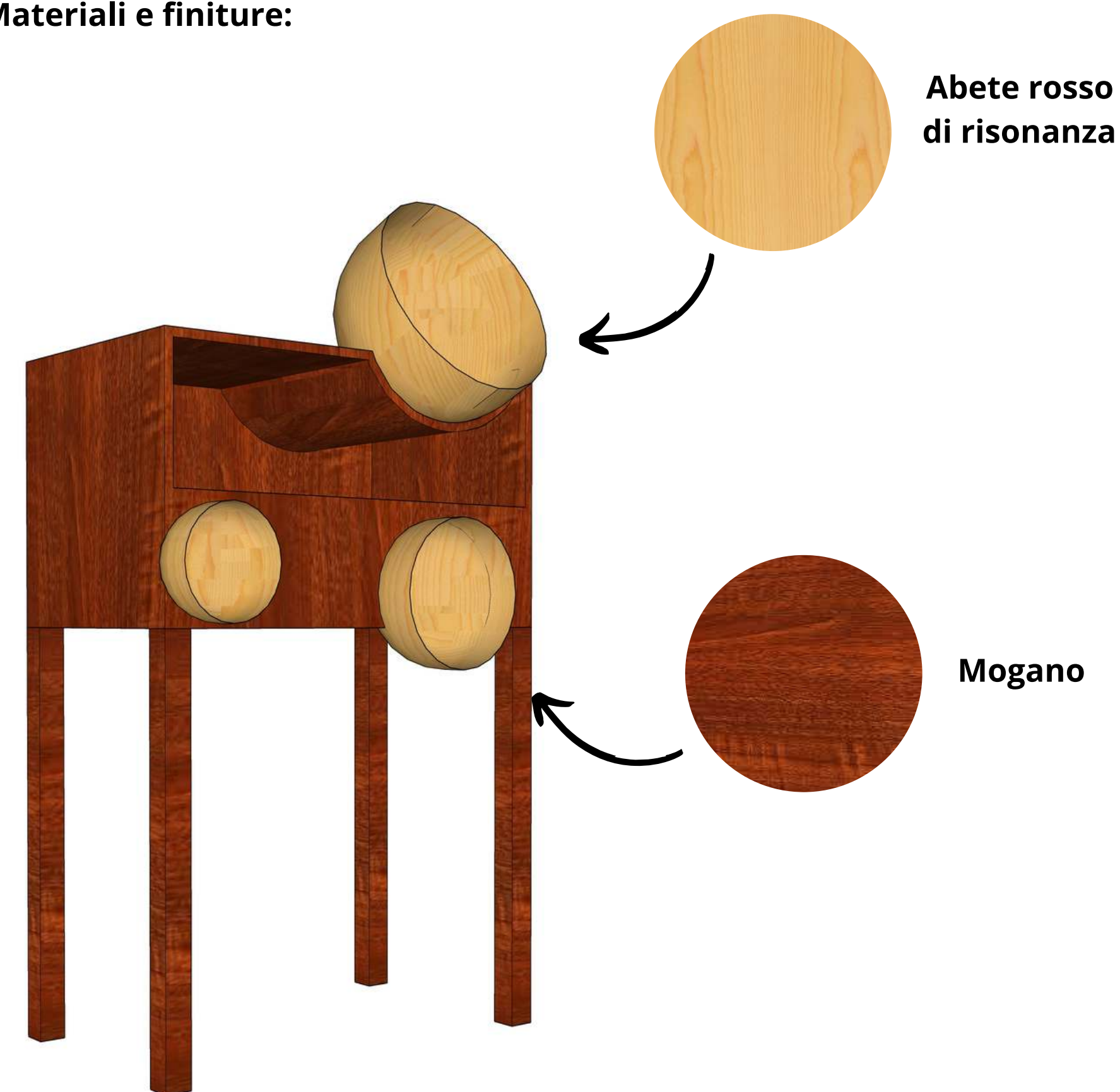
INCASTRO PER SMARTPHONE



La larghezza standard degli smartphone va da 5.23 cm a 7.97 cm



Materiali e finiture:



Viste del modello 3d:



Wunder Wood 2021

Titolo:

ARMONIA. L'incognito del **SUONO.**

Descrizione:

L'incognito del **SUONO.**

L'intento di questo progetto è quello di creare un complemento che si lega al tema dell'incognito, in particolare all'incognito sonoro in quanto la principale funzione del mobile verrà svelata solo quando l'utente posizionerà il suo device all'interno del mobile per riprodurre la musica.

Per realizzare questo complemento è stata condotta una ricerca sulle tipologie di forme e materiali che possano aiutare l'amplificazione del suono in modo naturale.

Come risultato di queste ricerche si è visto che la specie legnosa più adatta ad essere utilizzata per l'amplificazione del suono è l'Abete rosso di risonanza. Esso è un particolare tipo di abete rosso il cui legno presenta dei microscopici canali resiniferi che corrono lungo tutta la sua lunghezza. Tutti questi piccoli canali dove scorre la resina, una volta tagliata la pianta, nel tempo rimangono cavi e formano una sorta di micro canne d'organo, dove l'aria ha modo di vibrare. La stagionatura naturale è fondamentale per esaltare questa caratteristica, in quanto solo il riposo senza riscaldamenti artificiali permette negli anni alla resina di micro cristallizzare, distribuendosi nelle pareti di questi micro canali, esaltando ulteriormente la caratteristica di trasmissibilità delle onde sonore. I risultati dell'analisi formale invece, hanno evidenziato come una forma semisferica possa esaltare le note amplificandole.

Nome e Cognome:

- Elena Aleggi
- Ami Patricia Aziadzro
- Elisabetta Busolini
- Nadia Chiussi
- Francesca Pravisano

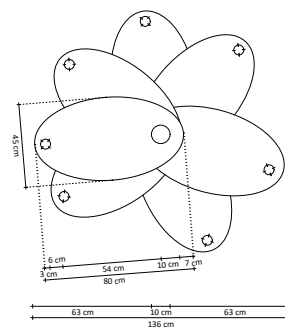
Scuola:

ABA - UD, Accademia di Belle Arti G.B.Tiepolo

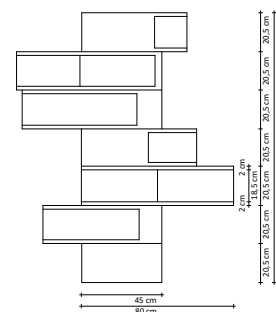
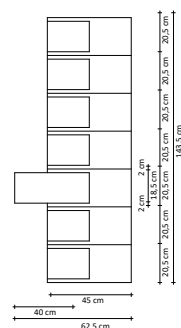
Menzione speciale



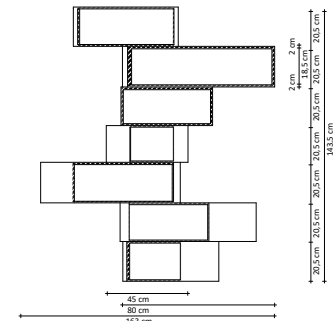
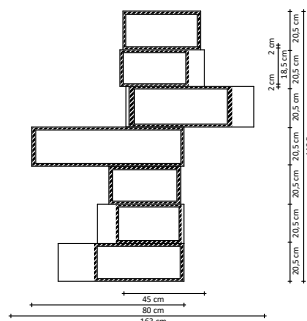
FLOOR PLAN



ELEVATIONS



CROSS SECTIONS



Wunder Wood 2021

Titolo / Title:

Wooden Blossom

Descrizione / Description:

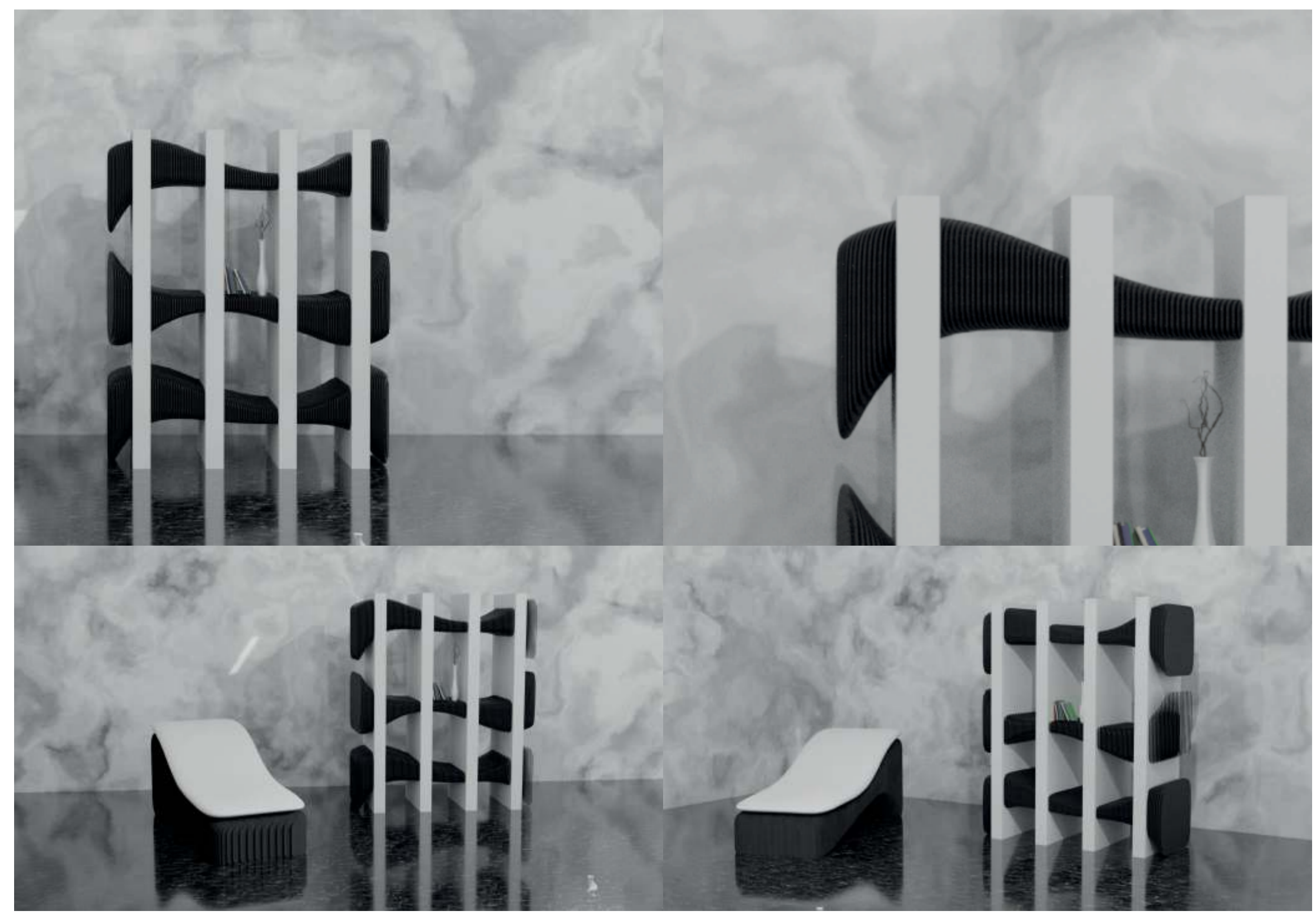
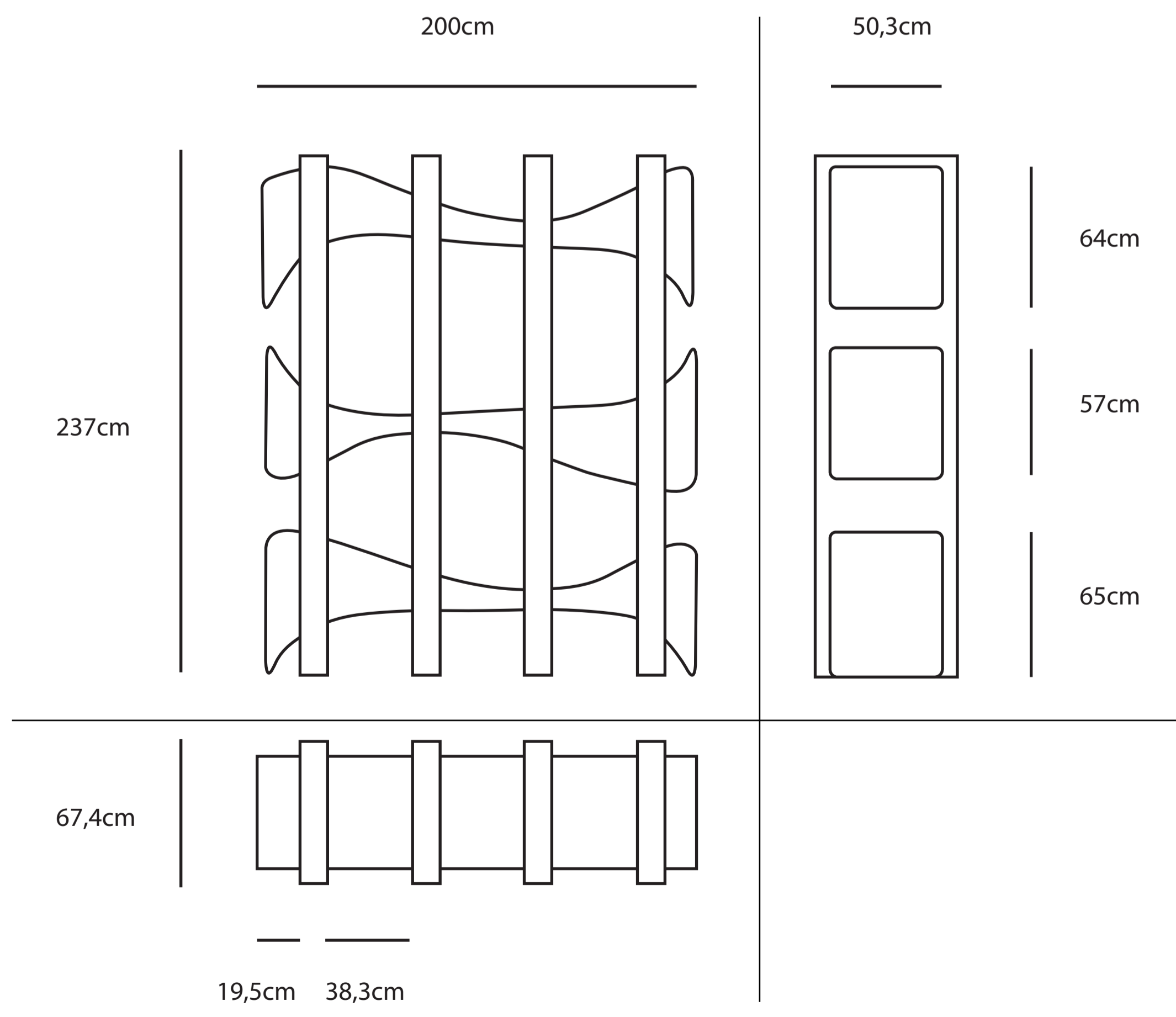
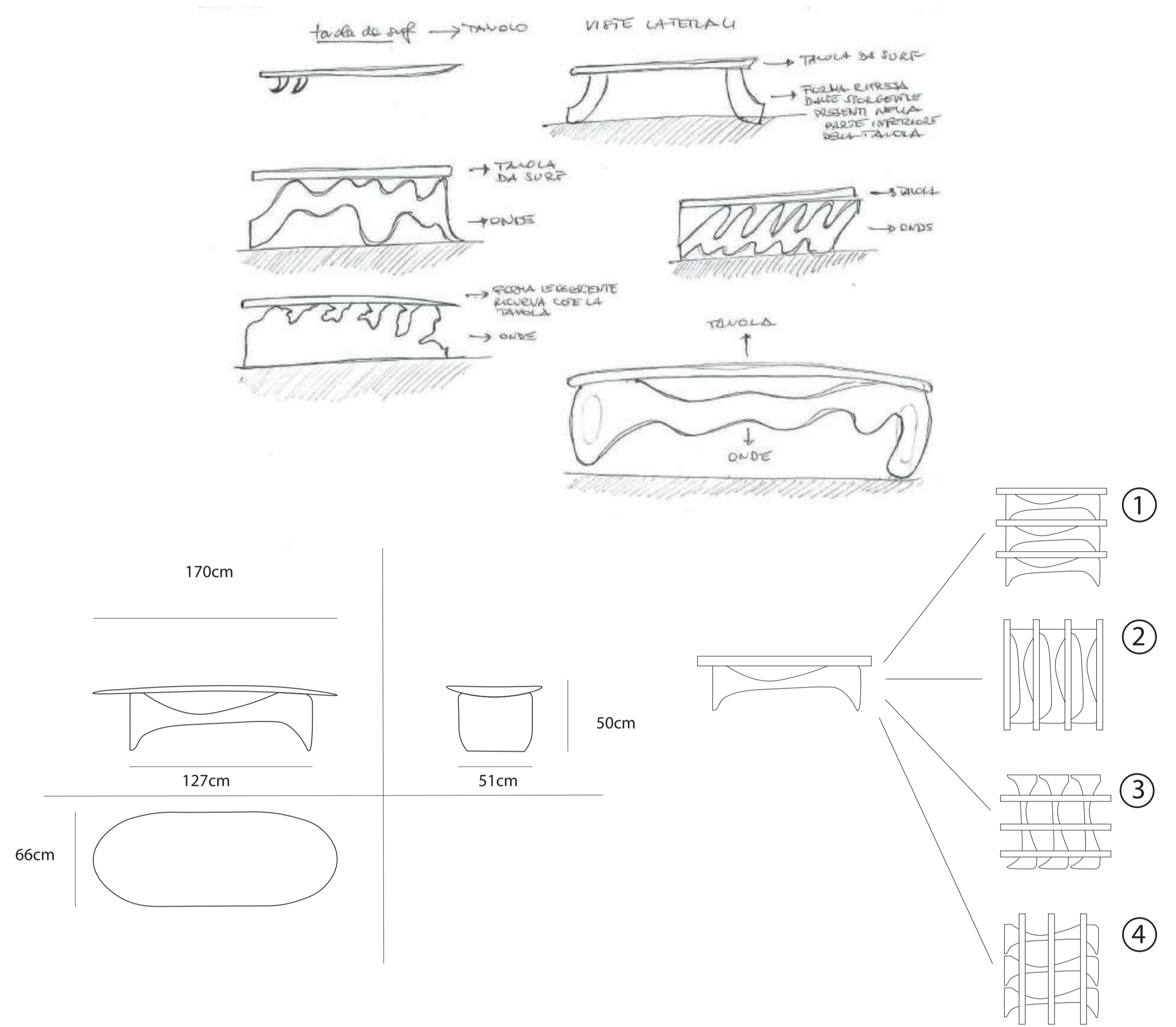
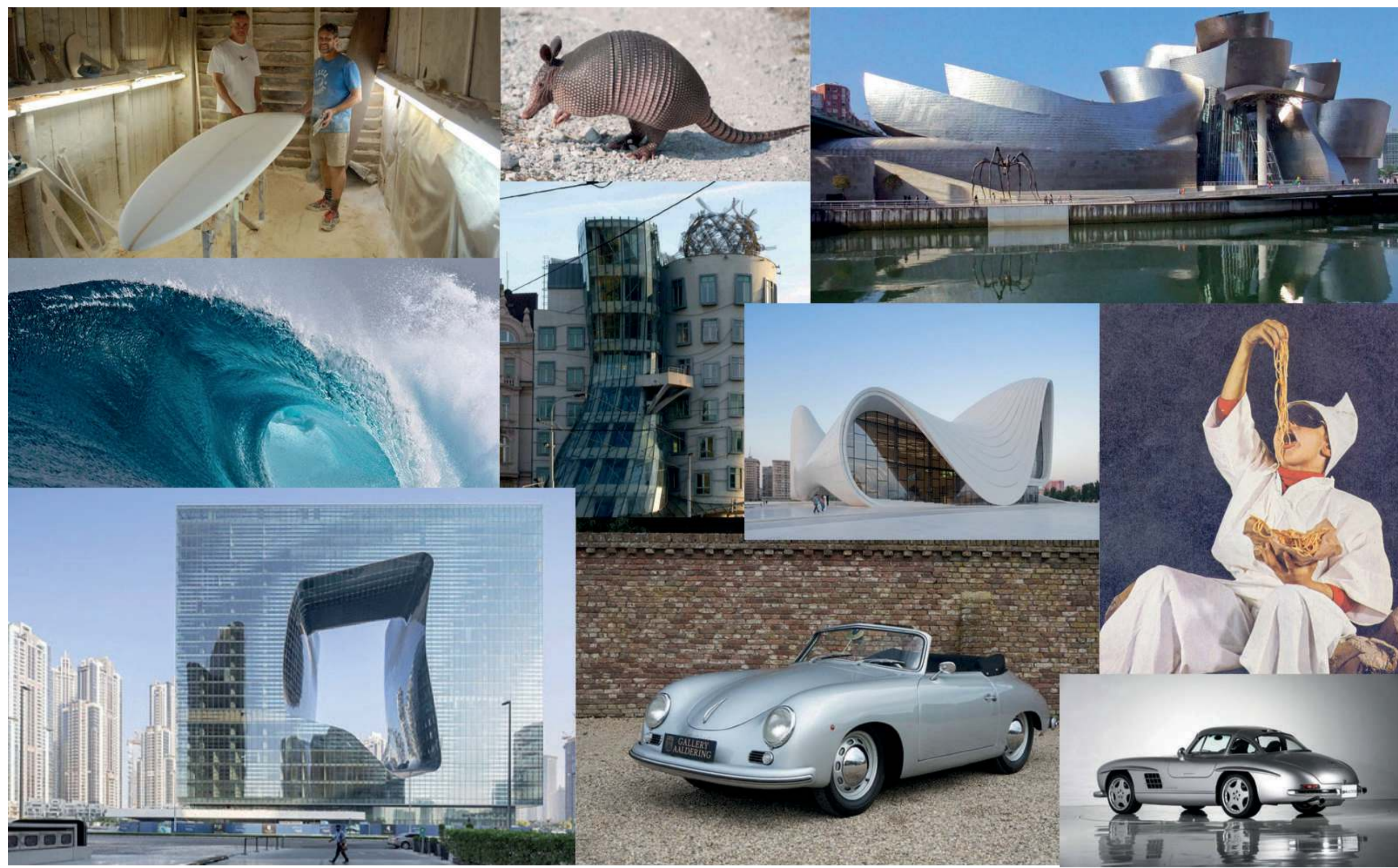
The trick of nature to close its beauty and essence at dusk and to bloom in the warmth of the sun, which conjures up feelings of astonishment and excitement, dictates the basic elegance to the flowers. The essence, transferred to a piece of furniture with storage space, retains this very elegance and offers the possibility for the environment to adapt it. From elliptical drawers that pretend to be a wooden pillar, it is possible to reshape the space by rotating, turning the drawer closer to you, and at the same time using its top surface as a shelf. At the edge of the top and bottom panel of each drawer is an LED light, which together provide 360° light to the surrounding space or is set only to a certain part of the room, depending on the direction of the drawers. Due to the positioning of modular drawers and diagonal light, the whole piece of furniture looks transformed into a vision of an open flower. The wooden construction is modular, so it can be changed if necessary, the axis of rotation of the modular drawers is a steel column with a heavy base to maintain balance.

Nome e Cognome / Name and surname:

Tinkara Pavlin, Laura Oblak

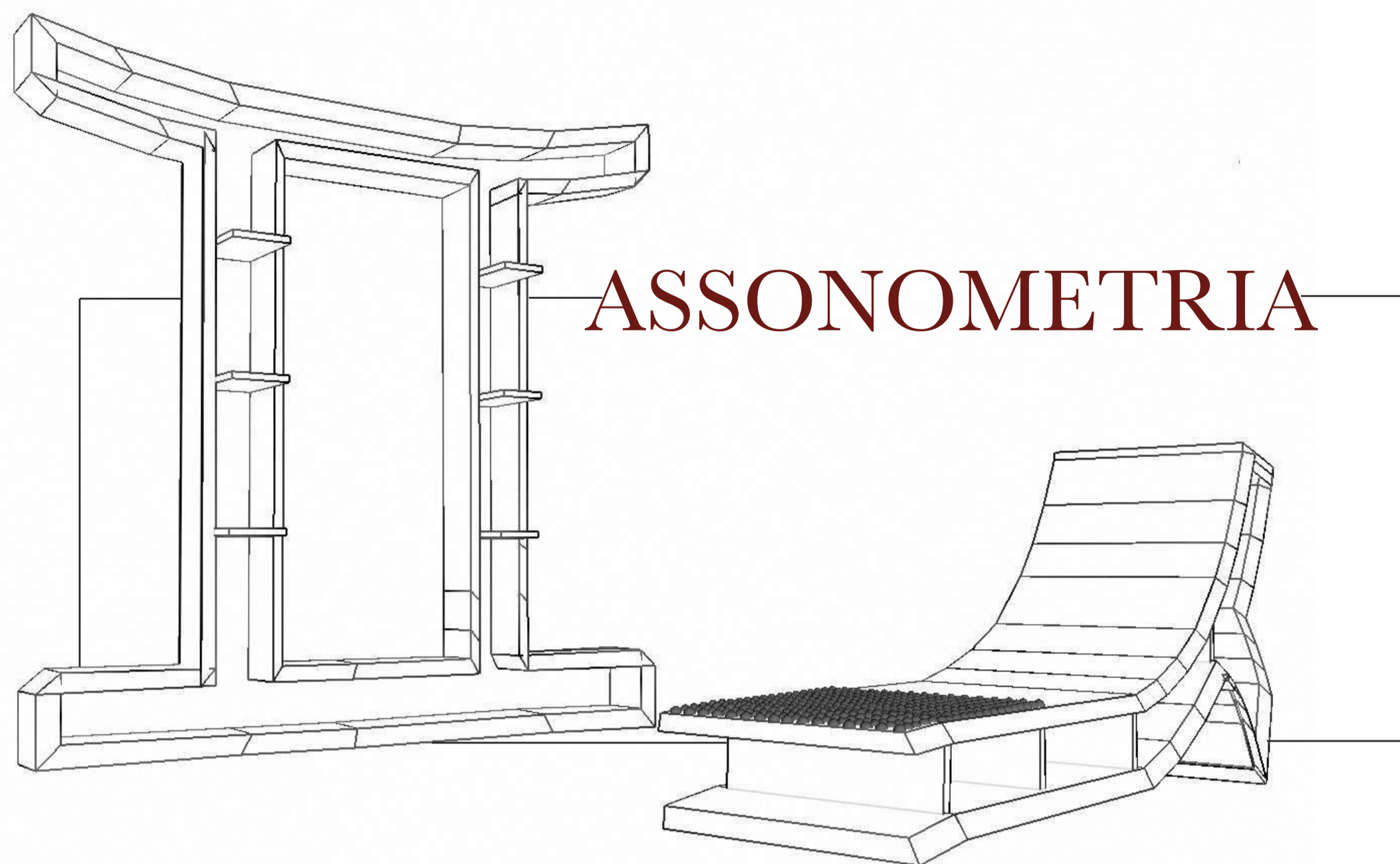
Scuola / School:

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo

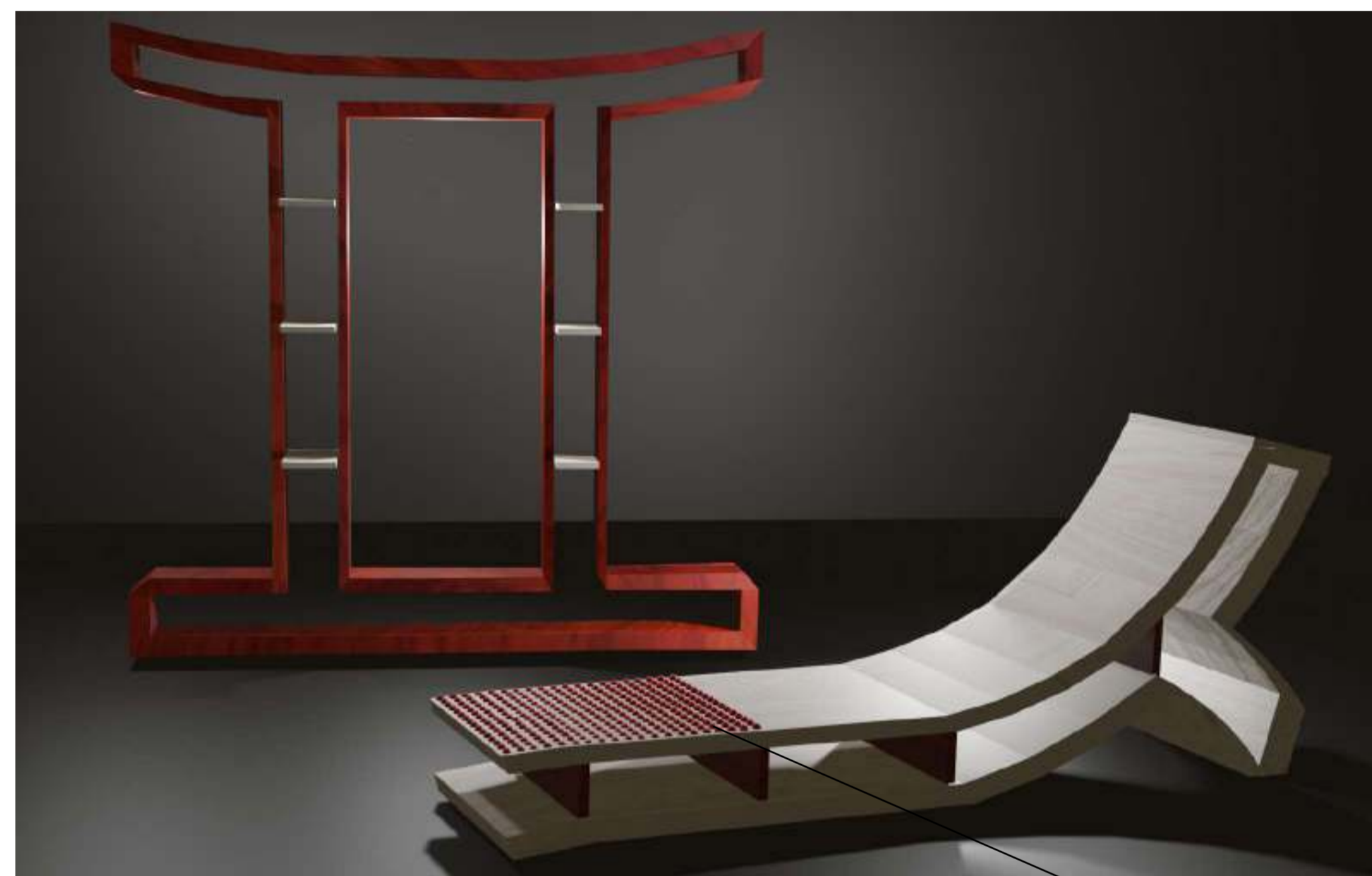


Titolo / Title:
Libreria LIBRARIE 001

Descrizione / Description:
Il nome "Librarie" è la traduzione in Friulano di "libreria" ed è stato scelto questo nome poiché uno dei due progettisti è di Udine. L'idea della libreria è nata dallo sviluppo di un tavolo in più moduli. Le forme che hanno ispirato la creazione della libreria appartengono alla natura, le onde del mare, ma anche le architetture moderne e le vetture anni 50/60 ricche di curve morbide. La libreria possiede un contrasto tra le due strutture che la compongono: le curve delle strutture orizzontali e le geometrie regolari degli elementi verticali.

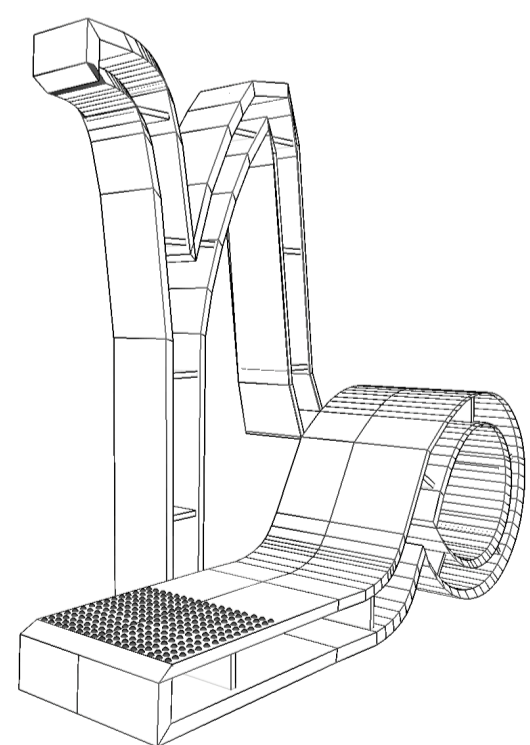


ASSONOMETRIA

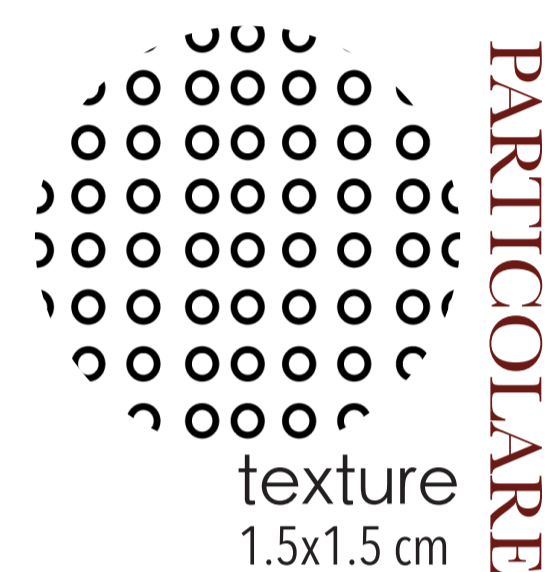
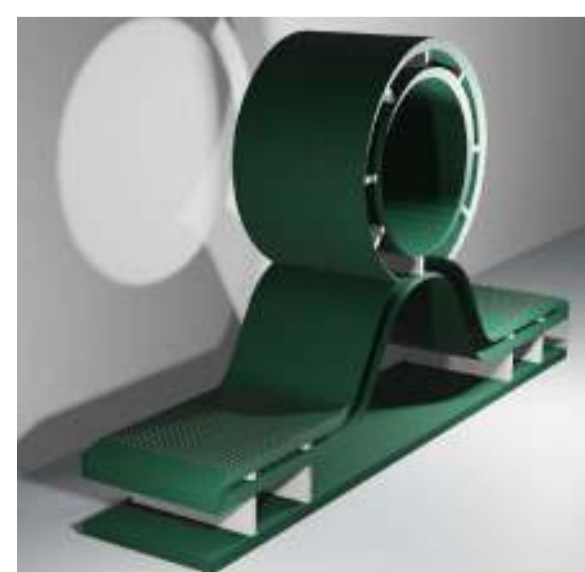
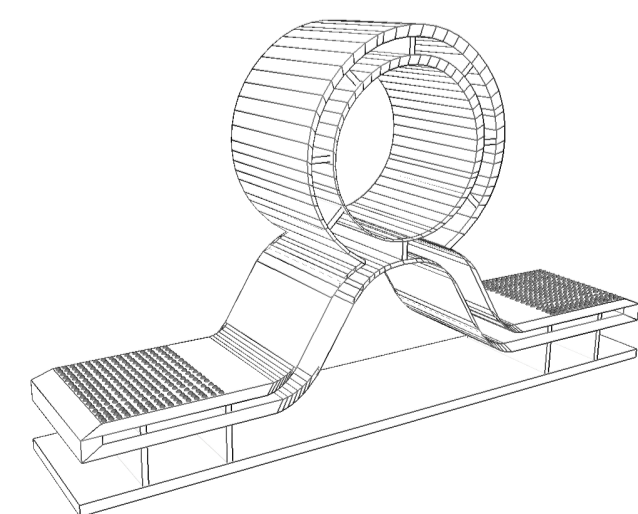
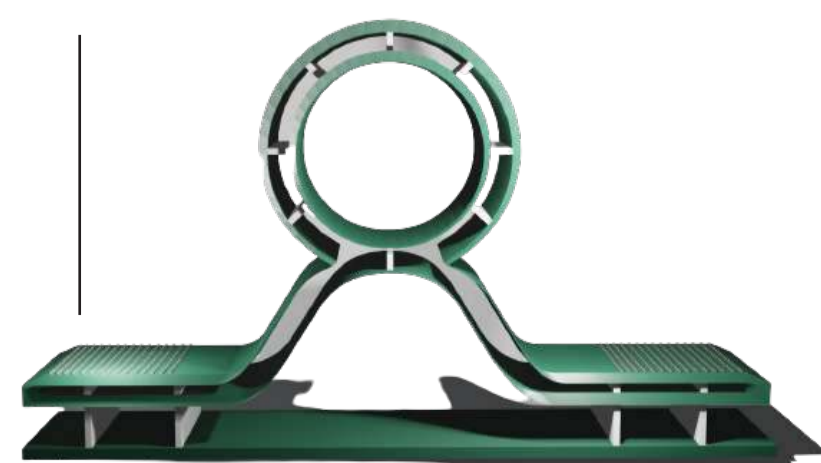


RENDER 3D

Capricorn Edition



Libra & Taurus Edition



texture 1.5x1.5 cm

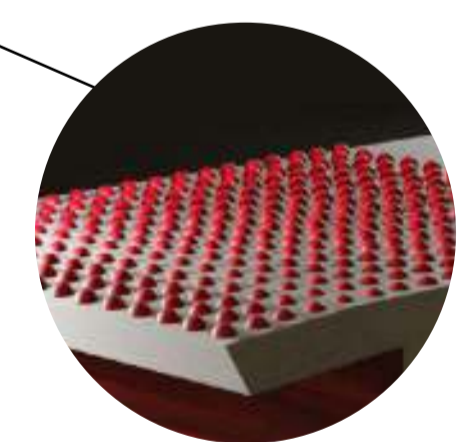
PARTICOLARE



rovere sbiancato

mogano

MATERIALI

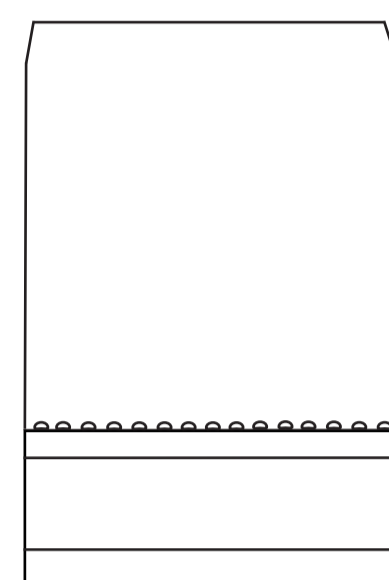
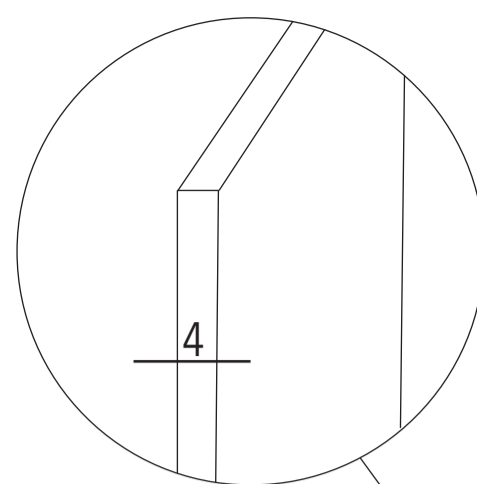


texture

PARTICOLARE

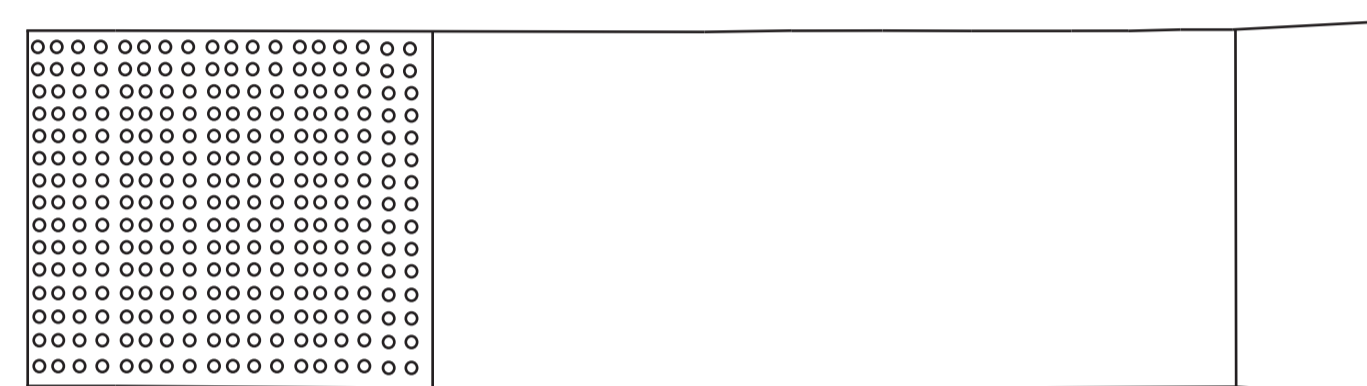
“brillante e razionale”

MENSOLE



42
10 20 10 2

60



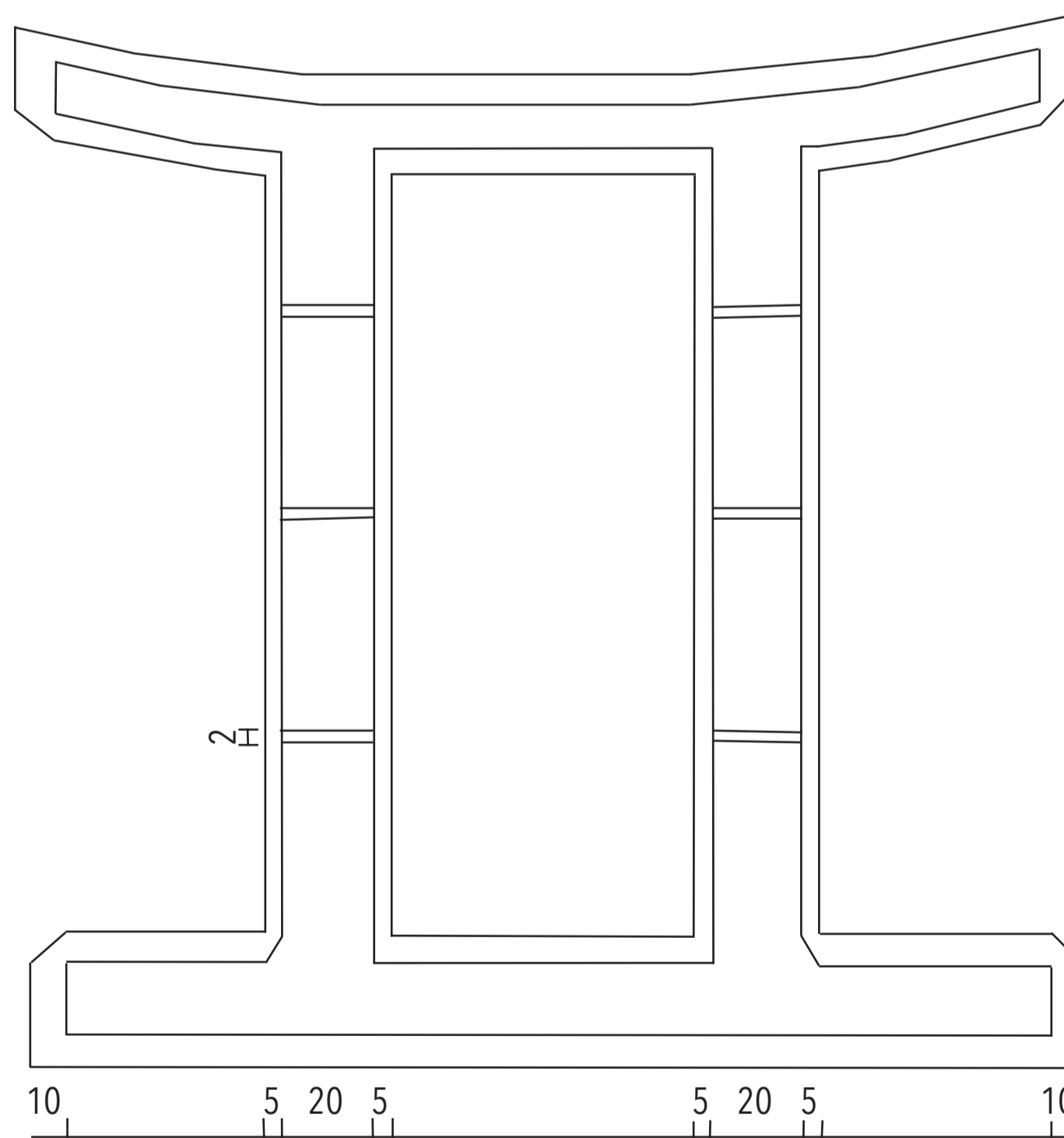
182

30

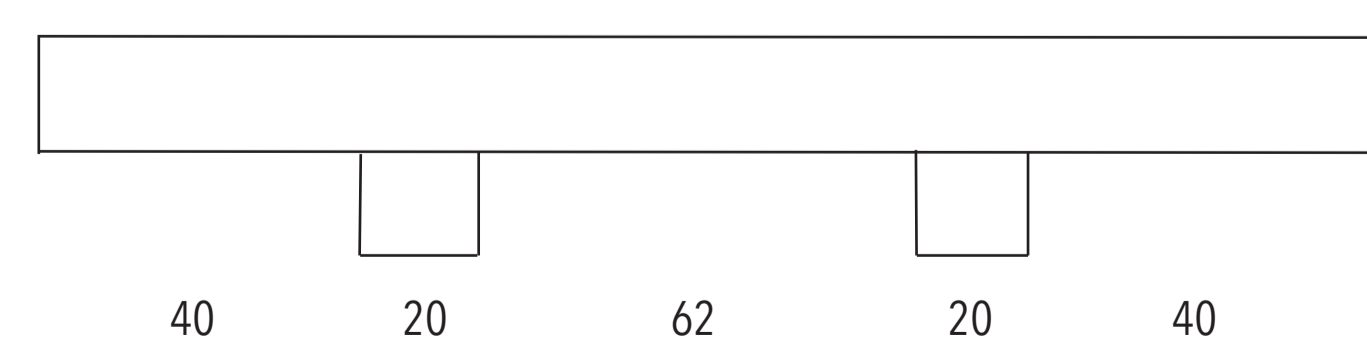
180

115

35



10 5 20 5 5 20 5 10

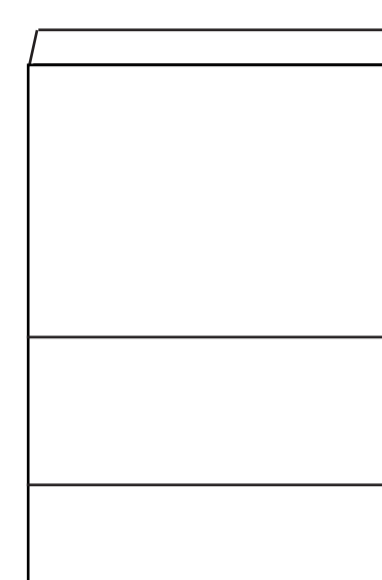


40 20 62 20 40

PROIEZIONI ORTOGONALI e quote SCALA 1:10

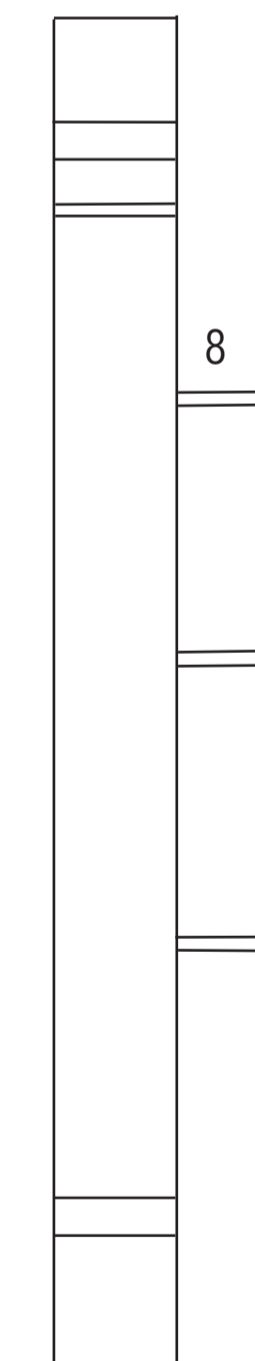
75

5
35
20
15



CHAISE LONGUE

47
2
40
2
40
2
47



LIBRERIA



Wunder Wood 2021

Titolo / Title: PERSONALITY COLLECTION virgo & gemini edition

Descrizione/ Description:

Questo progetto è nato dalla mia curiosità nei confronti dell'astrologia.

È per me un mondo affascinante e misterioso, mi piace indagare sulla scoperta dell'io e tutte le sue sfumature.

Ho per questo preso i simboli grafici della Vergine, il mio segno, e dei Gemelli, il mio ascendente per creare un mobile di design moderno e di carattere.

Ho realizzato così una chaise longue, dalle forme sinuose e accoglienti in rovere che indica la Vergine; altruista e stabile, e una libreria in mogano rosso, audace e vivace come il segno dei Gemelli.

Insieme sono in contrasto ma allo stesso tempo si completano rendendo l'ambiente in cui si trovano armonioso e intimo.

Nome e Cognome / Name and Surname: BALLIANA MARTINA SIMONA

Scuola / School: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA



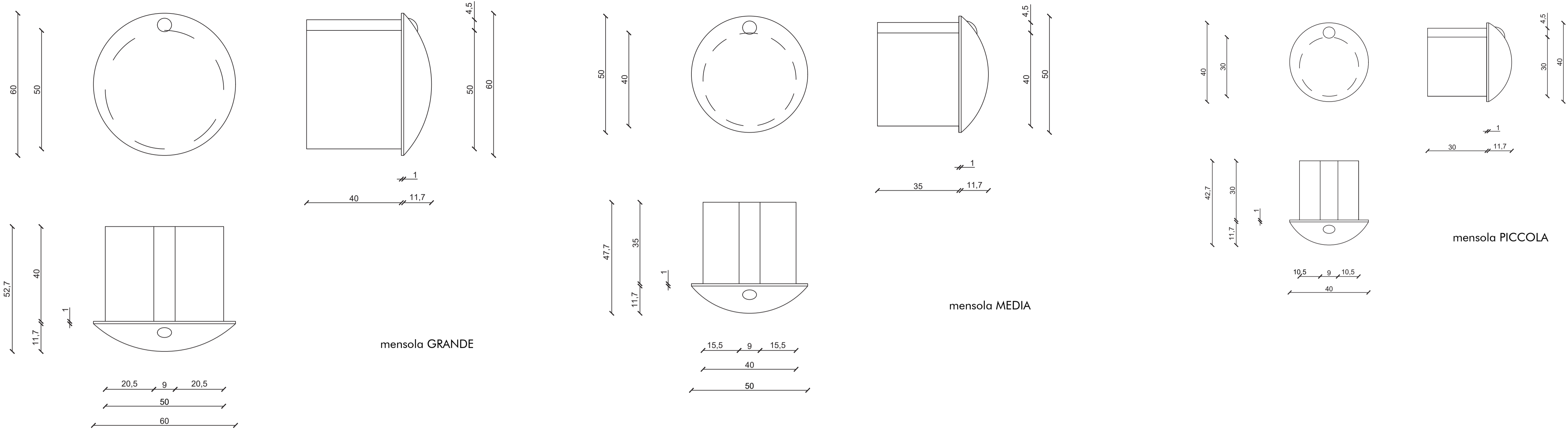
Titolo / Title:

ECLISSI

Descrizione / Description:

Il progetto ECLISSI nasce dallo studio ed osservazione dell'omonimo fenomeno ottico-astronomico. In questo progetto si è voluto andare a far coincidere due principali argomenti progettuali: l'organicità e l'incognito.

La prima è ottenuta dalla particolare lavorazione delle superfici di chiusura delle mensole, realizzabile grazie all'accuratezza della macchina CNC 5; mentre la seconda è più pronda e concettuale. L'incognito nel progetto ECLISSI è situato nel particolare sistema di apertura delle mensole che consente di non poterle mai aprire totalmente. Vedo, non vedo, nascosto, visibile sono delle suggestioni che incarnano perfettamente il principio di incognito inteso come nascondere parte di se, parte di ciò che si è.

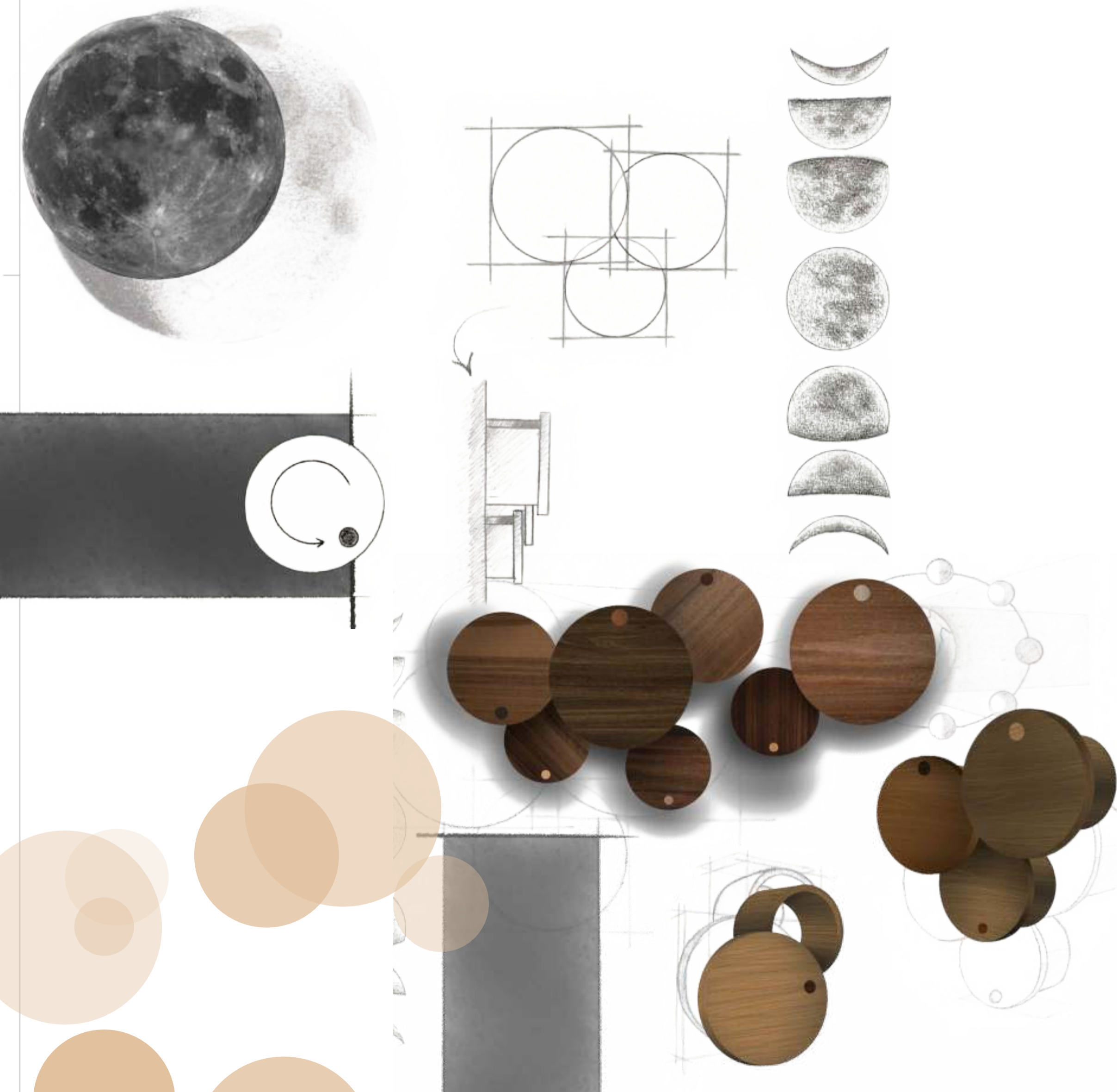


mensola GRANDE

mensola MEDIA

mensola PICCOLA

SCALA PROIEZIONI 1:10



SCALA 1:1



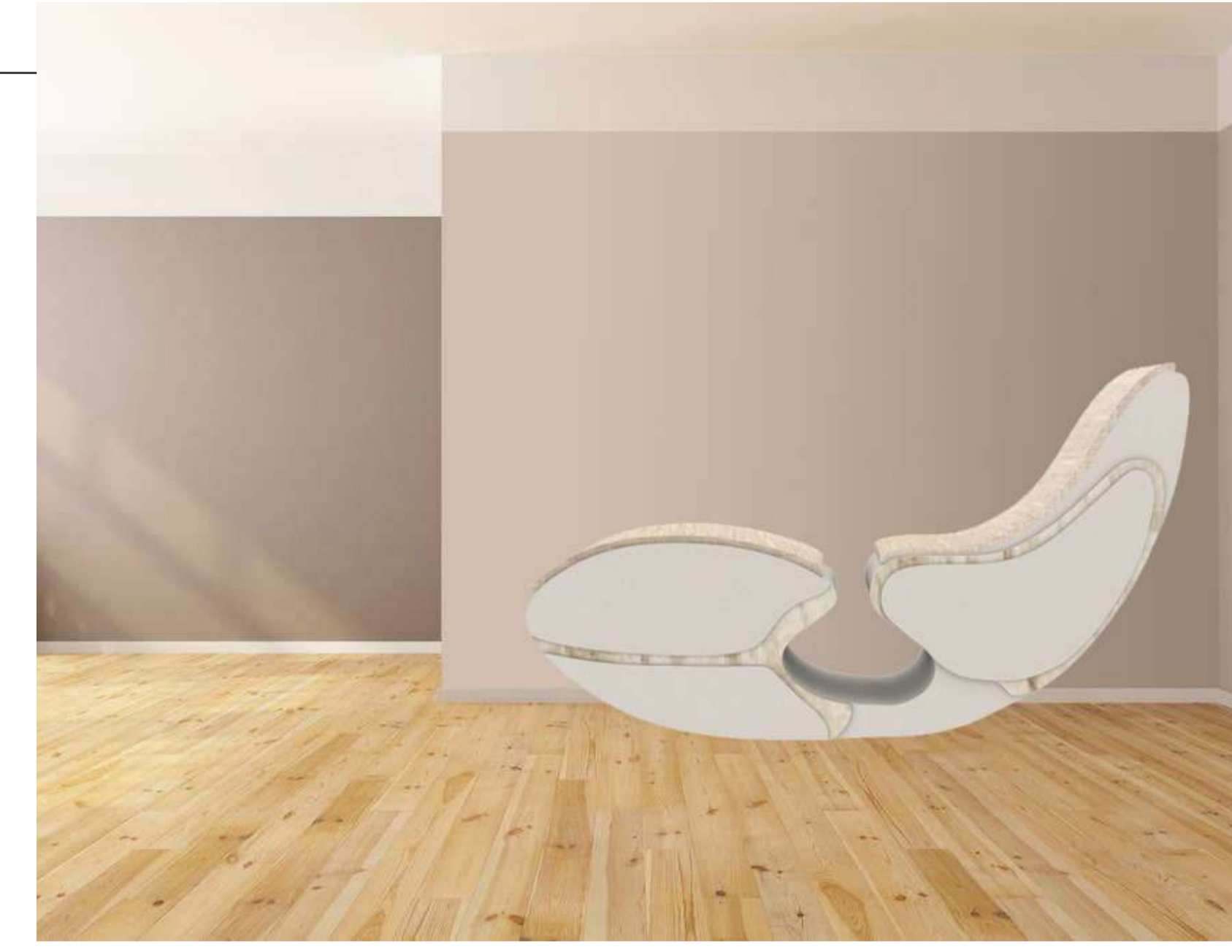
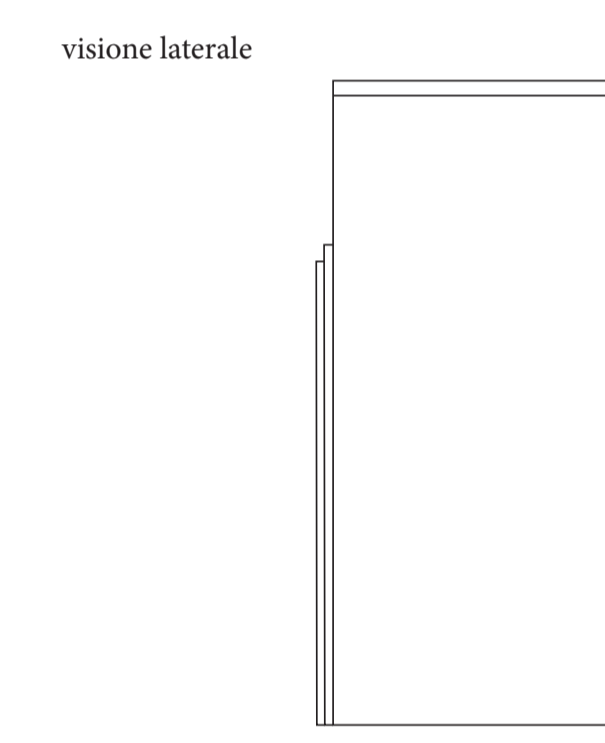
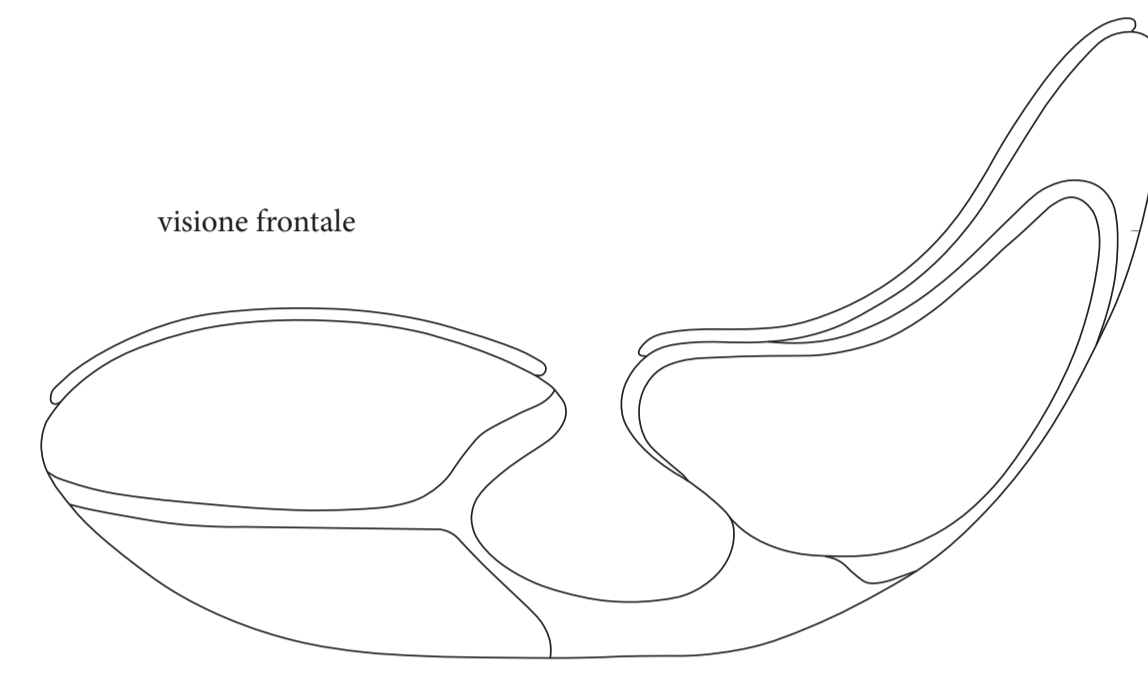
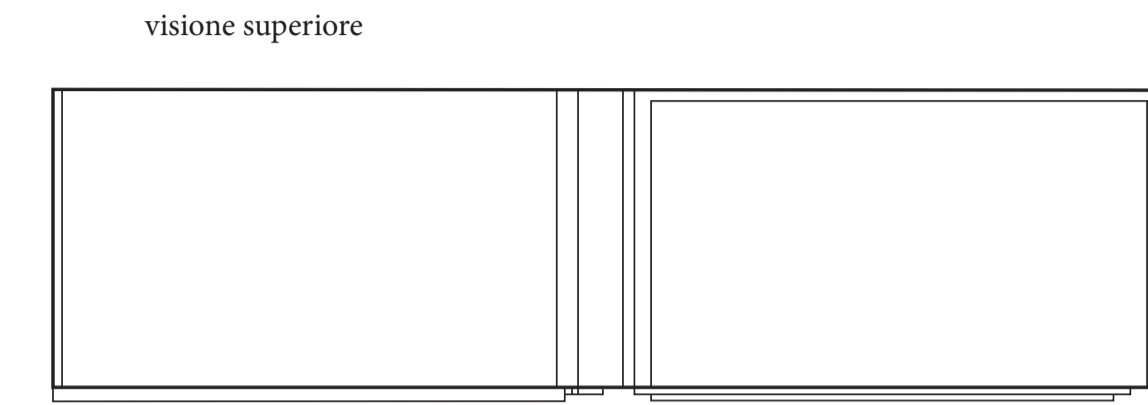
DRÖPIN

Ambientazione



-  Cotone beige
-  Rovere Tiglio
-  Legno laccato

Proiezione ortogonale

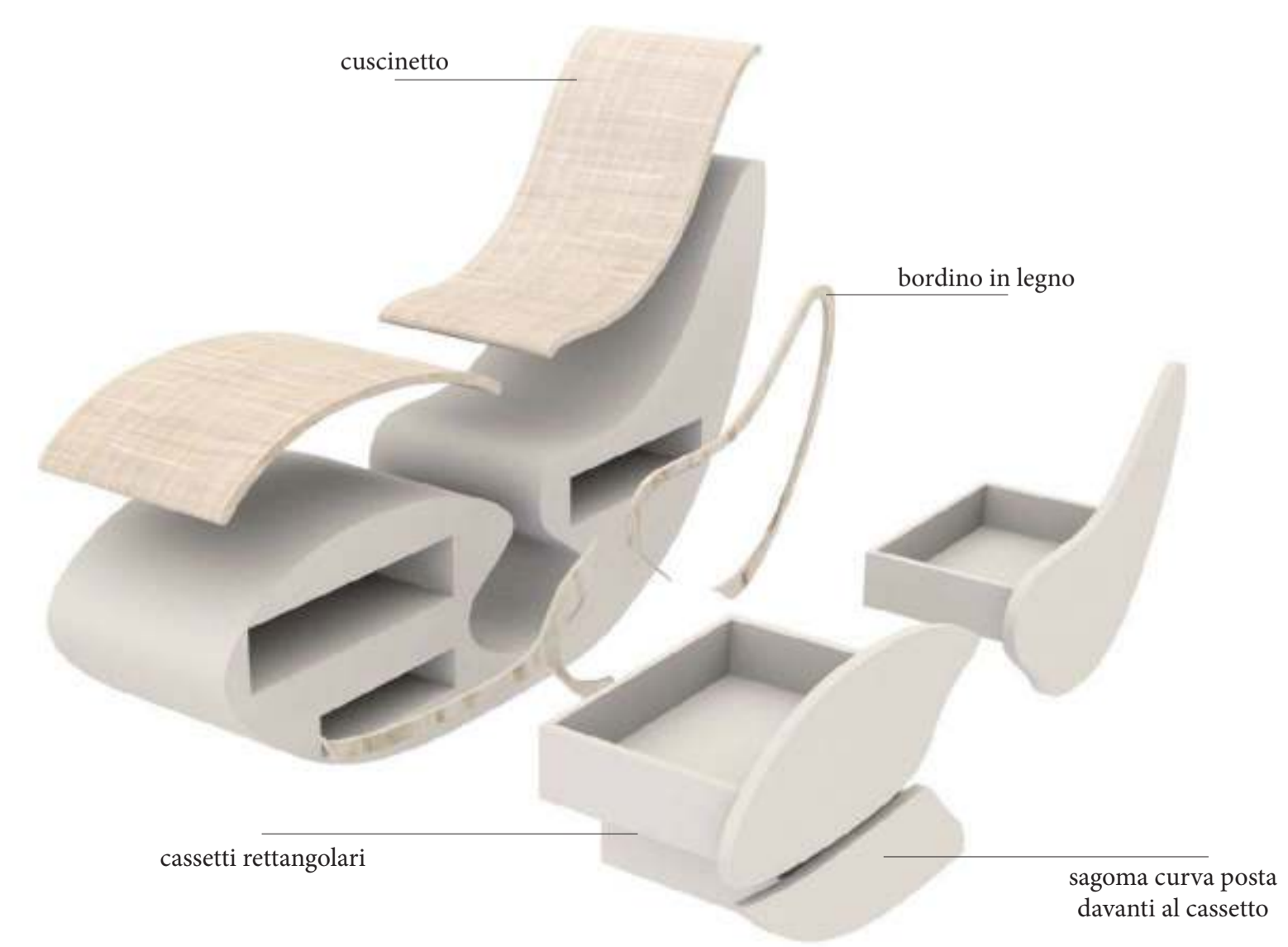


-  Cotone grigio
-  Rovere Ebano
-  Acciaio Inox

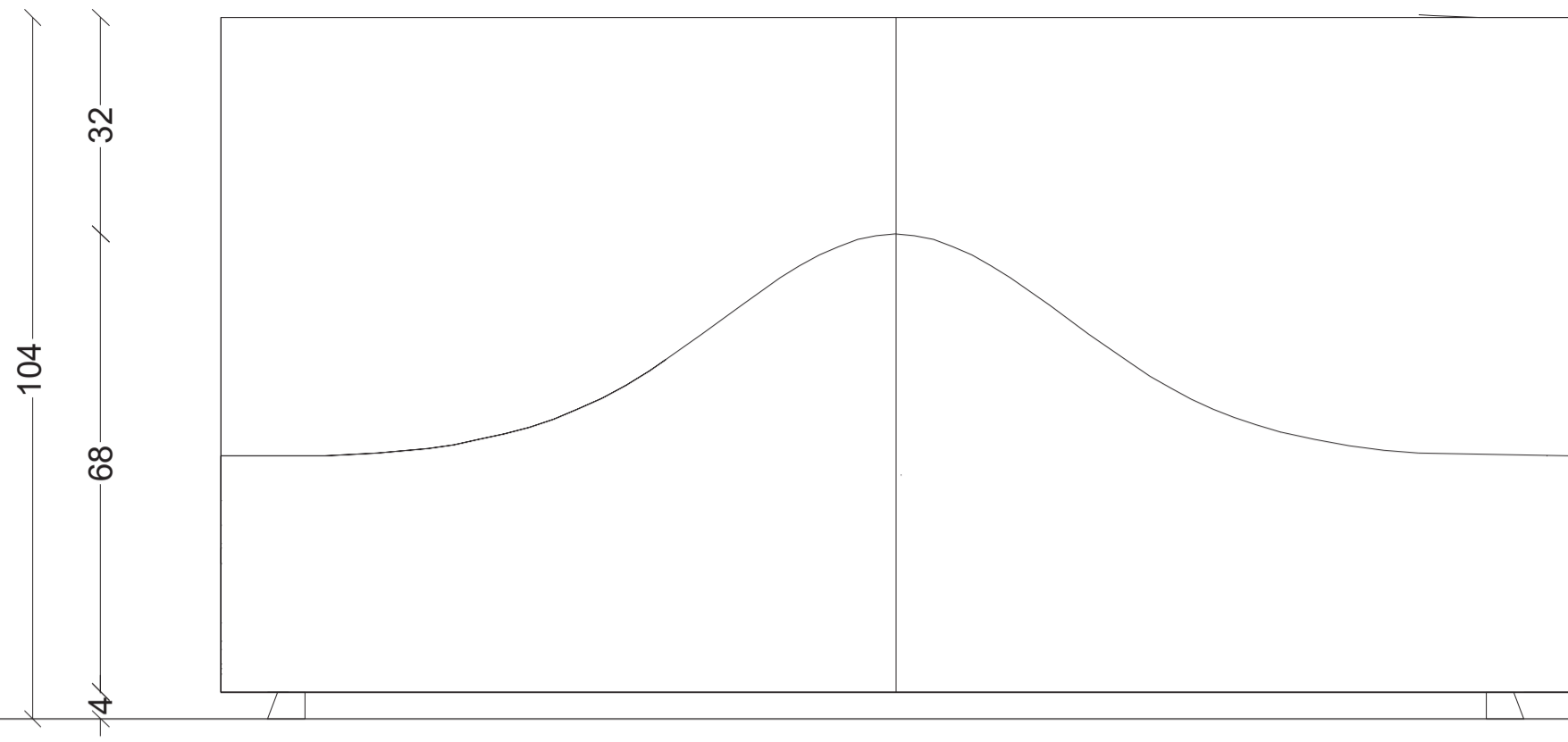


-  Ciliegio americano
-  Legno laccato
-  Maculato

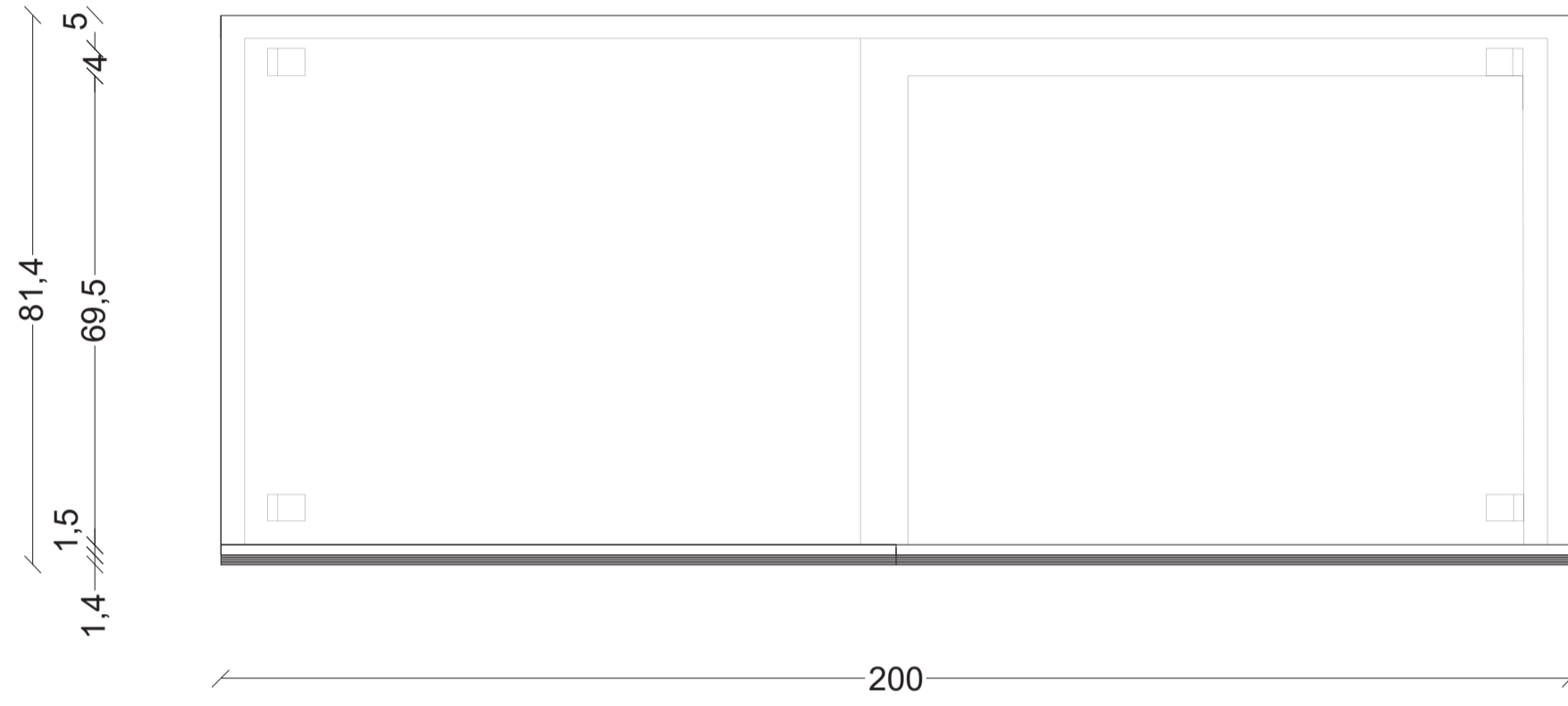
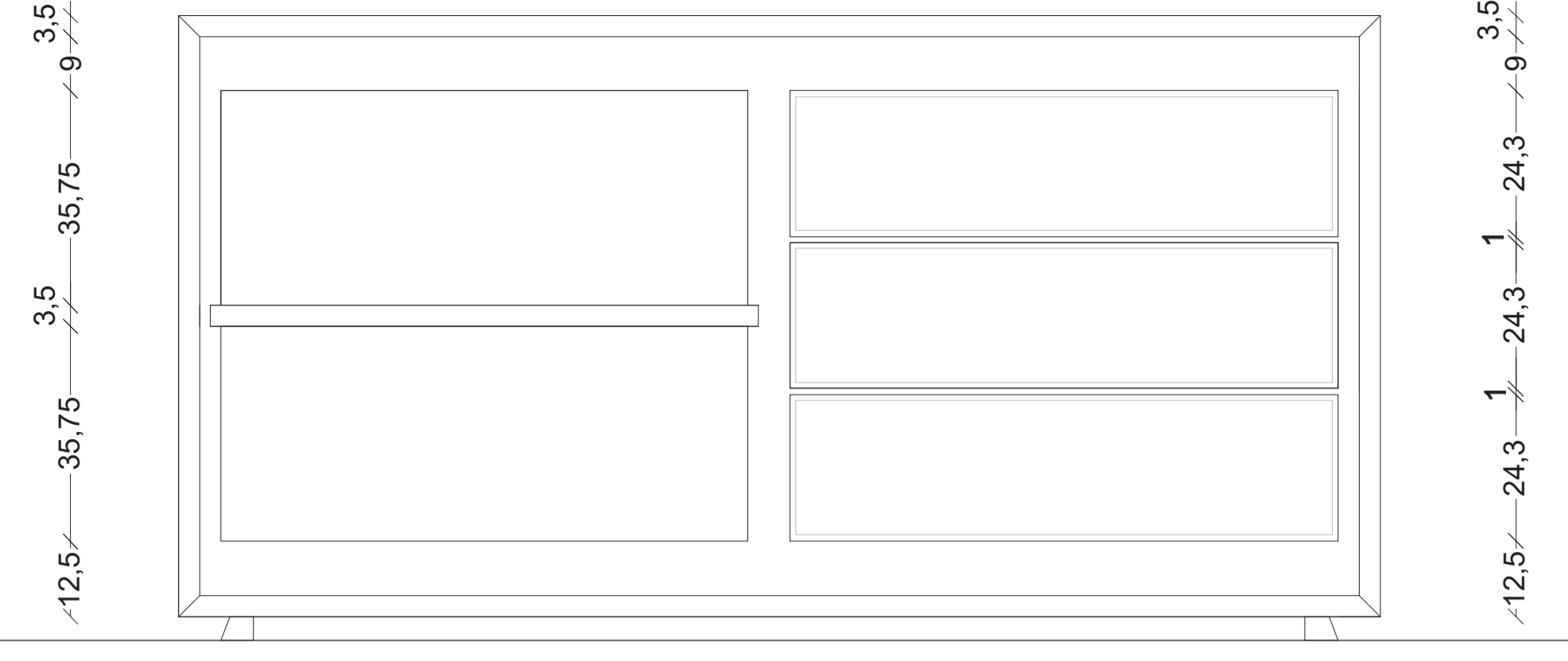
Esplso assometrico



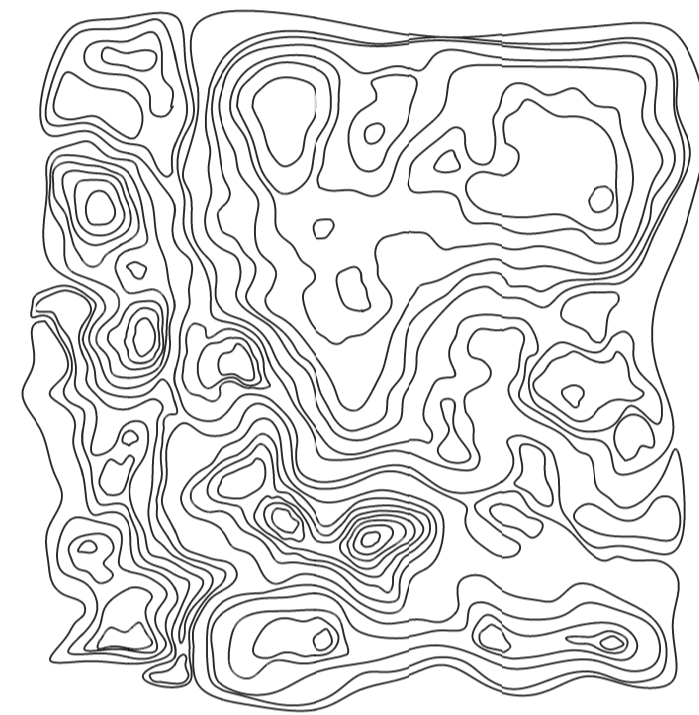
Chiuso



Aperto



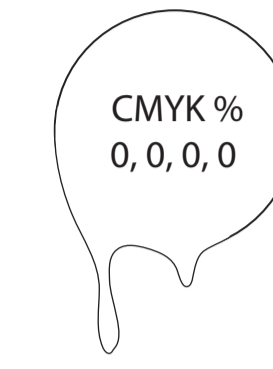
7 88 7 91 7



- dalla base
- 1 altezza 0,2 mm
 - 2 altezza 0,4 mm
 - 3 altezza 0,6 mm
 - 4 altezza 0,8 mm
 - 5 altezza 1,0 mm
 - 6 altezza 1,2 mm
 - 7 altezza 1,4 mm

"Il segreto di Pulcinella"

Bianco



Nero



Rosso



Legno

Faggio



Wunder Wood 2021

Titolo / Title:
"Il segreto di Pulcinella"

Descrizione / Description:

Per la realizzazione del progetto "il segreto di pulcinella", siamo partiti da una piccola ricerca sulla maschera e l'incognito. Abbiamo deciso di ispirarci alla Campania, più in particolare a pulcinella e in seguito, abbiamo fatto una piccola ricerca sulla storia e i colori.

Come si può vedere, i colori del mobile sono il rosso come la maglia, il nero come la maschera e il bianco come il completo che indossa.

Rimanendo sempre in tema, abbiamo preso come idea per la texture, la topografia della Campania;

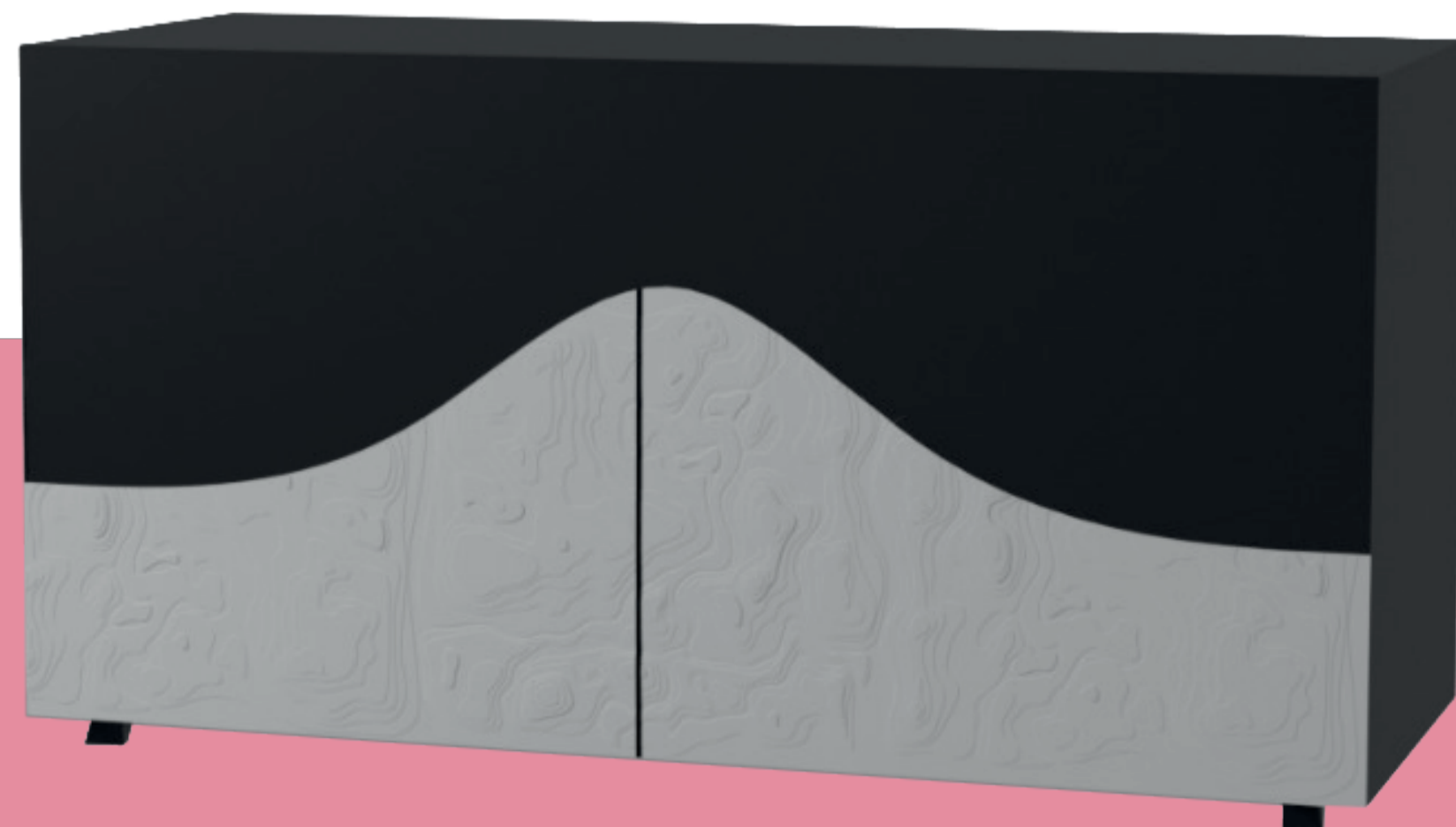
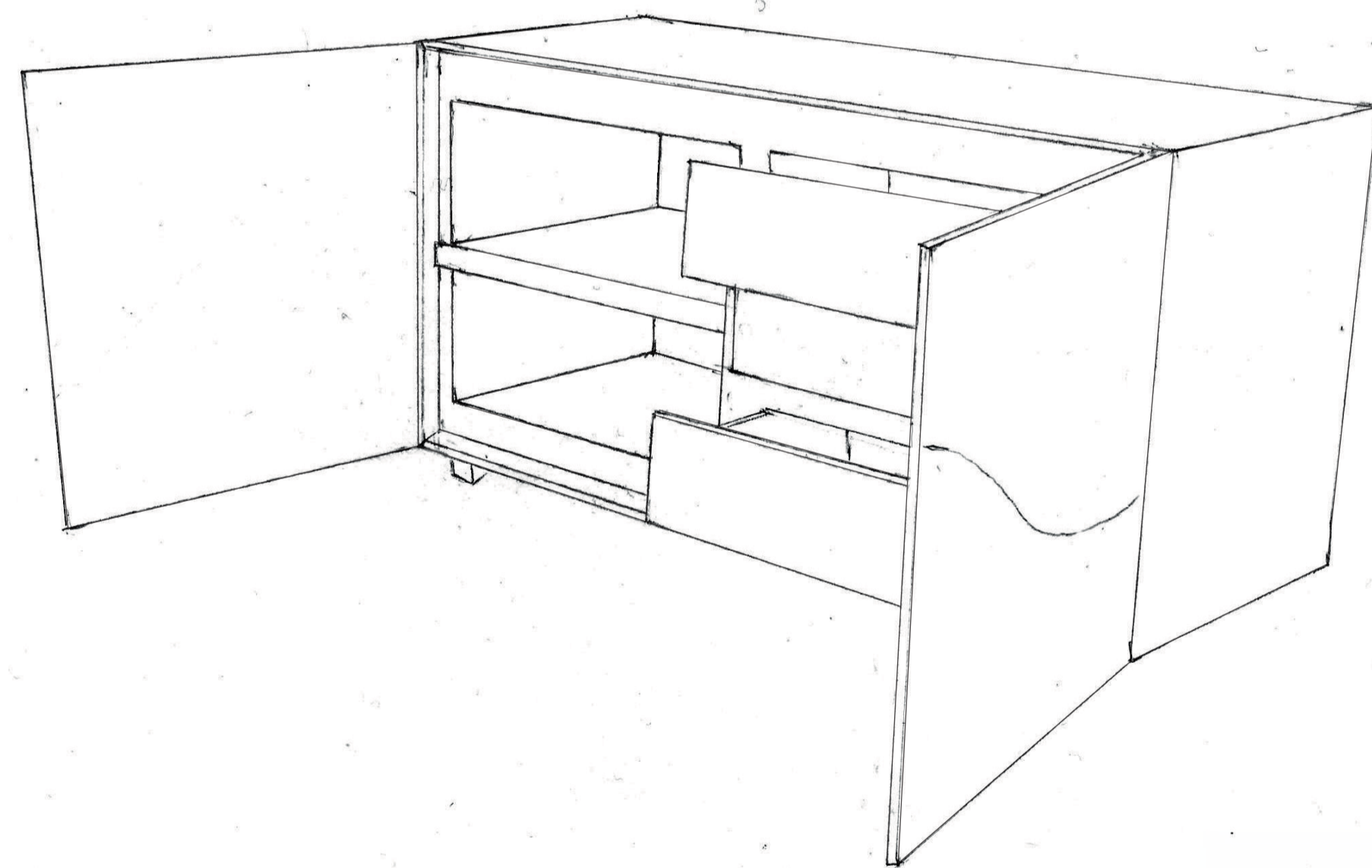
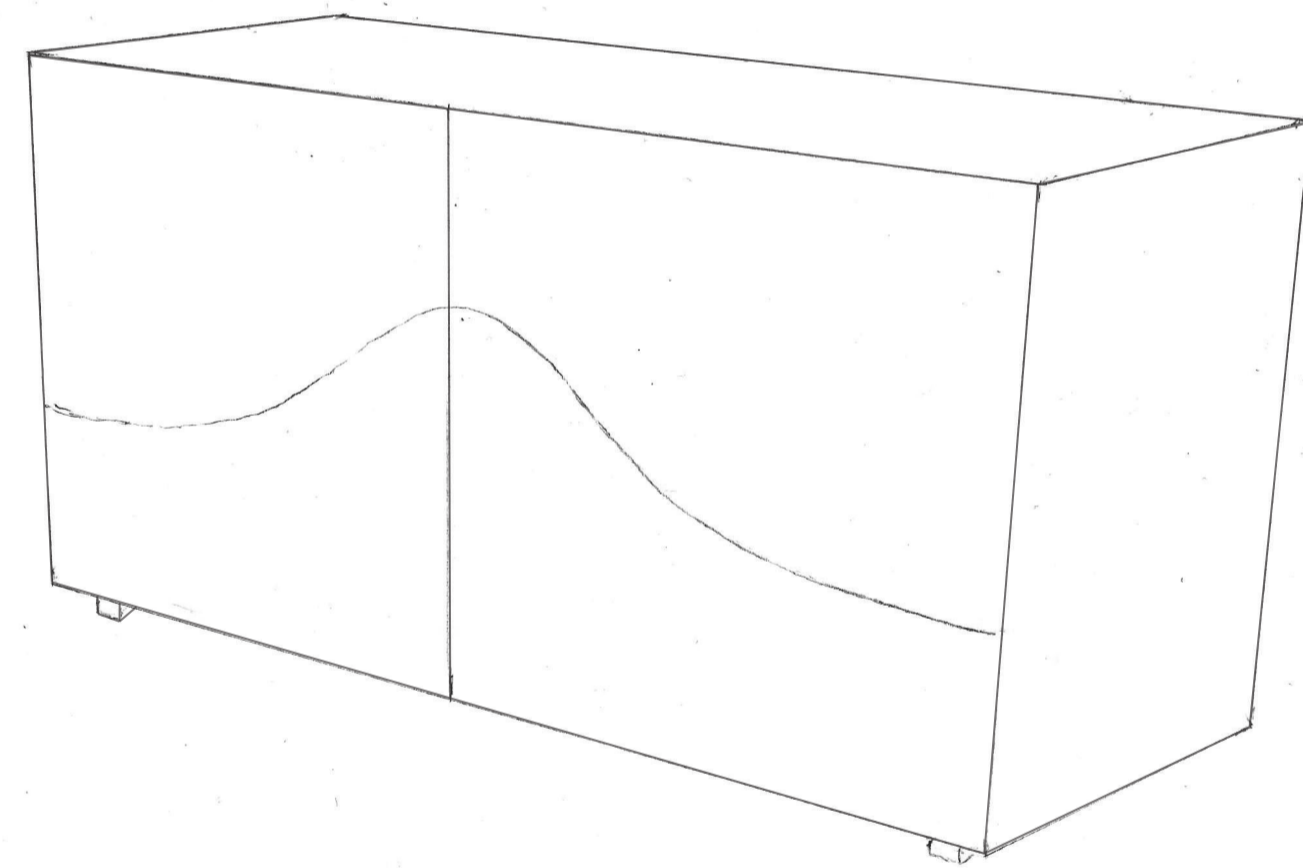
Le ante invece, rimandano alla forma che possedeva il Vesuvio 25.000 anni fa.



L'idea del logo è una chiara ripresa delle iniziali dei nostri nomi (Aurora, Ilaria, Marco) con i colori di pulcinella, la "A" capovolta insieme alle "I" esterne danno vita alla "M".

All'interno della "A" capovolta, abbiamo inserito il triangolo che riprende il Vesuvio fumante.

Come sfondo abbiamo scelto il cerchio che rimanda al logo dell'accademia.



Scala 1:10



Nome e Cognome / Name and surname:

Borsani Marco Roberto,
Cannavale Ilaria,
Velliscig Aurora

Scuola / School:

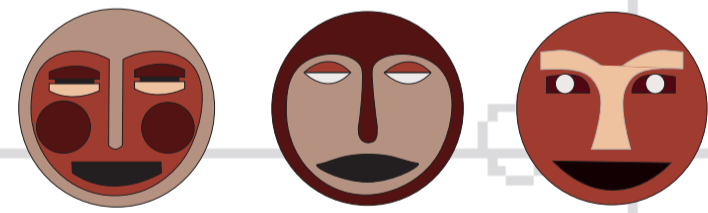
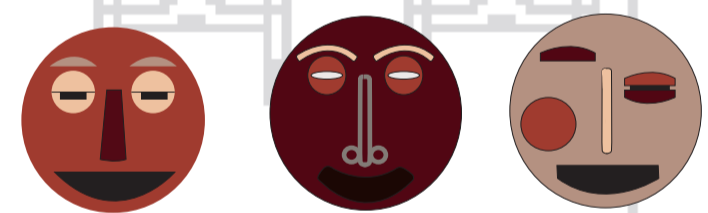
Accademia di Belle Arti di Brera

CONCEPT

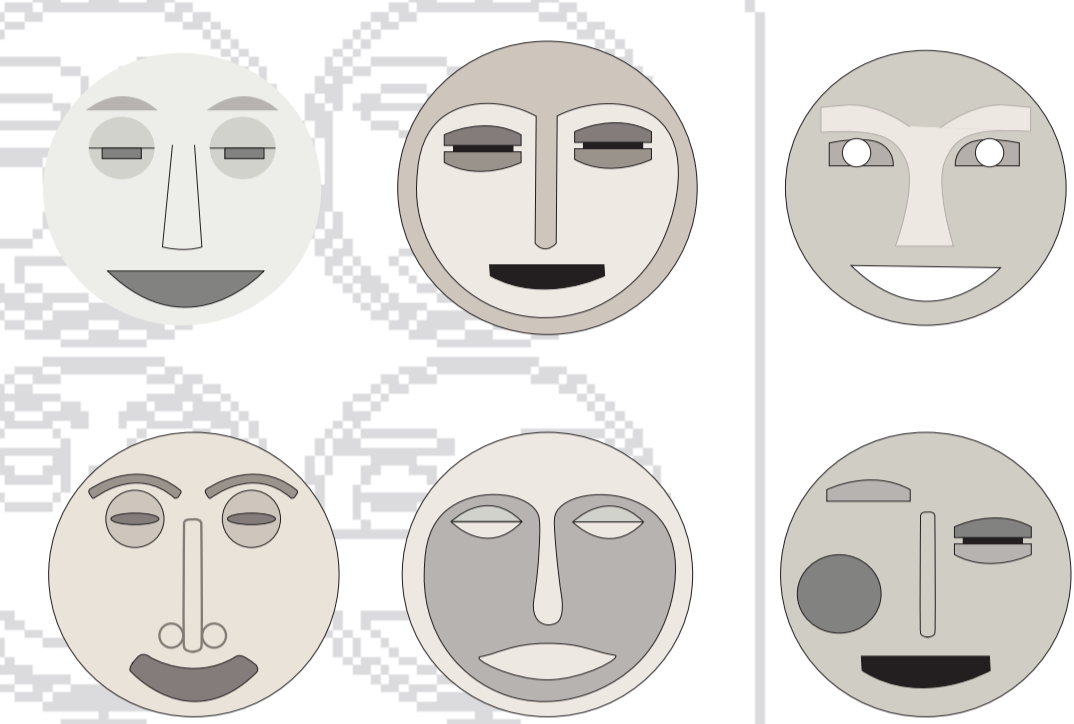
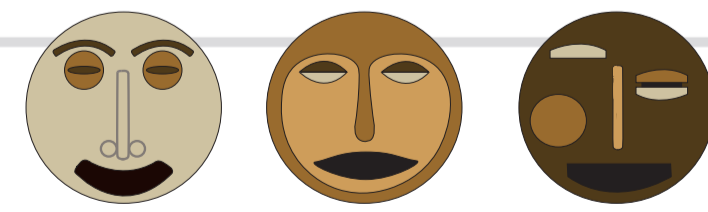
Il mio progetto consiste nella creazione di un mobile per vini, affrontando il tema dell' incognito, qualcosa che cela un segreto che porta piacere, ho voluto quindi creare attraverso il mobile in questione, un connubio tra il tema della maschera e la funzione del mobile. Pensando alle maschere mi è venuta in mente il teatro greco e ho analizzato i personaggi dei miti greci che venivano più rappresentati in scena, mi sono resa conto che il personaggio più apprezzato per l' opera greca, fosse Dioniso, Divinità della gioventù, della spensieratezza, ma soprattutto, egli veniva collegato alla figura del Vino. Quindi la mia scelta sulla funzione che volevo apportare al mio mobile è ricaduta, su un mobile che contenesse dei vini o meglio, che li nascondesse, proprio come fa una maschera teatrale con l'attore.

La struttura del mobile è semplice, a forma di cubo curvato agli spigoli, che poggia su quattro gambe cilindriche, che fanno da sostegno. Nella parte superiore del mobile vi sono gli scopartimenti dei vini, a forma cilindrica dove all'interno contengono le bottiglie. Ogni scompartimento verrà tappato magneticamente, da un coperchio che avrà le sembianze di una maschera, che ho personalmente disegnato. Esse sono l'elemento decorativo del mobile, con un pattern di colori che riflette le sfumature del vino rosso e bianco, esse permettono anche di tenere al buio le bottiglie di vino. Nella parte inferiore del mobile c'è un altro scopartimento con all'interno dei tubolari d'acciaio che terranno i bicchieri di vino sospesi. Questo scompartimento avrà due sportelli fatti con dei listelli dello stesso materiale del mobile.

PATTERN COLORI



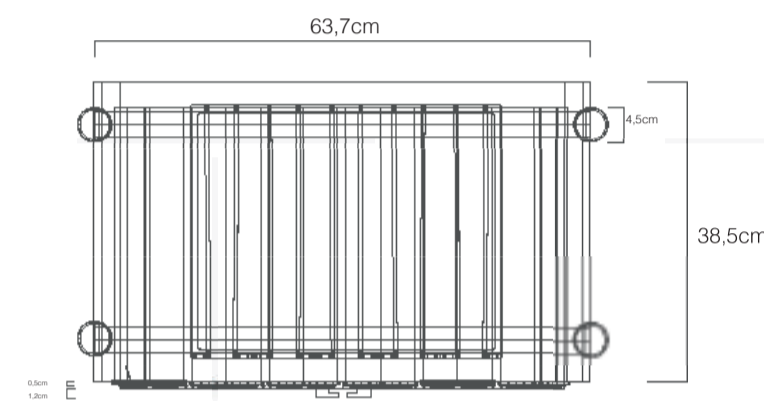
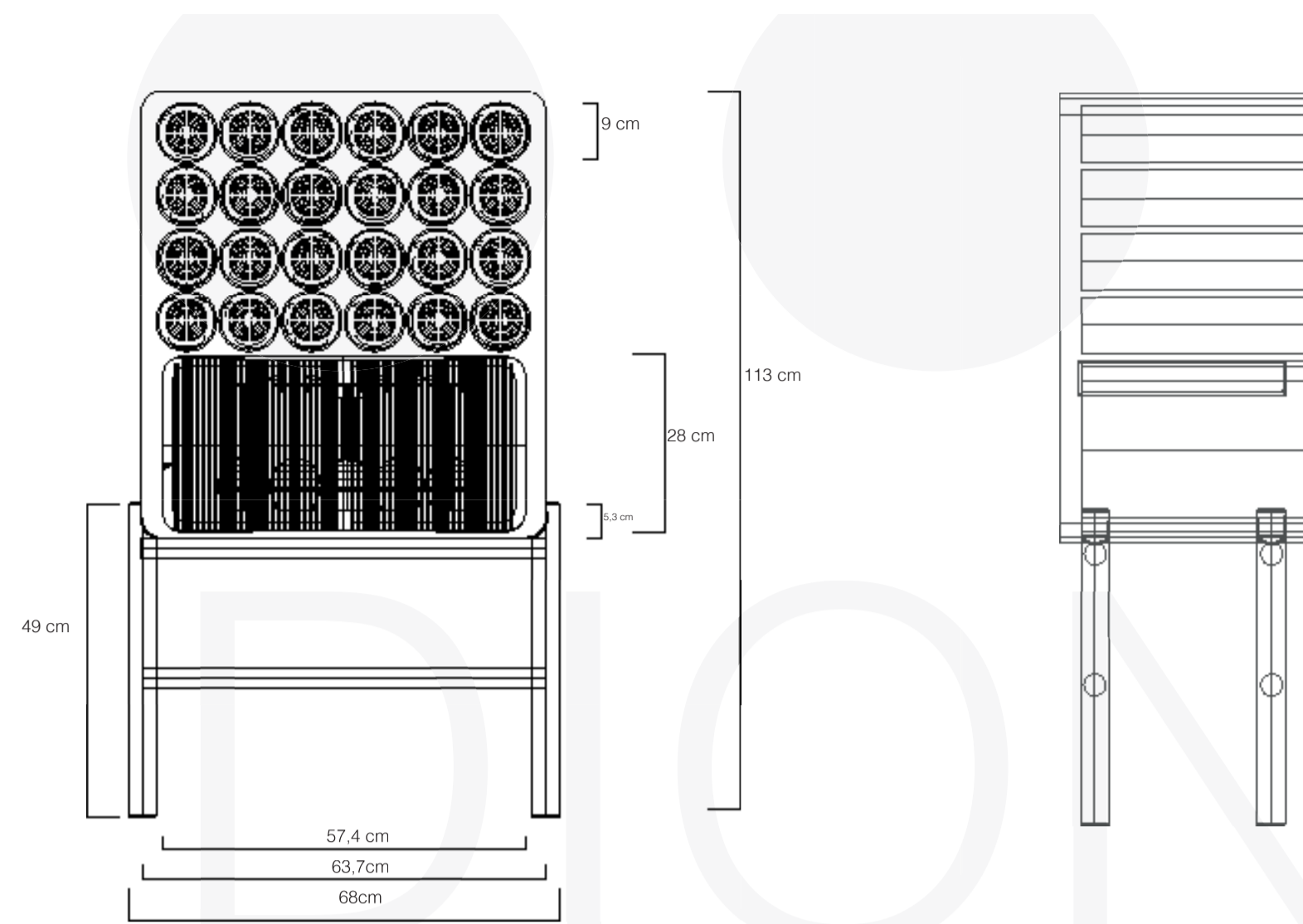
PATTERN COLORI



0.1

Betulla

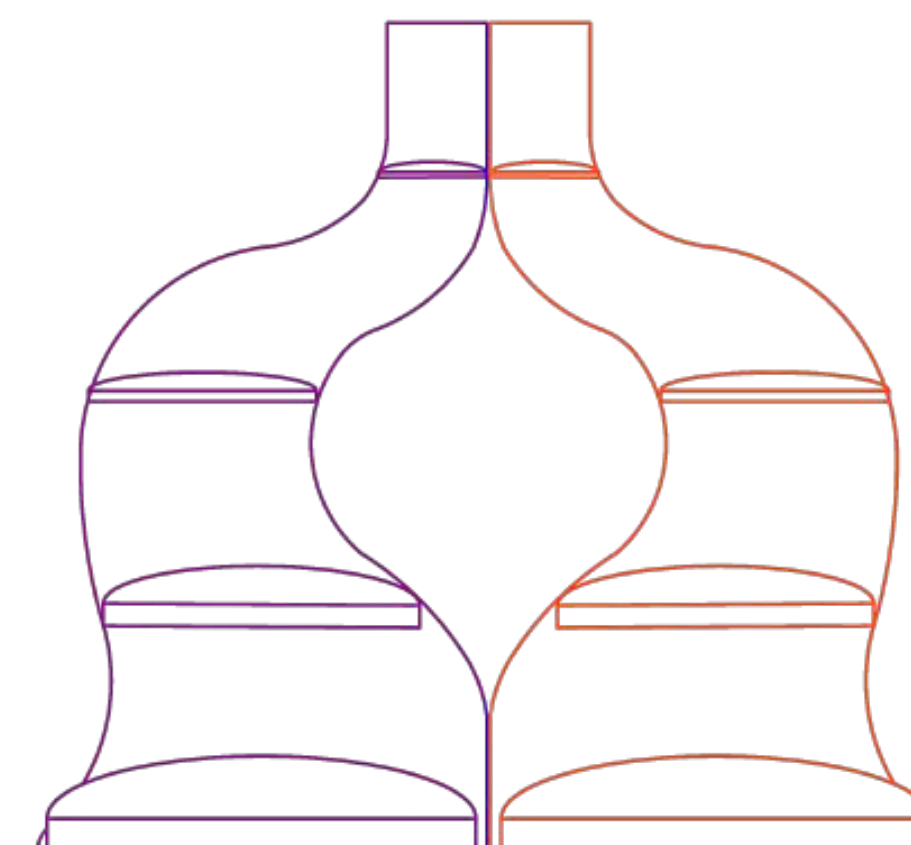
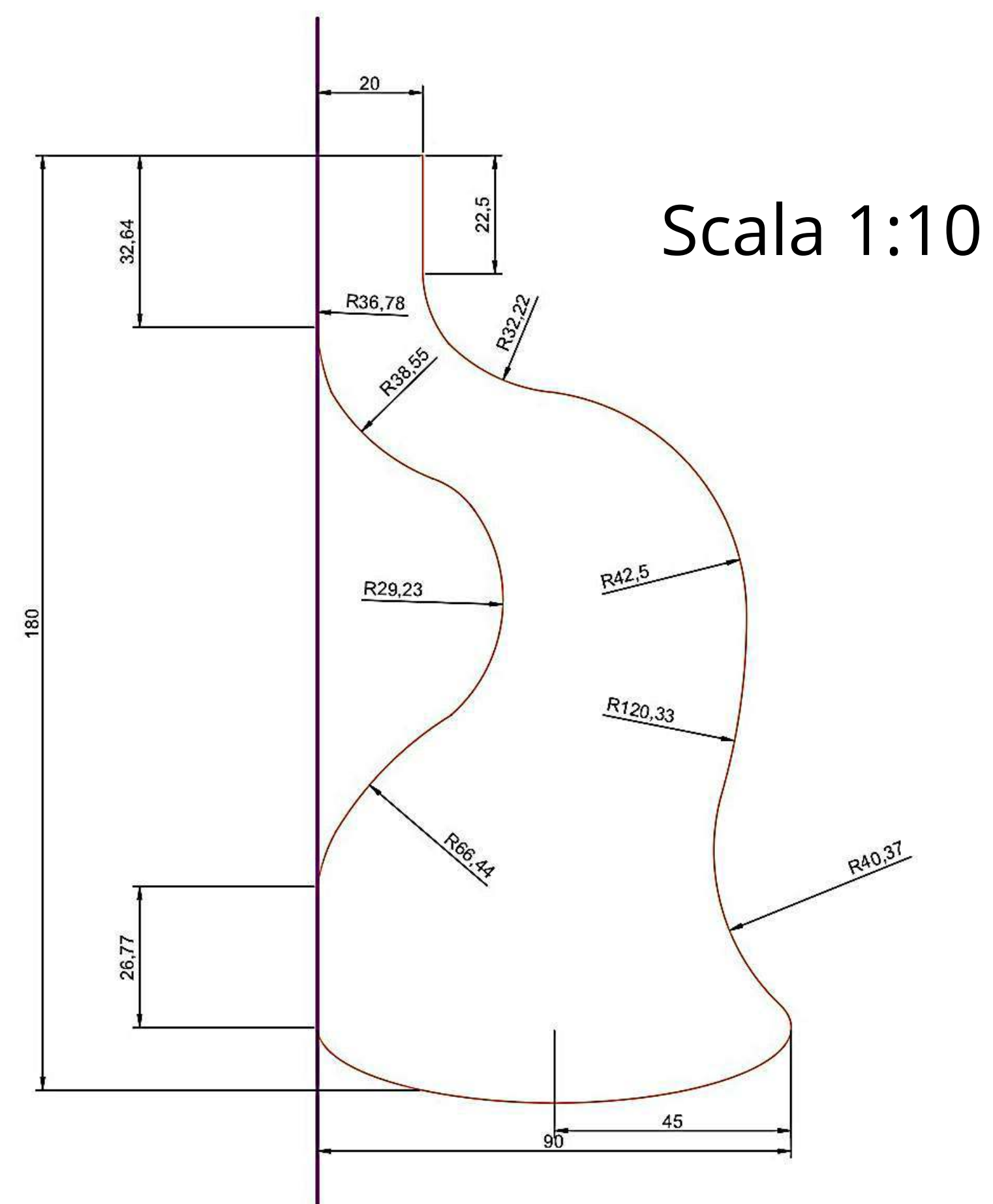
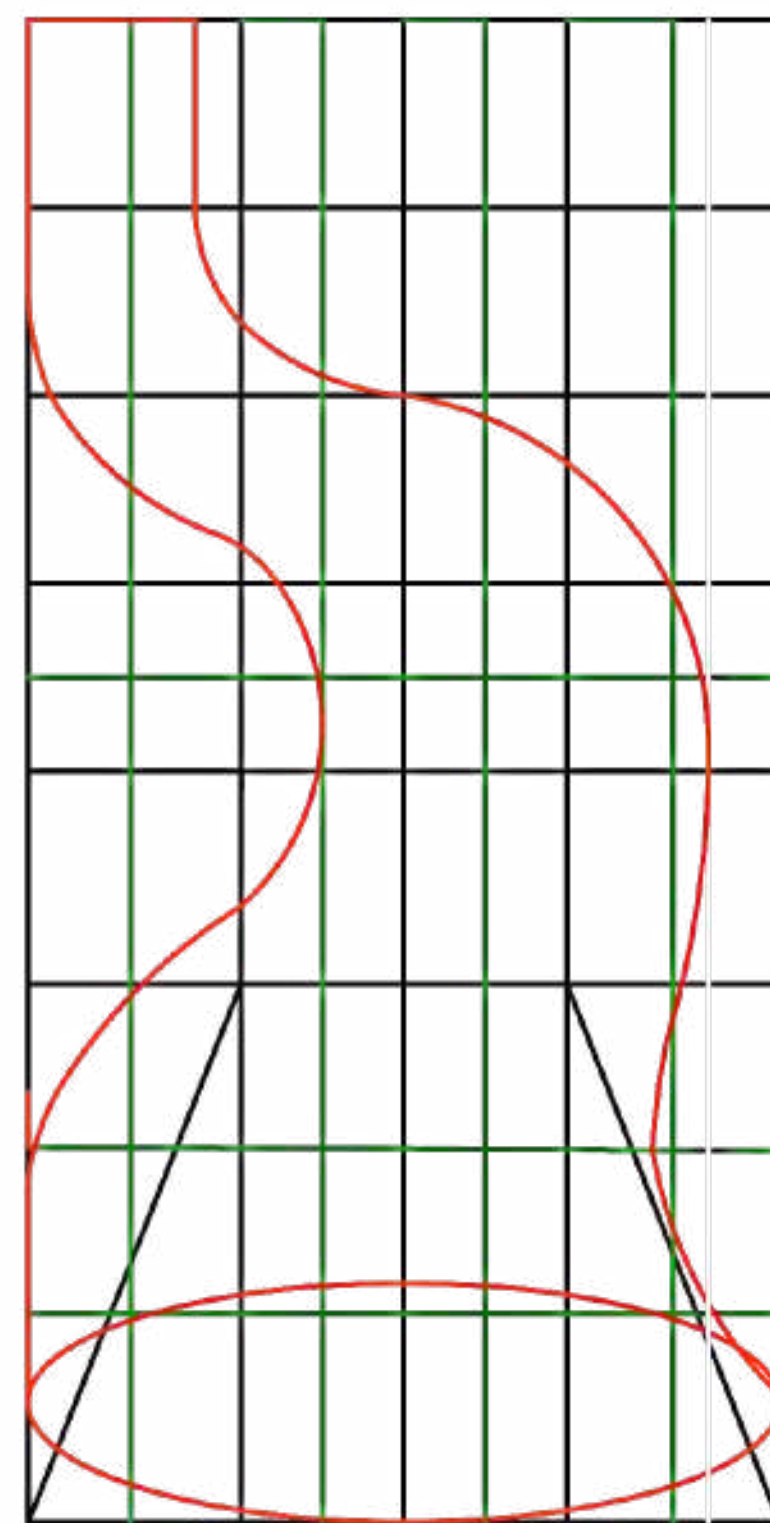
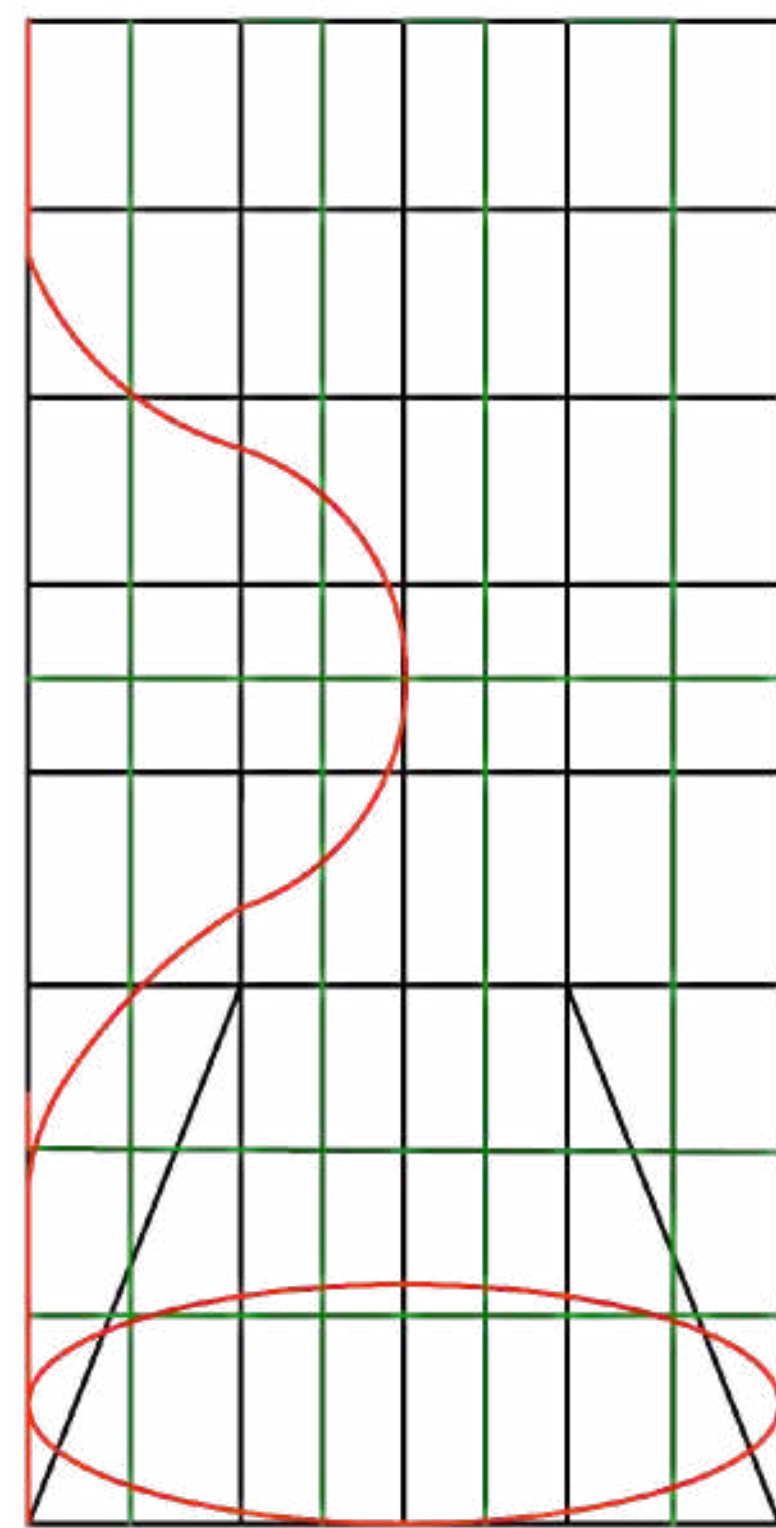
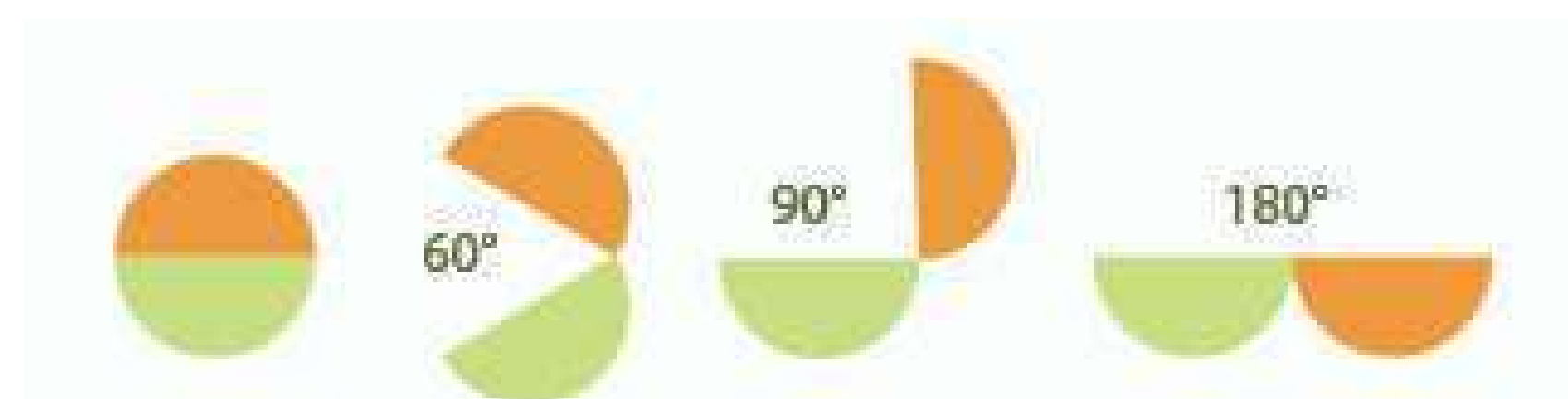
Il Materiale che ho scelto per il mobile è la Betulla Rossa. La mia scelta è ricaduta su essa, perchè oltre a essere un tipo di legno esteticamente bello, soprattutto per le sue venature rossastre che rimandano al colore del vino rosso, essa per la sua flessibilità e resistenza, è un materiale facile da lavorare e che trovo adatto al mio mobile.



Professore A. De Locatelli

scala 1:10





Titolo: Corno

Descrizione:

Simbolo arcaico di prosperità e benessere ma anche sinonimo del maligno e di perversione... Il corno mi è sembrata la forma adatta da attribuire a un oggetto che presenta in se un'incognita che varia nel tempo. Da un blocco di legno si traggono le forme sgrossando e smussando come in una scultura più che come un processo costruttivo.

Dallo studio della natura si giunge così a una forma che, tagliata per la sua larghezza, si apre a conchiglia rivelando i ripiani all'interno. Caratteristica del progetto è quindi l'insondabilità della struttura esterna si rivela solo quando è aperta e solo quando questo lato è rivolto verso l'osservatore. Le dimensioni di questo mobile contenitore sono notevoli, in questo modo, quando aperto, può in un certo senso fungere da divisorio nell'ambiente.

Questo oggetto è pensato per locali e luoghi pubblici; un mobile-scultura per la hall di un hotel o un'espositore divisorio per uno show room,... ma è anche adatto all'ambiente domestico, a patto che esso sia spazioso e luminoso.

Il materiale che compone il progetto è il legno, tranne per delle cerniere metalliche che serviranno a permettere l'apertura delle due parti che compongono l'oggetto. Il legno deve essere molto chiaro, per alleggerire visivamente la struttura. Ho pensato a un legno di betulla, Abete rosso o Cirmolo.

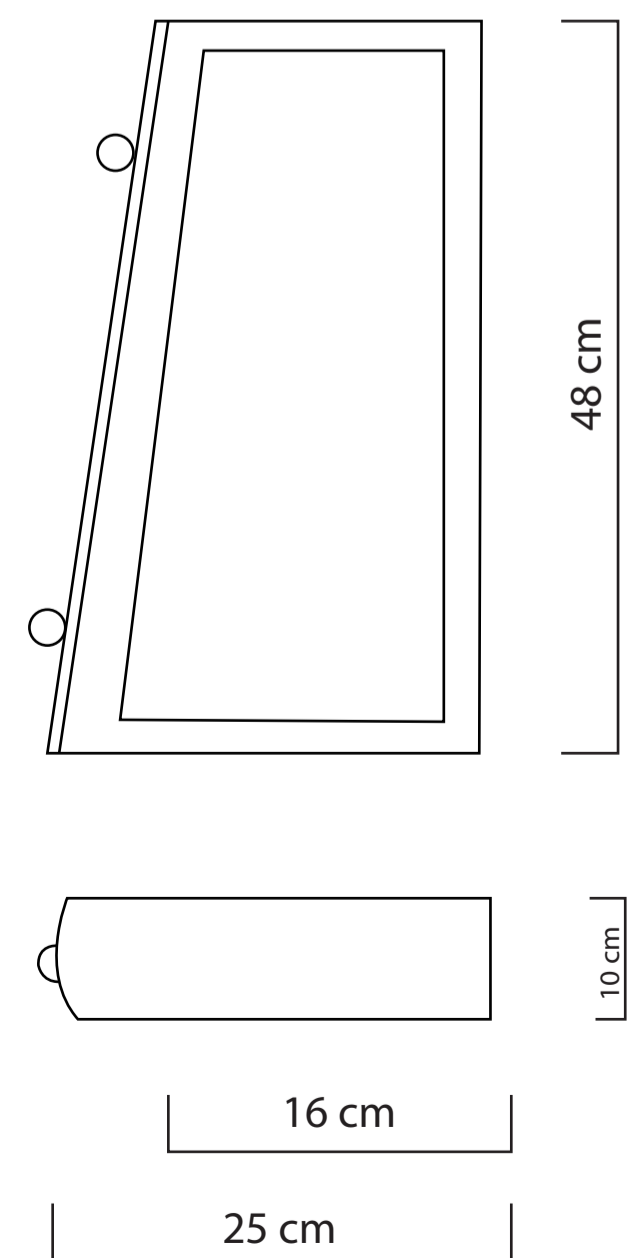
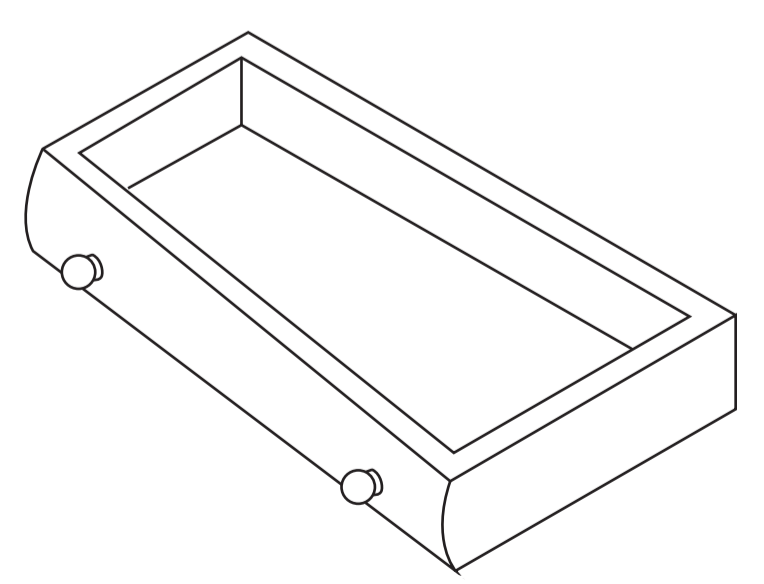
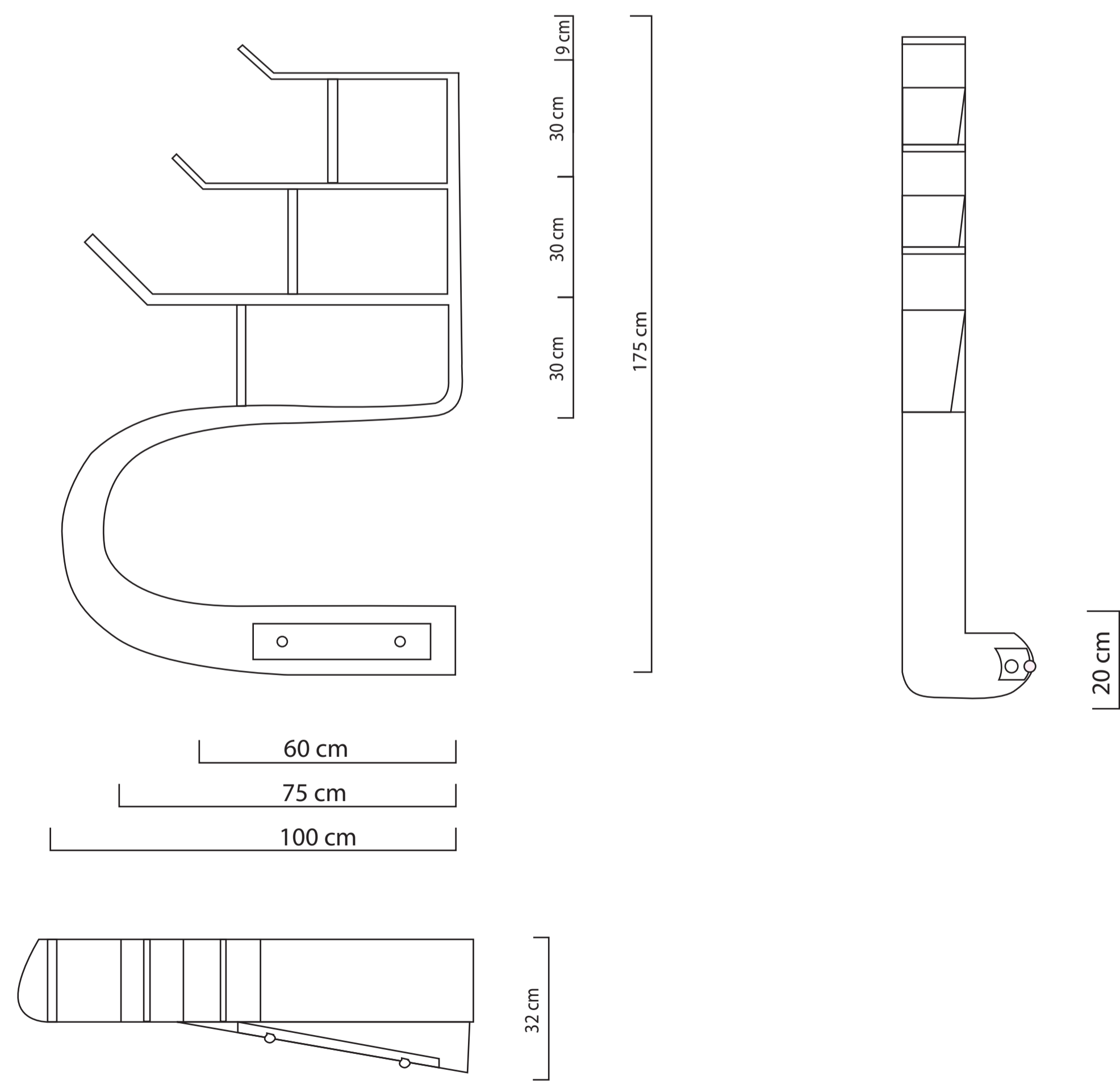
Nome: Rebecca Cecchetto

Scuola: Accademia delle Belle Arti di Brera

Titolo / Title:
Metamorfofi

Descrizione / Description:

La farfalla nei secoli ha affascinato con la sua bellezza ed eleganza molti studiosi, artisti e filosofi, dagli egizi fino ai giorni nostri. Il ciclo di vita di questo insetto comincia quando è un bruco, piccolo animale che ho voluto stilizzare come una forma cilindrica appiattita, e si conclude con la trasformazione in una farfalla, elegante e leggera. Questo passaggio nel mobile è rappresentato dalla particolare forma che assume. Presenta un'ampia base circolare leggermente appiattita dove poter appoggiare vari oggetti; questo rappresenta la prima fase della metamorfosi, quella del bruco. La base si collega al ripiano soprastante il quale va a restringersi in una curva per poi passare ad una forma più squadrata e diramarsi in scomparti rettangolari. La parte alta rappresenta lo stadio finale della metamorfosi: la farfalla le cui ali vengono richiamate anche negli scomparti squadrati. Il mobile è pensato per essere realizzato in legno di frassino. Alla base presenta un piccolo cassetto che segue l'andamento diagonale del mobile.





Complemento d'arredo

Parete attrezzata organizzata a modulo, ispirata da forme organiche e fluttuanti, con striature e finiture che richiamano alla vera essenza della natura, funge da contenitore funzionale, presente in tre differenti misure, configurabile in infinite soluzioni.



Dettagli

Sistema di fissaggio con dado e rondella. Barra filettata

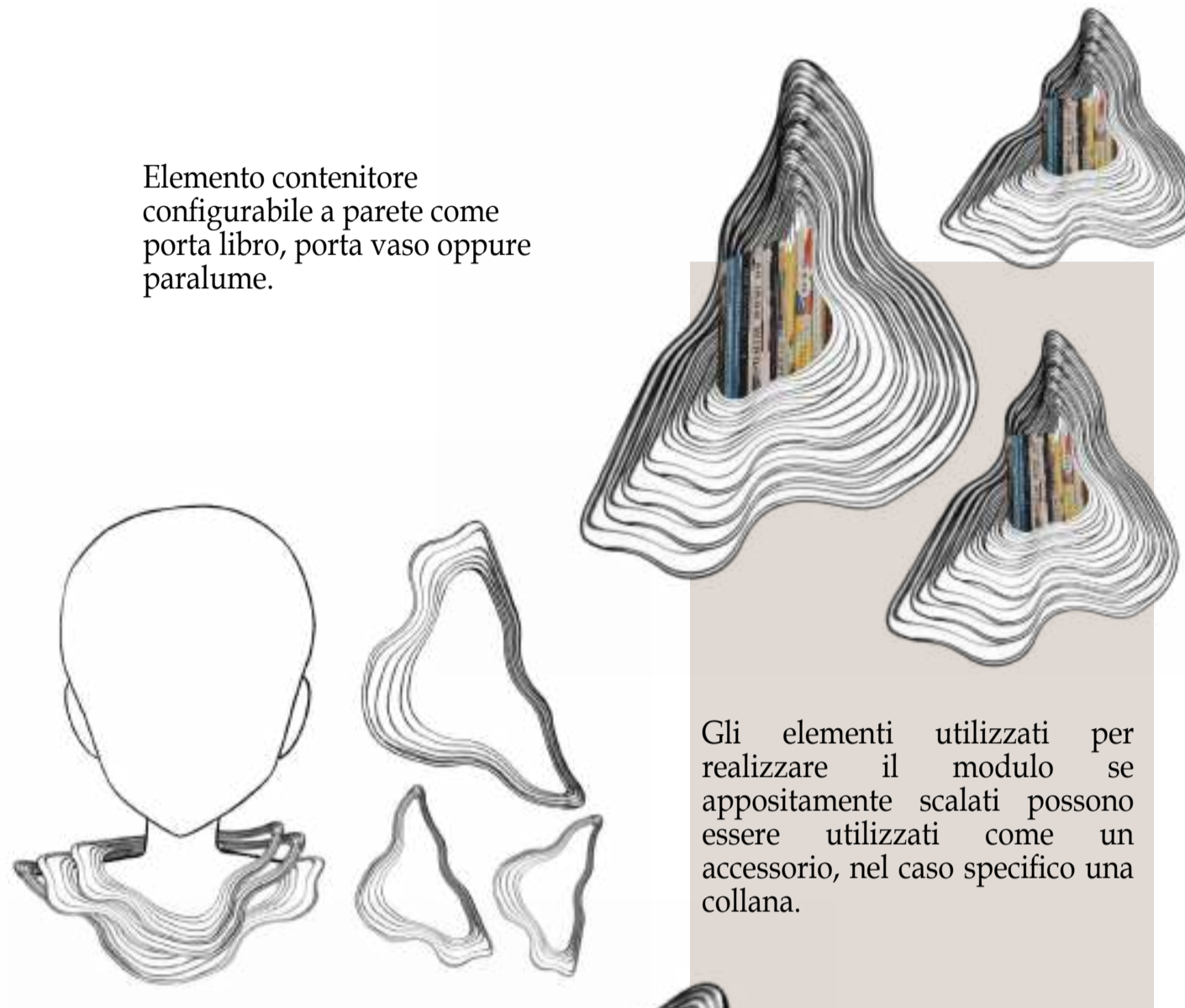


Sistema di fessature che riprendono le venature del riferimento di partenza: lo sviluppo spontaneo di un fungo in natura.

Sequenza d'utilizzo

Parete attrezzata configurabile in diverse opzioni: nello specifico qui sotto è riportata appesa ad una parete o poggiata a pavimento grazie al pianale di legno: nel primo caso presenterà dei tasselli che consentono il fissaggio a parete mentre nel secondo caso avremo una superficie liscia senza supporti.

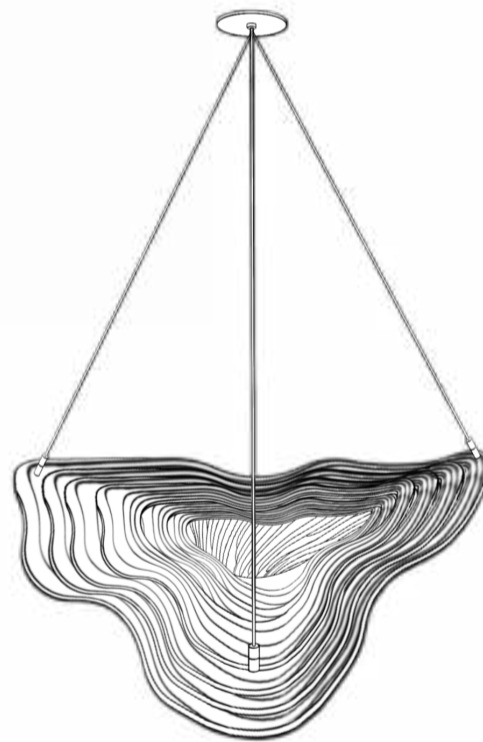
Elemento contenitore configurabile a parete come porta libro, porta vaso oppure paralume.



Gli elementi utilizzati per realizzare il modulo se appositamente scalati possono essere utilizzati come un accessorio, nel caso specifico una collana.



Viene approfondito qui sotto la possibilità di realizzare un paralume a sospensione con gli stessi elementi del mobile contenitore.

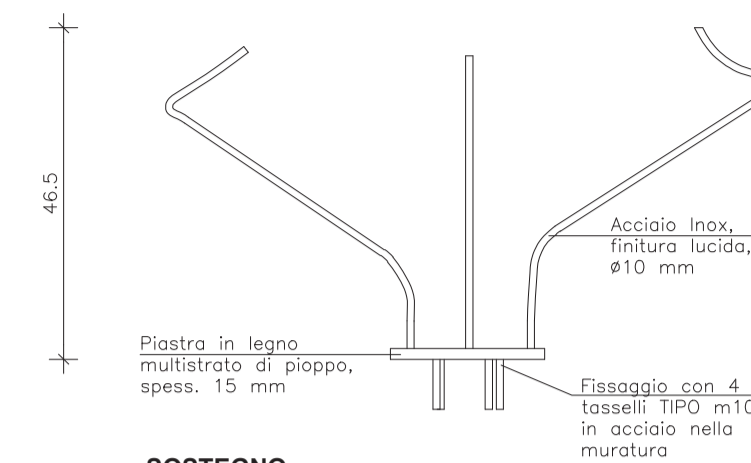


Situazione di utilizzo

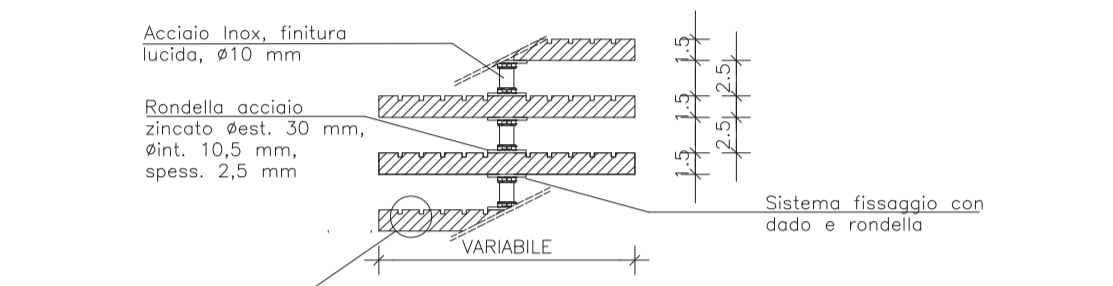
Ambientazione del complemento d'arredo all'interno di un salotto, in questa specifica sede viene collocato a parete come illustrato nei disegni tecnici di fianco.



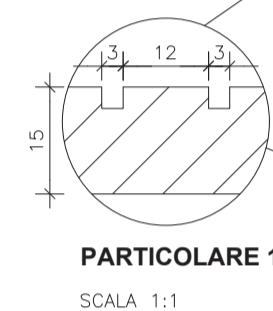
Tavole tecniche



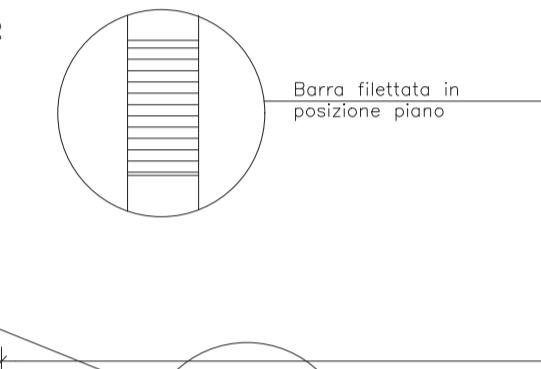
SOSTEGNO
SCALA 1:10



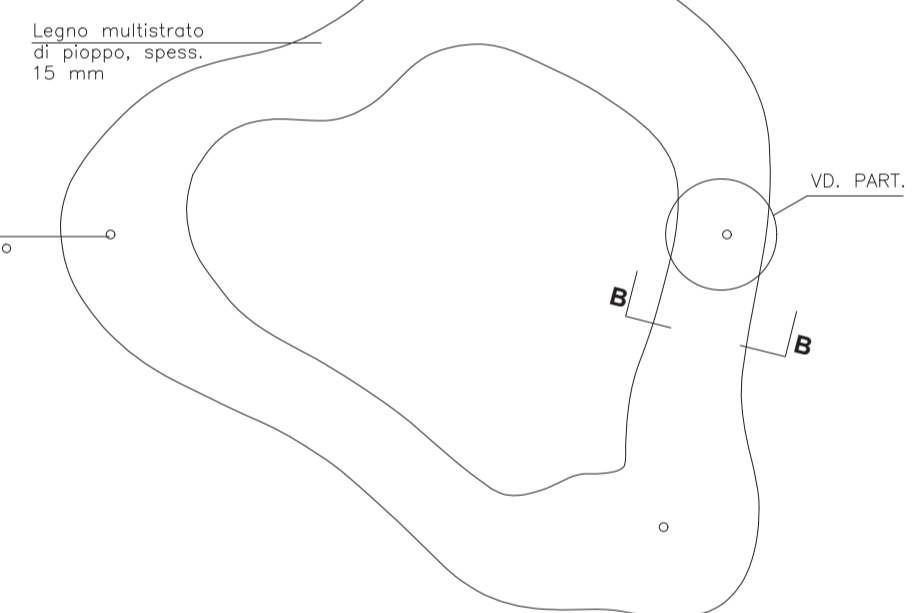
PARTICOLARE 2
SCALA 1:5



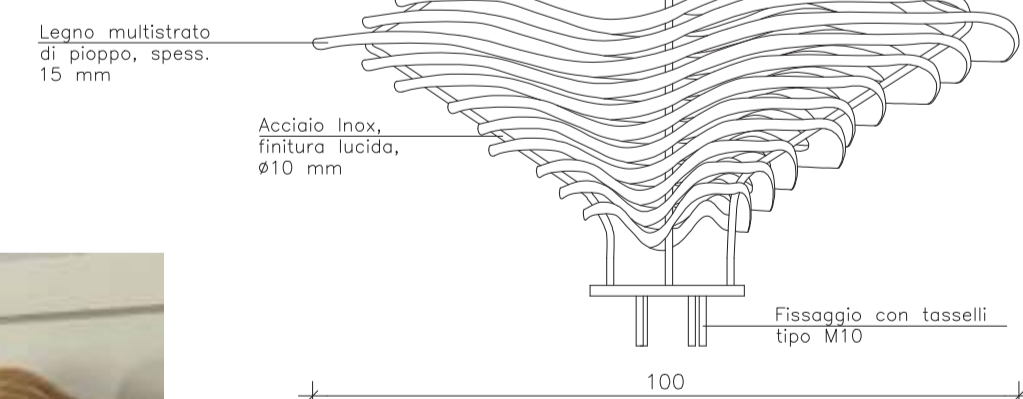
PARTICOLARE 1
SCALA 1:1



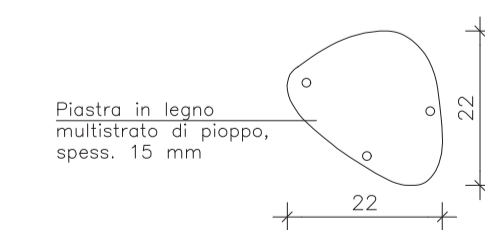
SEZIONE B-B
SCALA 1:1



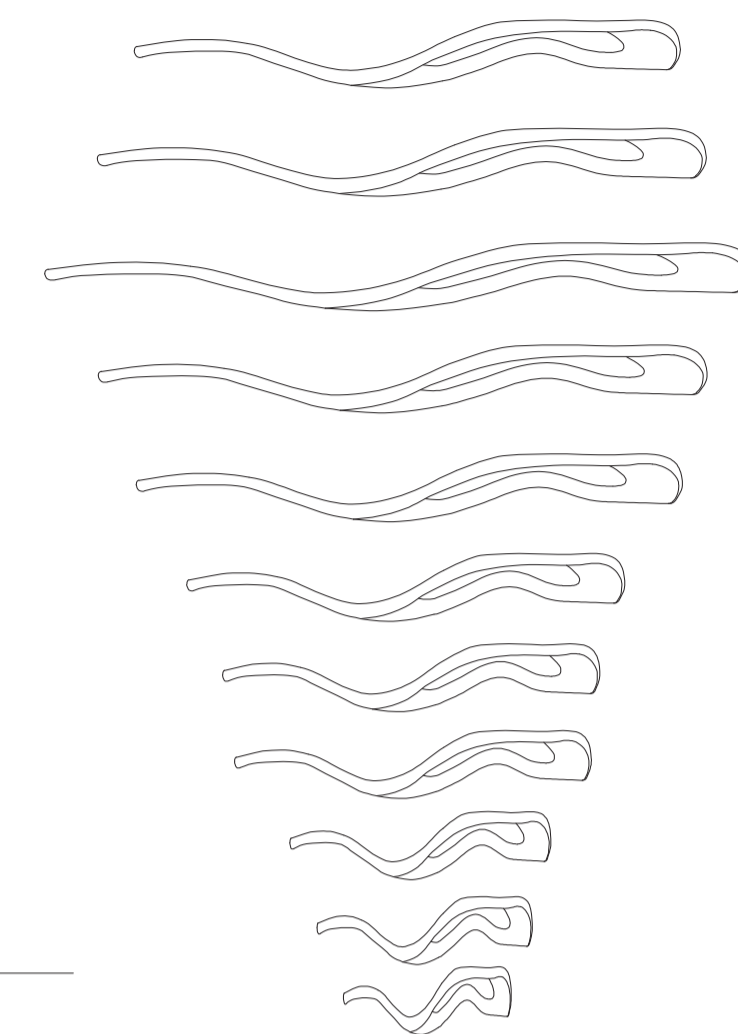
PIANTA ELEMENTO MAGGIORE
SCALA 1:10



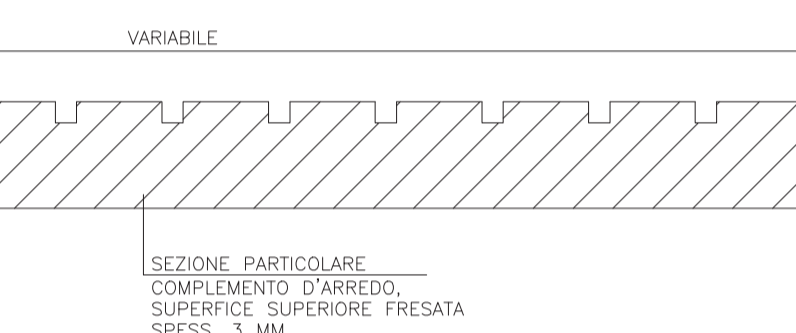
PROSPETTO
SCALA 1:10



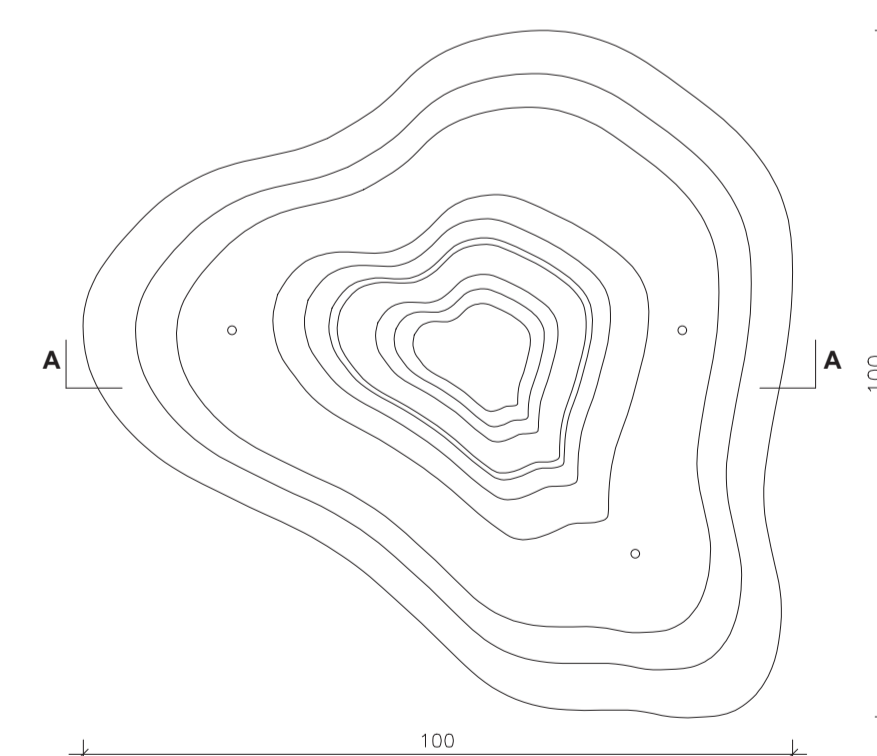
PIANTA PIASTRA
SCALA 1:10



ESPLOSO ELEMENTI COMPLEMENTO D'ARREDO



SEZIONE A-A
SCALA 1:10



PIANTA COMPLEMENTO D'ARREDO
SCALA 1:10



Wunder Wood 2021

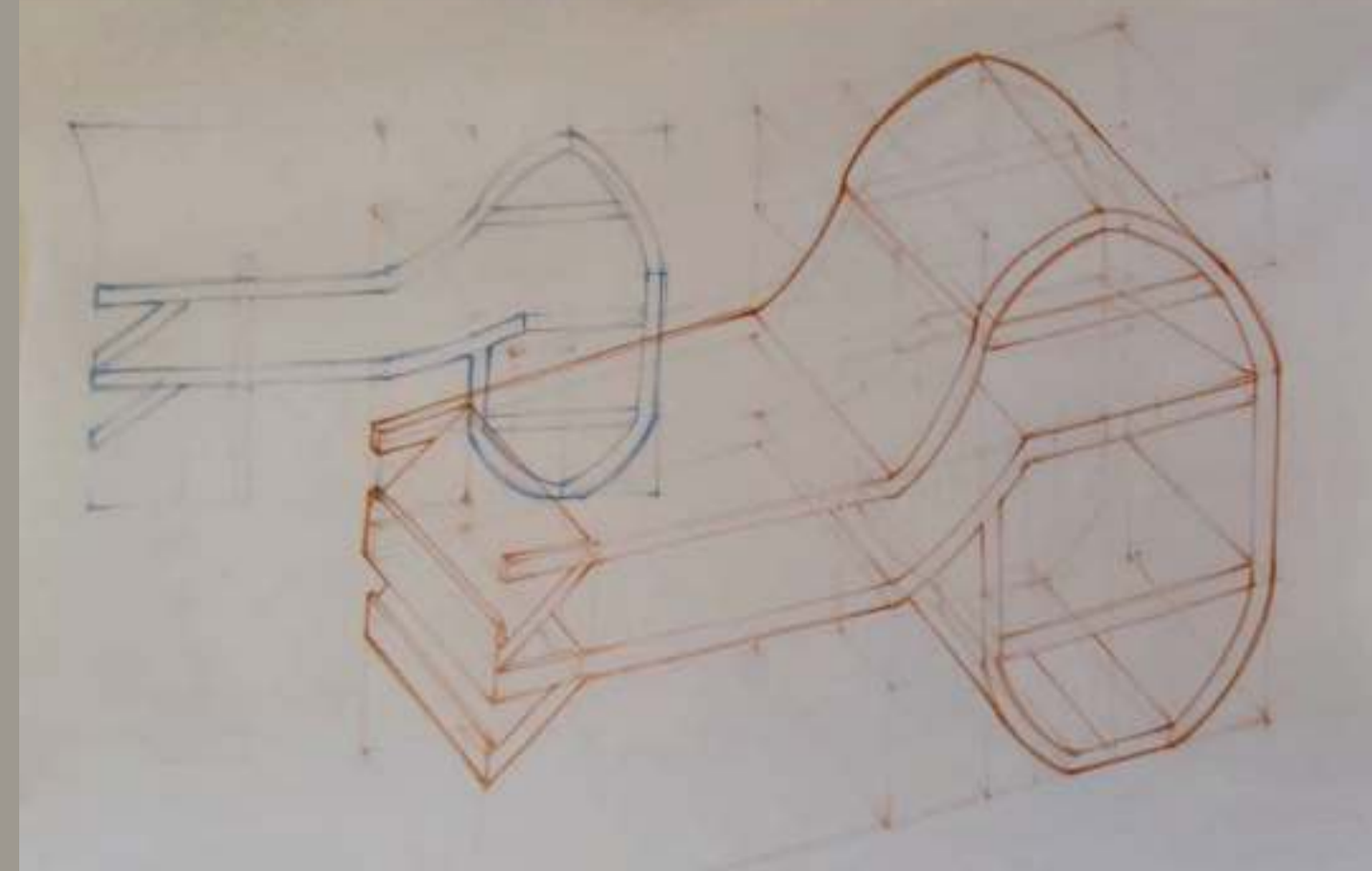
Titolo / Title:
Mushroom

Descrizione / Description:
La collezione "Mushroom" affronta in tre differenti circostanze delle dinamiche prettamente naturali, offrendo rimandi fisici, tattili e morfologici, nel tentativo di ripristinare un legame con ciò che ci circonda. Mushroom favorisce la nascita e lo sviluppo di uno spazio esperibile, scenari adatti per paradossi semantici impliciti, che necessariamente sfuggono alle etichette e alle classificazioni accademiche, poiché basati su elementi metamorfici, variabili, flessibili e sulla ricerca di materie "immateriali". Sono oggetti esperienziali che trovano una logica concretizzazione spaziale in case, negozi, uffici o altri ambienti neutri caratterizzati dal fatto che trovano devono evocare scenari e atmosfere di ampliamento polisensoriale. In questi ambienti l'oggetto emoziona, diverte e intrattiene; l'obiettivo che si pone è simulare le forme del dinamismo, portatrici di principi trascendenti e di metamorfosi da toccare con lo sguardo e da desiderare con i sensi. Il prodotto è libero di seguire la casualità dei suoi modi di apparire, offrendo percezioni sempre nuove. Forme e ambienti si librano infatti in scenari esperienziali possibili, spaziano con linee liquefatte, morbide e amorse, che si espandono per modularsi in funzione dello spazio circostante. Siamo dunque di fronte ad ambienti coerenti allo sviluppo di linee fluide e grigie percettive che descrivono il flusso o le possibili direzioni delle curve applicate al prodotto come modelli della visione fluida. L'aggettivo fluido descrive il processo polimorfico che il design visualizza con tecniche e modelli digitali, capaci di riorganizzare il prodotto con diverse soluzioni formali combinatorie. Sono ricerche ancora in fase di sperimentazione che prendono di mira la transvergenza delle forme date anche per accostamenti molteplici e simultanei, diretti ad accrescere l'effetto dinamico tipico della nostra epoca mutante. Le configurazioni che prendono vita nel "nuovo" paesaggio interno sono habitat fortemente artificializzati e fluidi: il soggetto si muove in un arcipelago omogeneo di oggetti-funzione. La seconda proposta della collezione Mushroom è una parete attrezzata organizzata a modulo, ispirata da forme organiche e fluttuanti, con striature e finiture che richiamano alla vera essenza della natura, funge da contenitore funzionale, presente in tre differenti misure, configurabile in infinite soluzioni.

Nome e cognome / Name and Surname:
Riccardo Crotti

Scuola / School
Accademia di belle arti di Brera, Milano

Schizzi e studi preliminari

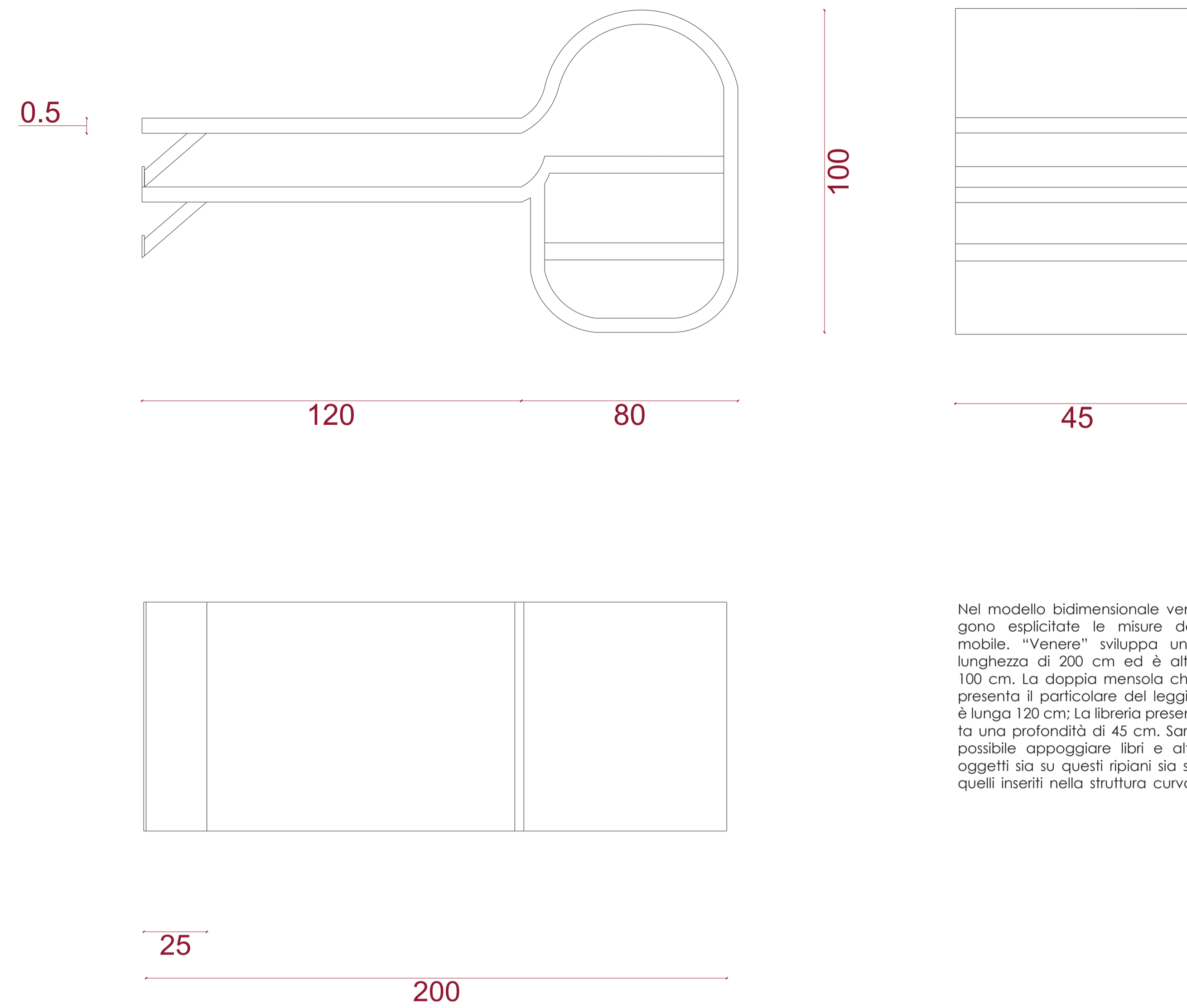


La forma della libreria è un percorso di linee dritte e curve caratterizzata da un senso di continuità grazie all'andamento sinuoso della sua struttura. Dietro alla bellezza della Venere si nasconde l'essenza della libreria che si scopre essere una trappola, riprendendo la sua forma anche da quest'ultima. Il lato destro della libreria è caratterizzato da linee che danno origine a un movimento circolare proseguendo verso l'altro lato con la loro apertura. Dunque abbiamo due ripiani orizzontali la cui parte finale ricorda la tagliola delle trappole tradizionali. Questo particolare dà vita a due leggii, utili per appoggiare e riprendere in modo pratico i libri che si stanno leggendo al momento.

Render volumetrici e materici



Viste bidimensionali



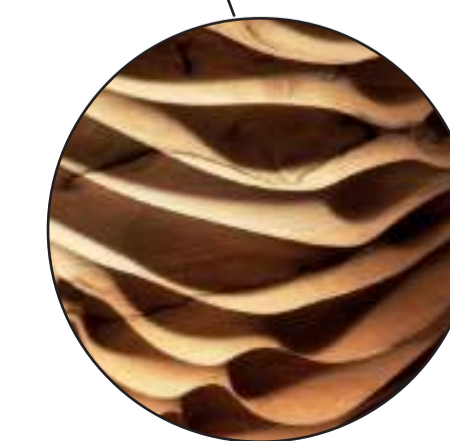
Nel modello bidimensionale vengono esplicitate le misure del mobile. "Venere" sviluppa una lunghezza di 200 cm ed è alto 100 cm. La doppia mensola che presenta il particolare del leggio è lunga 120 cm; La libreria presenta una profondità di 45 cm. Sarà possibile appoggiare libri e altri oggetti sia su questi ripiani sia su quelli inseriti nella struttura curva.

Studio dei particolari

Leggii all'estremità



Questo è il particolare dei due leggii, utili per appoggiare e riprendere in modo pratico i libri che si stanno leggendo al momento. Abbiamo reinterpretato in modo originale il design della tagliola tradizionale in legno dando vita a un pratico leggio nelle due estremità delle mensole orizzontali.



Texture in rilievo

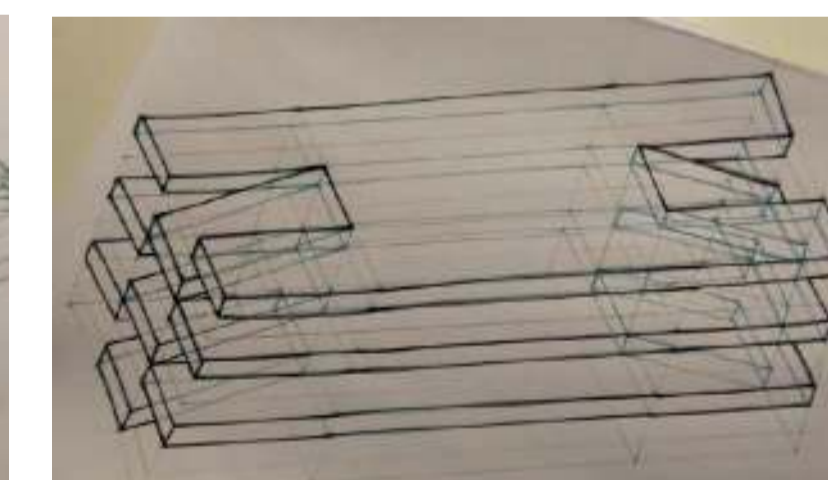
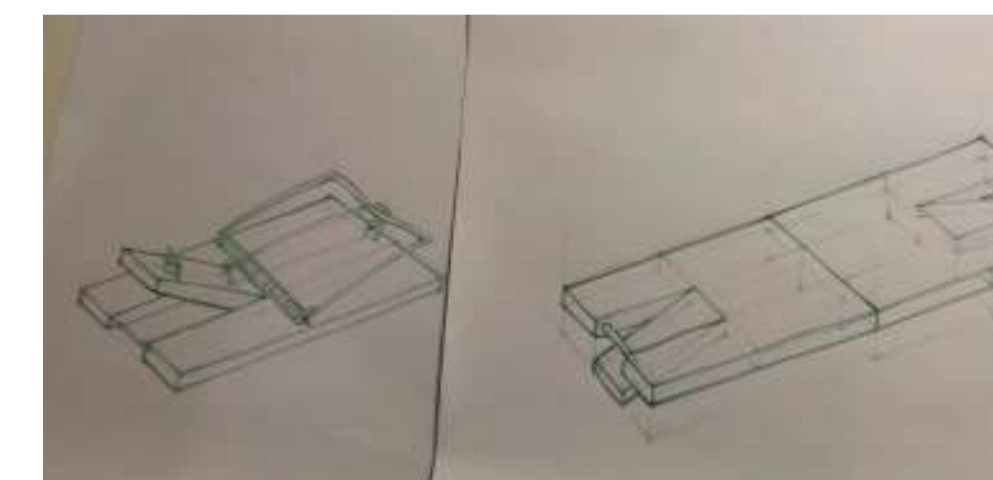


La libreria in legno massello di castagno chiaro presenta un rilievo sul profilo frontale. Questo si veste di forme sinuose, linee morbide e dinamiche per dare ritmo e vivacità alla Libreria Venere.

Ambientazione



Questi schizzi partono dall'analisi della classica trappola per topi caratterizzata da forme squadrate e dal tipico meccanismo a scatto. Viene reinterpretata la forma eliminando le parti metalliche e sovrapponendo il modulo per ottenere mensole per un'ipotesica libreria.



FABBRO
ARREDI
SU MISURA

Wunder Wood 2021

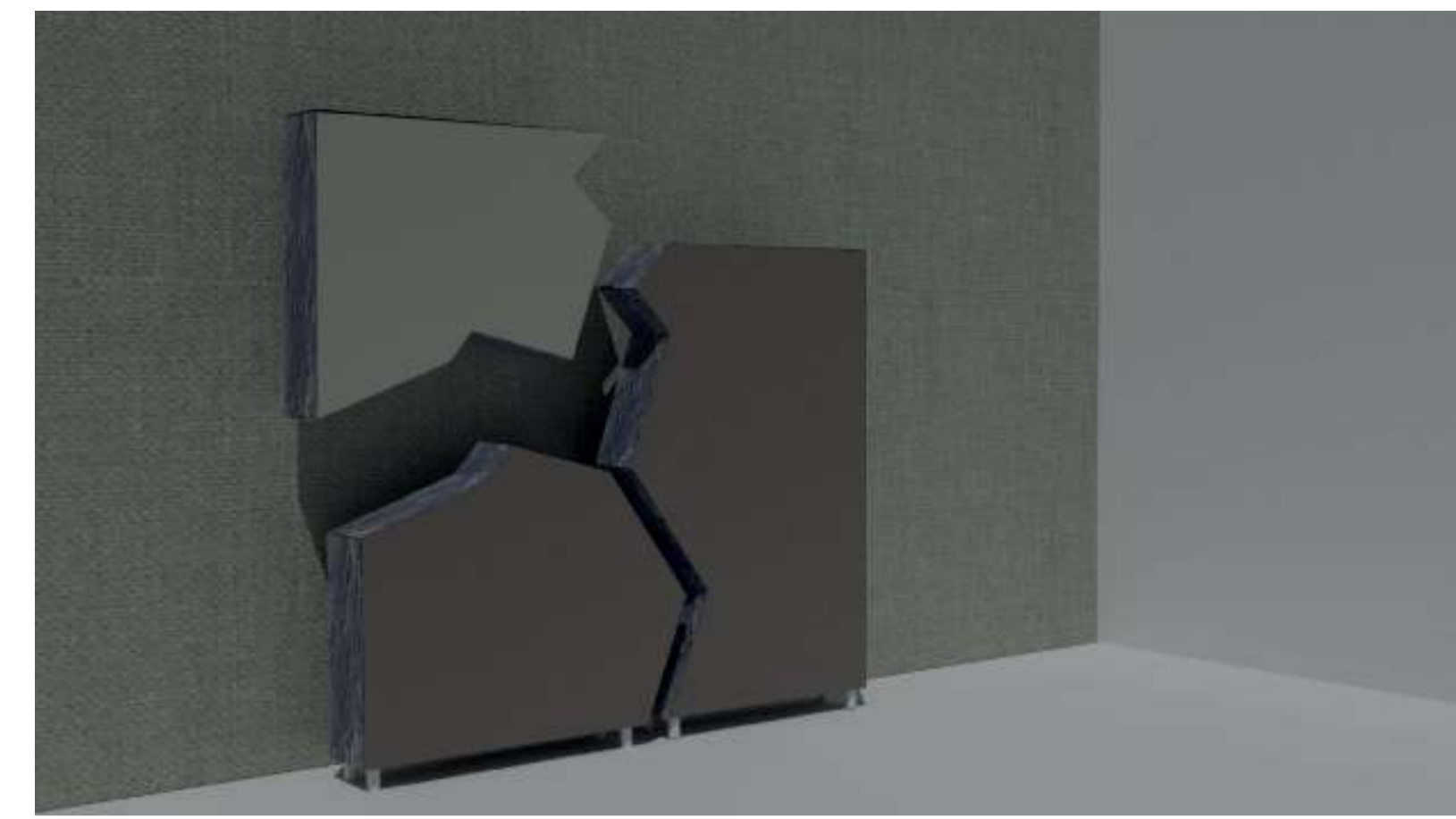
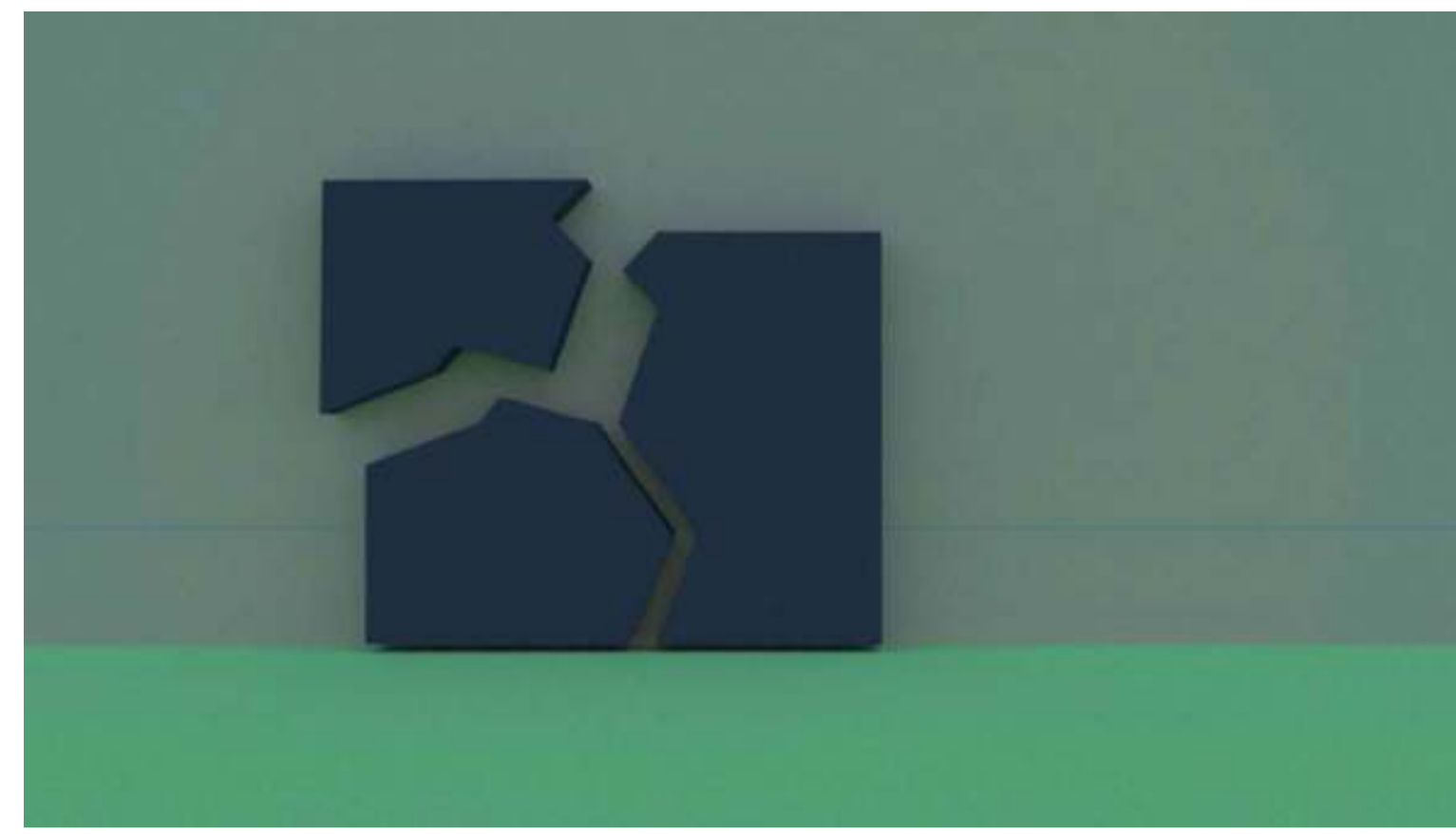
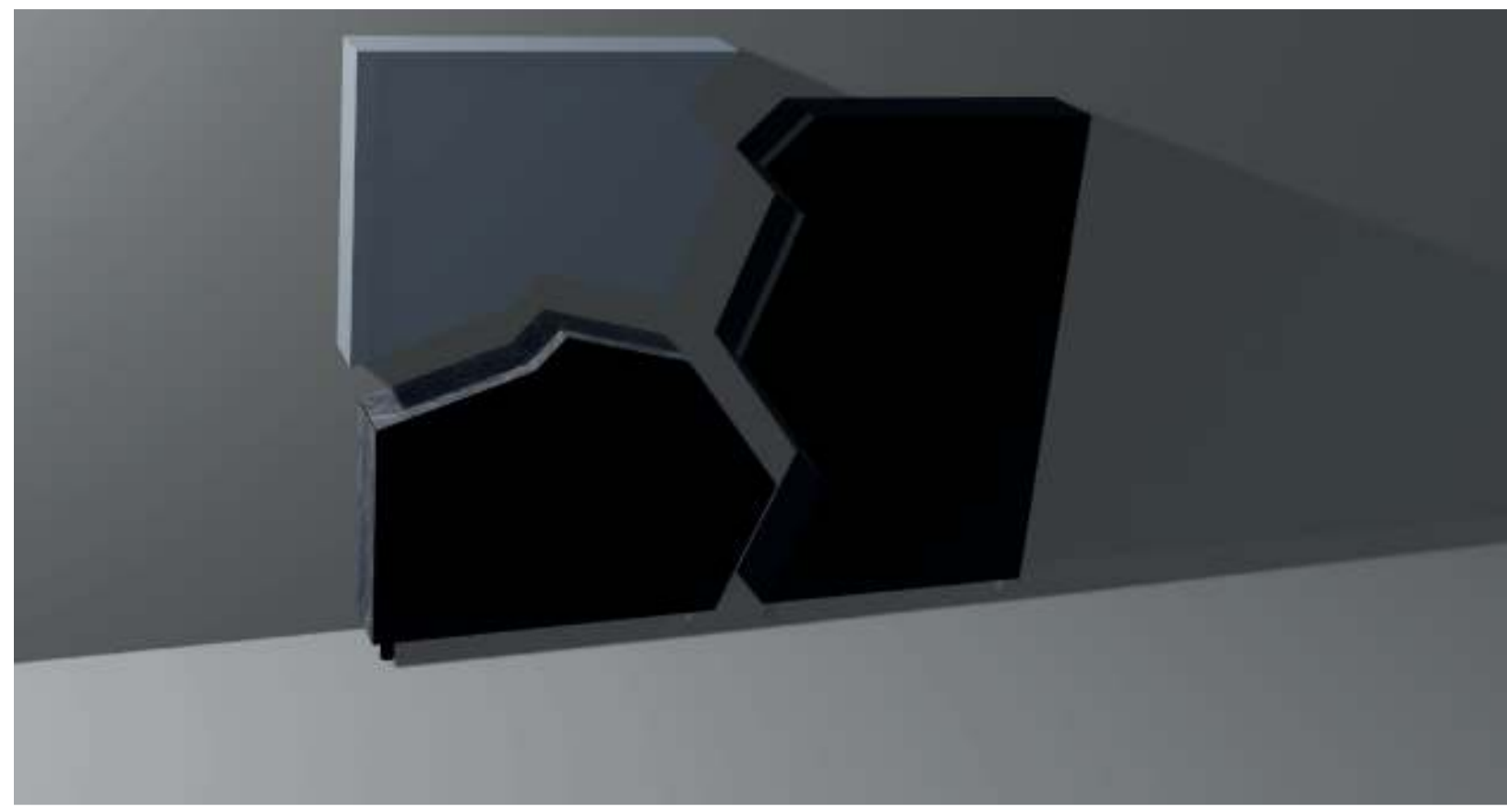
Titolo:
LIBRERIA "VENERE"

Descrizione:

La libreria Venere nasce dall'unione di forme rigide e squadrate e forme più sinuose. Partendo dal concept di trappola, analizzandone la struttura della tagliola tradizionale, abbiamo elaborato una libreria nel materiale naturale del legno massello di castagno che, grazie a una particolare forma della struttura può fungere da leggio nelle estremità di uno dei due lati. La libreria è un modulo a parete che può diventare anche sistema se affiancata ad altre librerie della stessa tipologia. Una particolare texture in rilievo sul profilo frontale renderà dinamica la libreria Venere.

Nome e cognome:
Anna De Marco
Arianna Olper
Beatrice Grandi

Scuola:
Accademia di Belle Arti di Brera



Titolo / Title:
Hidden Moon

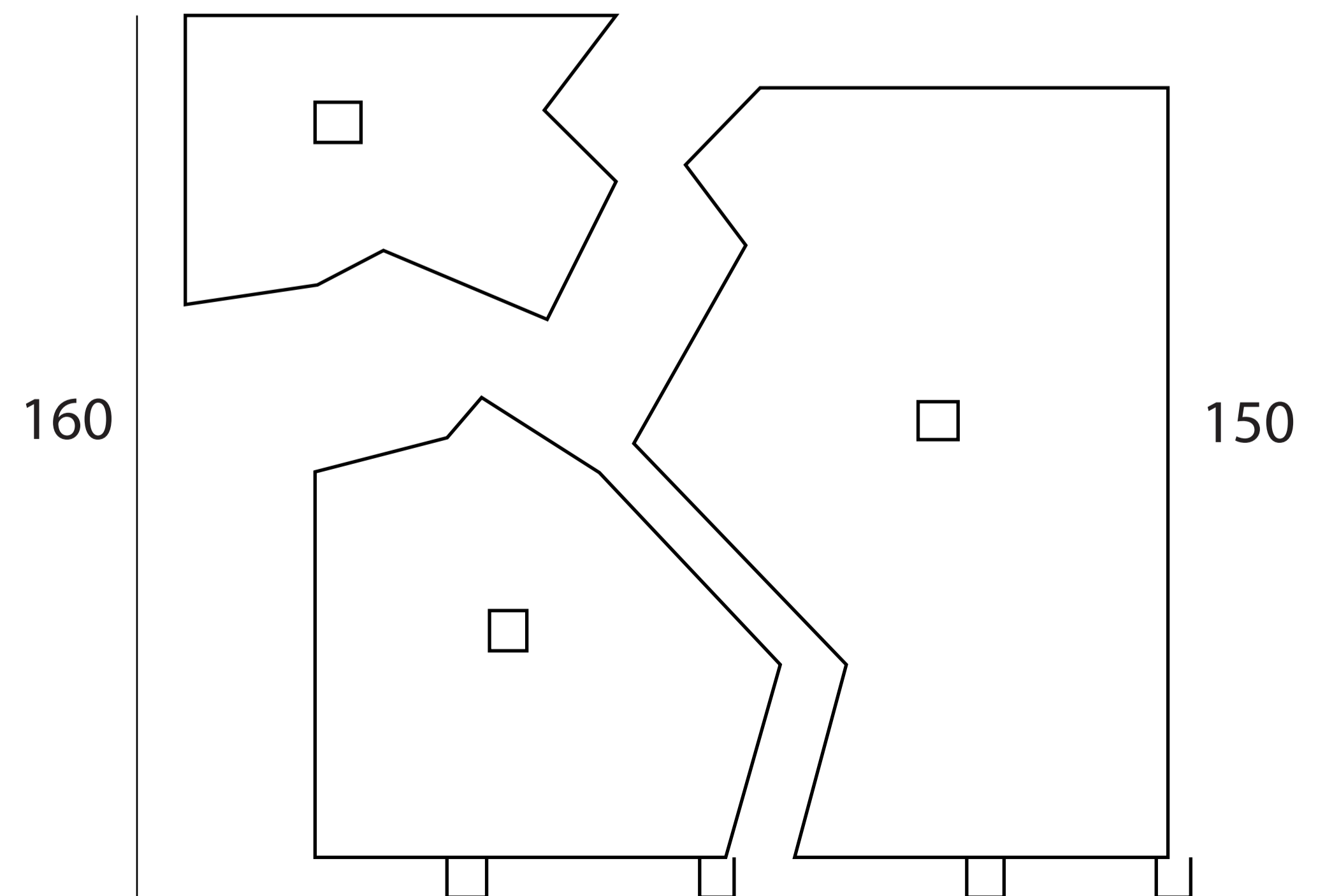
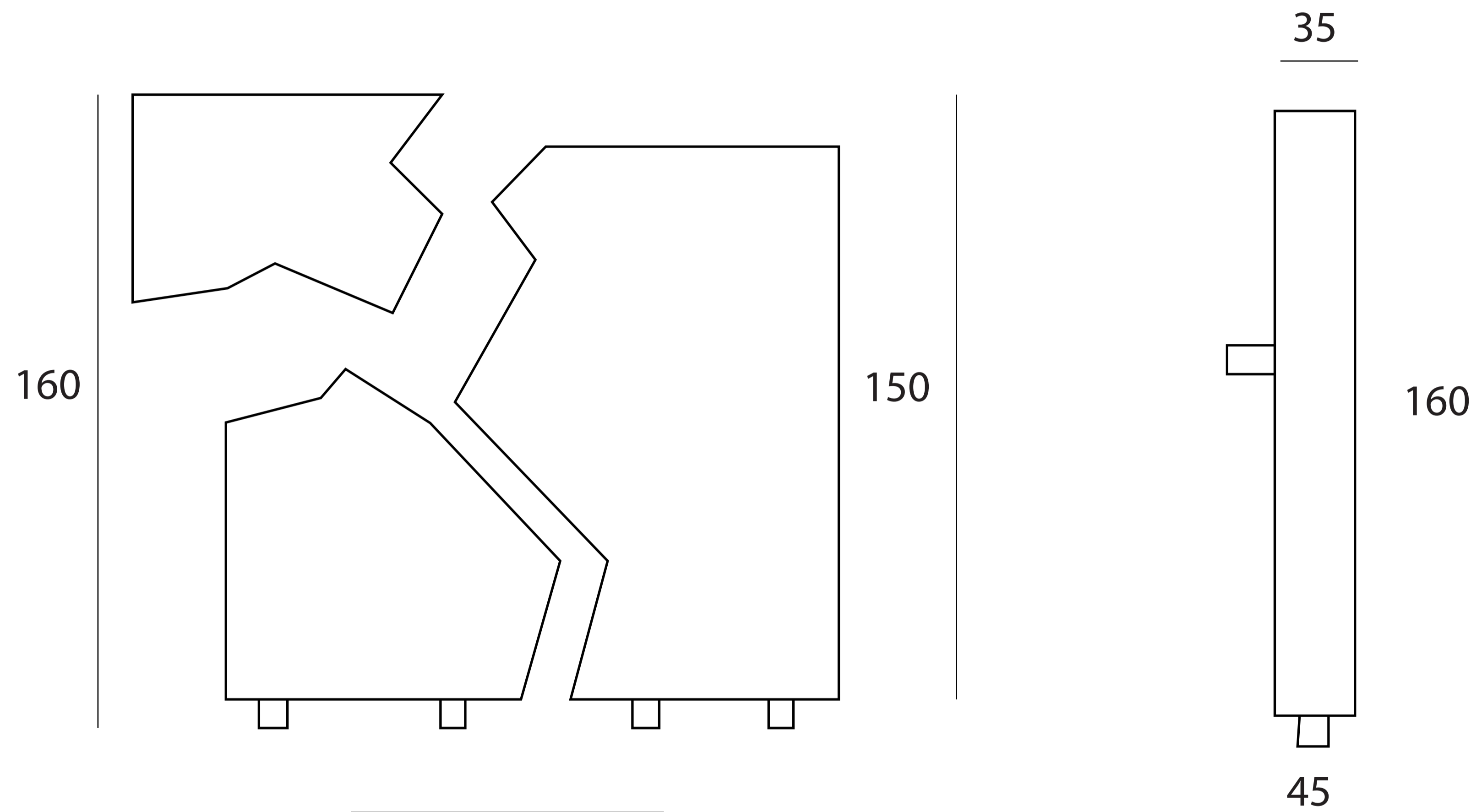
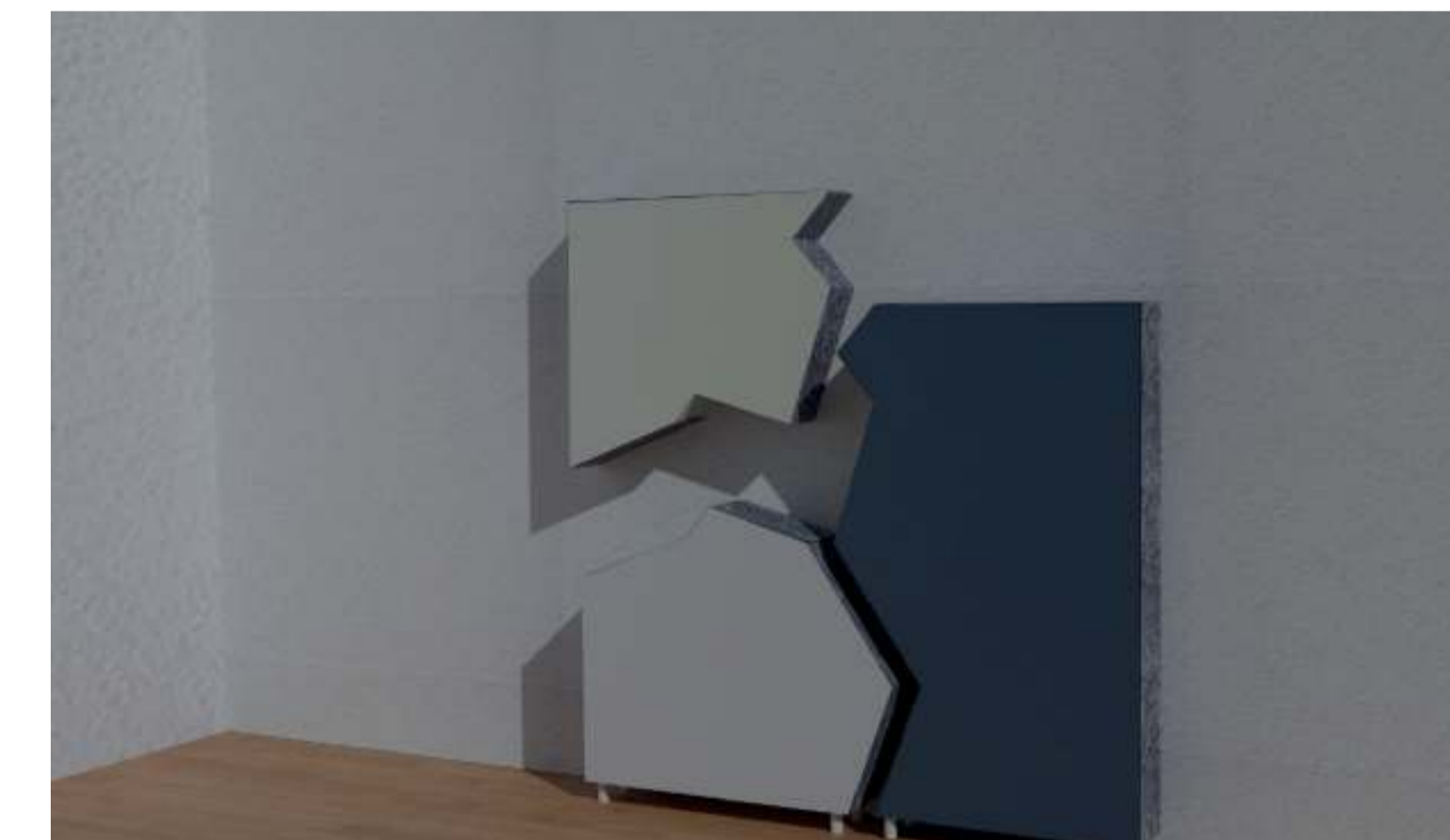
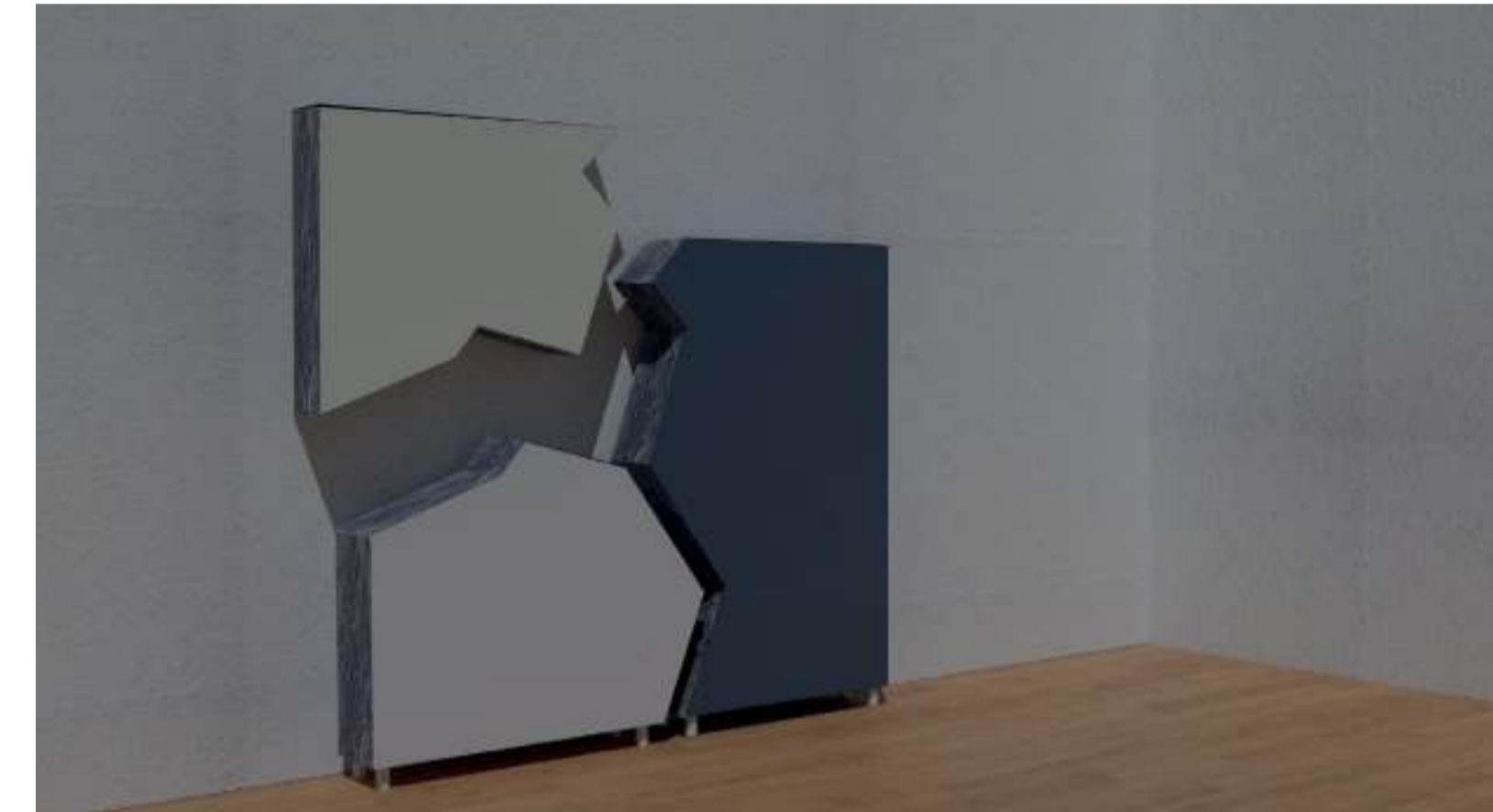
Descrizione / Description:

L'idea del nostro mobile prende ispirazione da Burri e Fontana, i colossi dell'arte italiana del '900, riprendendo i tagli, il concetto di spazio e luce e i due elementi che interessano di più agli artisti, ovvero spazio e materia.

Il percorso nasce con una sorta di cassettera a parete, dove gli scompartimenti poi sono spartiti per concentrarsi sulla forma del mobile in sé.

Il nostro "Hidden Moon" è realizzato in legno, con il fronte liscio, mentre sui lati è presente un pattern che richiama la sua superficie lunare.

Il tutto è fissato al muro con dei ganci posizionati sul retro, e ancorato a terra tramite dei piedini. Dimensioni : 150 cm x 150 cm, profondità 30 cm.



Titolo / Title:
? (Punto Interrogativo)

Descrizione / Description:

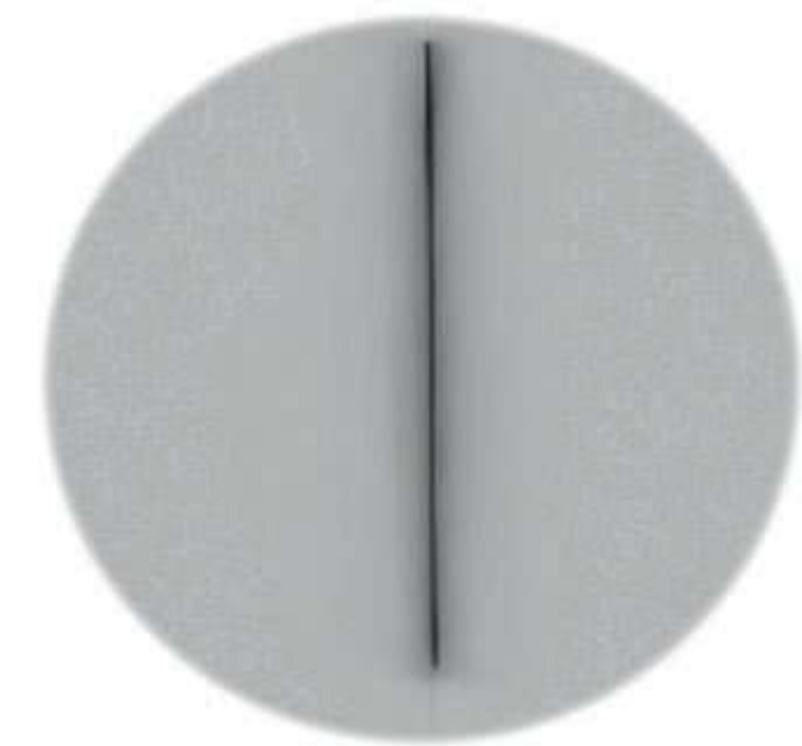
Per sviluppare un progetto alla cui base troviamo la tematica dell'incognito abbiamo svolto una ricerca filosofica, artistica, culturale che ci ha portato ad ottenere un risultato ottimale, riconducibile, in quanto significato, al tema assegnatoci. Il termine incognito nella sua accezione di "non conosciuto", "non noto" ci ha condotti a Freud. In particolare ci siamo soffermati sull'ES: la parte sconosciuta, l'inconscio. Tutti hanno un lato oscuro, difficile da riconoscere, questo a causa dell'Io e del super Io. Sulla base del pensiero freudiano appena espresso ci colleghiamo ai cassetti dei Dalì utilizzati nelle sue opere. Influenzato dallo studio di Freud, Dalì capisce che ognuno ha dentro di sé dei cassetti nei quali vengono rinchiusi dei segreti. I cassetti simboleggiano ricordi intimi, inaccessibili, ed è proprio per questo che abbiamo deciso di inserirli all'interno del nostro armadio. Per le ante del mobile incognito ci siamo ispirati ai "Tagli" di Lucio Fontana. I "Tagli" stanno ad indicare delle possibili aperture verso l'altrove, verso una terza dimensione, oltre i limiti imposti dalla piatezza del quadro. Esaminando l'opera ci si chiede: "Cosa c'è oltre quel taglio?". Ed è ciò che abbiamo voluto che l'osservatore si chiedesse guardando il mobile: "Cosa c'è oltre le ante dell'armadio?". La forma degli scaffali e dei cassetti richiama, invece, un alveare. Abbiamo analizzato i connotati dell'alveare che sono molti, e molto vividi, connessi all'attività laboriosa delle api: è raccolto, affollato, rumoroso, organizzato, efficiente. Sono proprio queste le sensazioni che volevamo trasmettere visionando l'interno del mobile. Il colore bianco, inoltre, non è utilizzato a caso. Secondo una ricerca, il bianco, fin dall'antichità, è il colore che rappresenta la maschera; classico esempio sono le maschere da teatro. Il volto orribile rappresentato su alcune di queste ci terrorizza, l'espressione è fittizia e statica, ma, in realtà, è l'ignoto, l'Altro sconosciuto e reale, ad essere la fonte del vero terrore. Infine, abbiamo scelto di utilizzare come titolo il ? (punto interrogativo) poiché è il simbolo che più rappresenta l'incognito; lascia perplessi, e fa sì che colui che lo vede o lo legge si ponga delle domande.

"Vai oltre le apparenze, la vera essenza delle cose è dentro di esse."

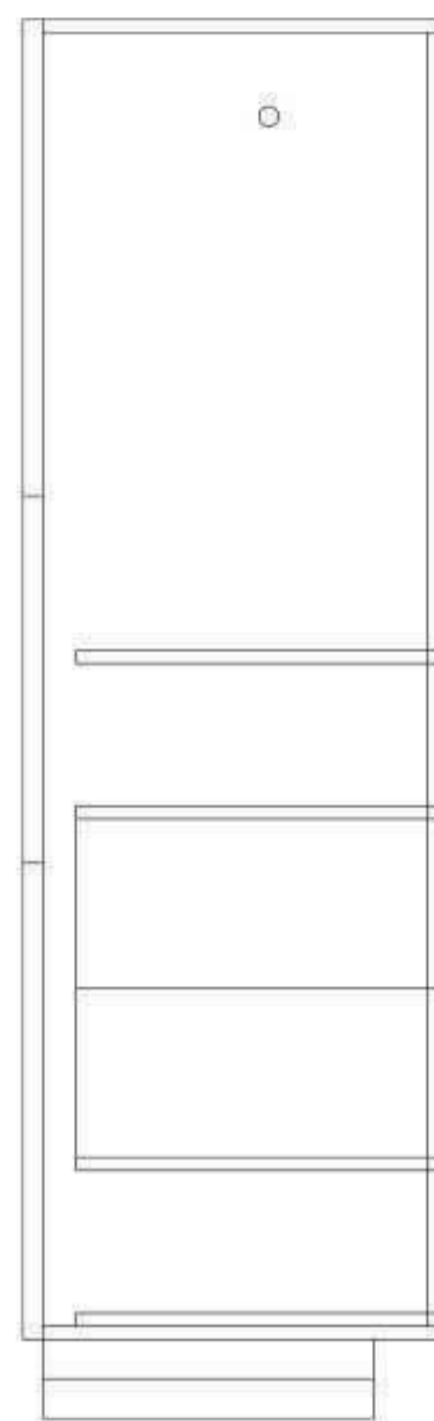
NOME PROGETTO: **?(punto interrogativo)**

-  Tubo acciaio
-  Legno di Faggio
-  Laccato bianco

Materiali

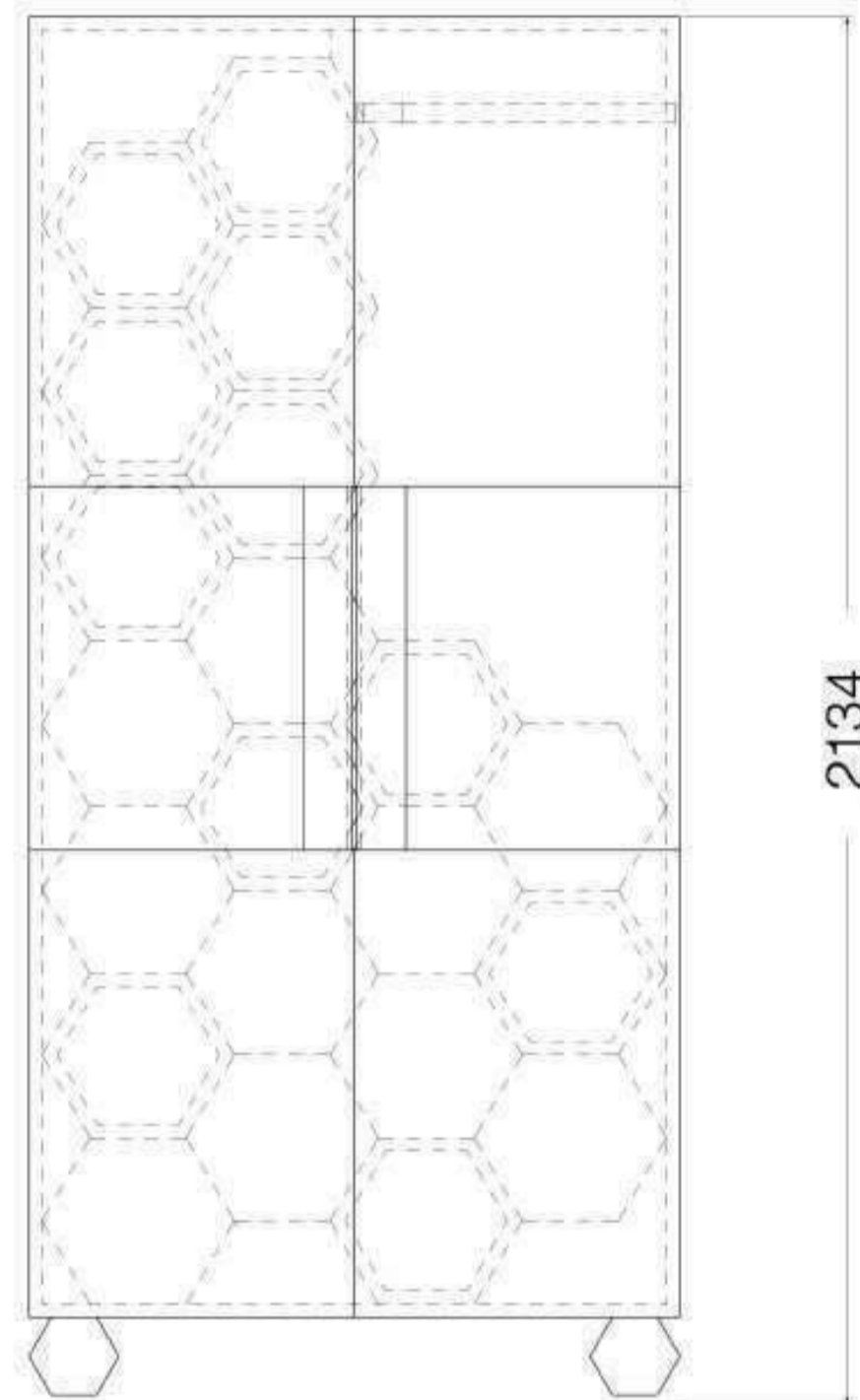


Dettaglio

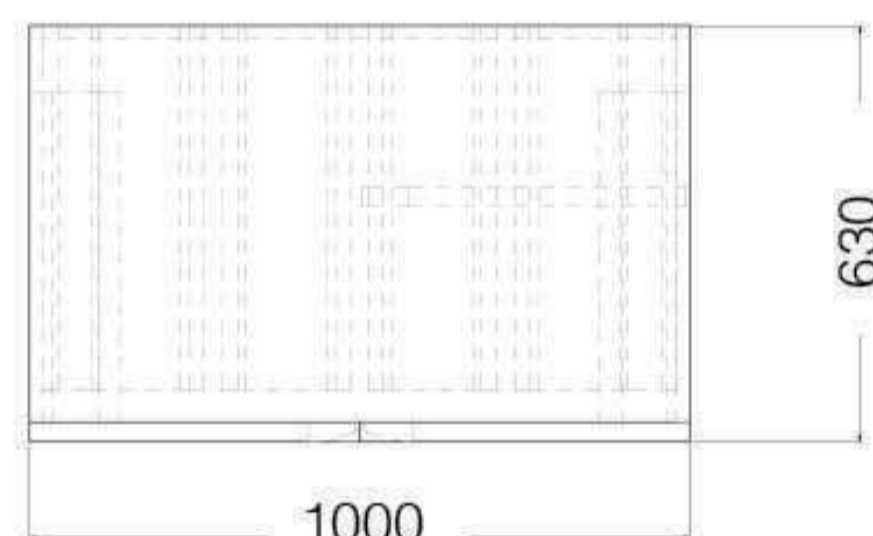


SEZIONE

SCALA 1:10



2134



630

1000

PROIEZIONI
ORTOGONALI



Lucio Fontana
L'Attesa.

Lucio Fontana,
Concetto spaziale,
Attese 1966

Lucio Fontana,
Concetto spaziale,
Attese 1959

Lucio Fontana,
Concetto spaziale,
Attese 1960

Titolo / Title:

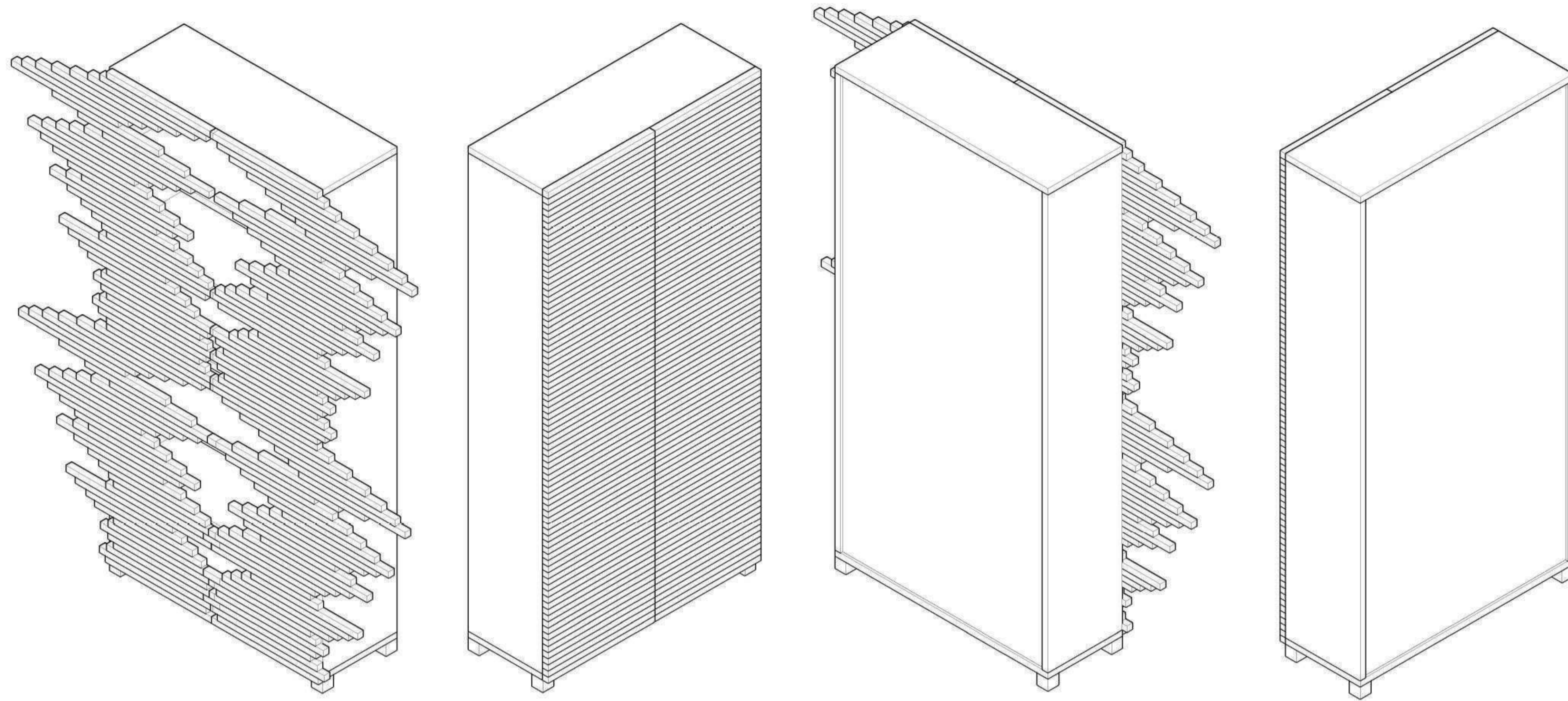
Battito

Descrizione / Description:

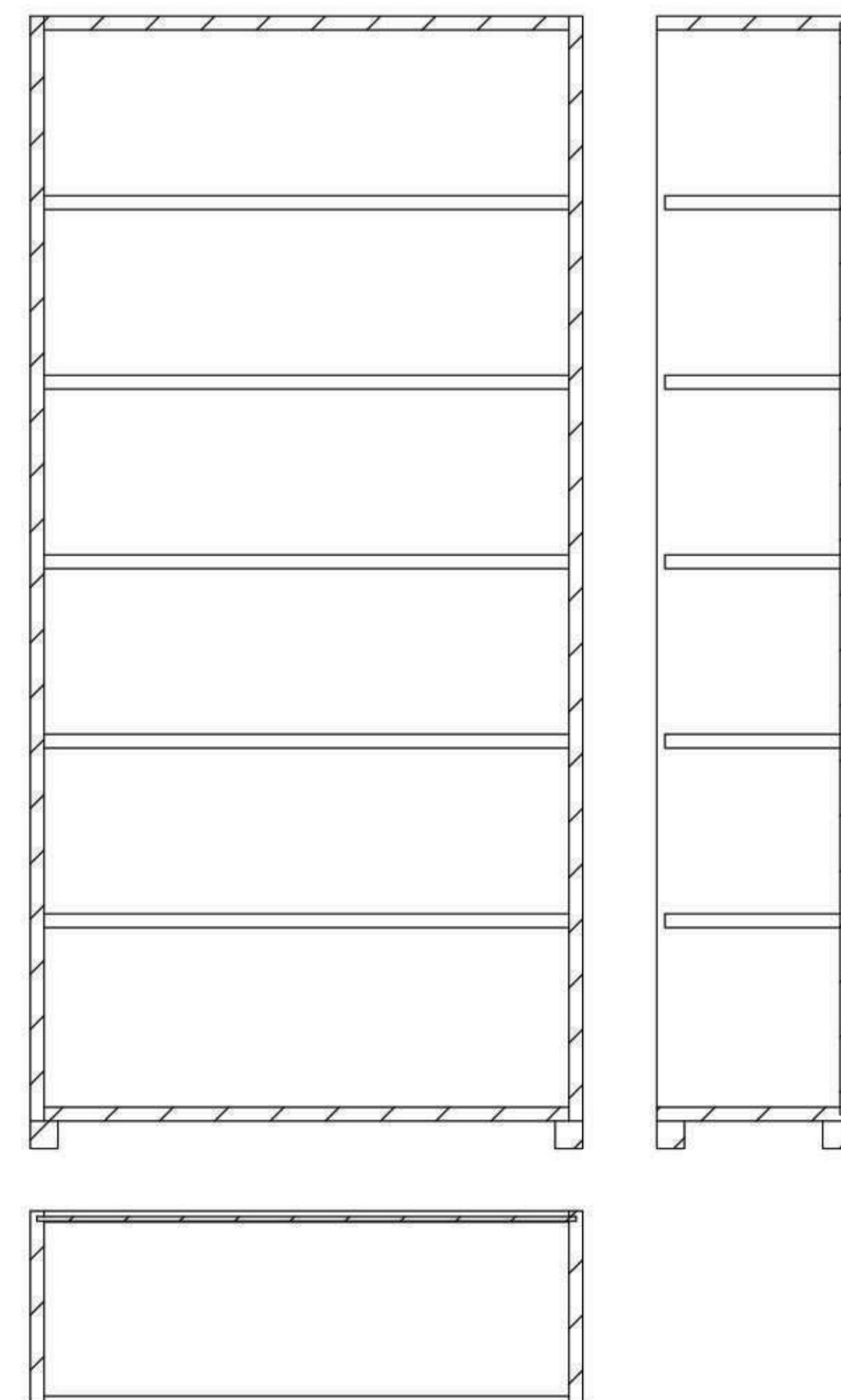
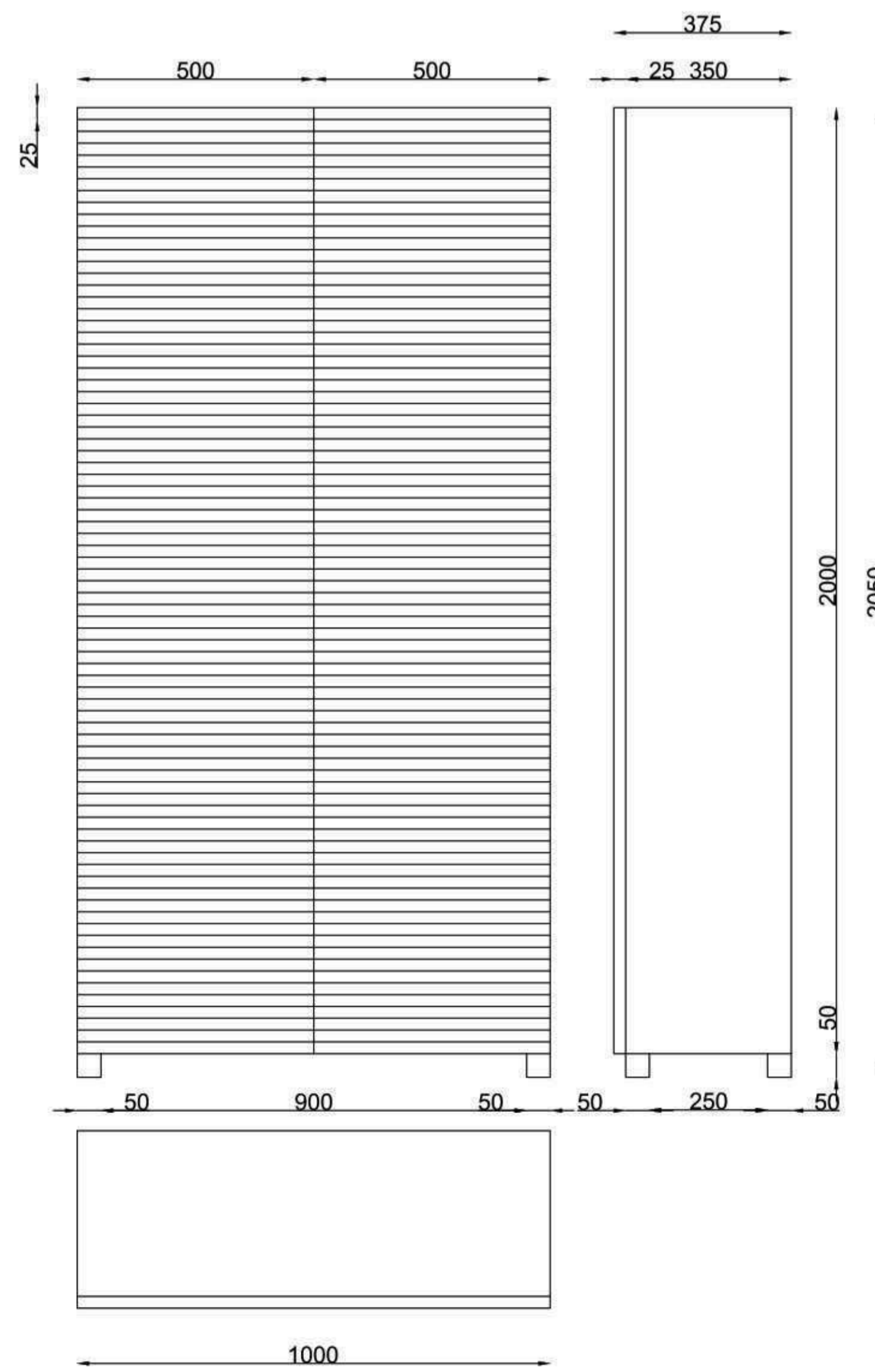
Battito è un mobile libreria apribile grazie alle ante scorrevoli. Cosa c'entra con l'incognito? Nessuno sa come si apre, cosa è oltre ad un rettangolo. La forma classica viene ingannata da una forma nascosta, da comporre in modo fantasioso.

Mi sono ispirata alle aritmie cardiache per arrivare a questa composizione.

Per la struttura ho utilizzato un multistrato sp. 23 mm e aggiunto un laminato color antracite sp. 2 mm; per le ante ho utilizzato un ulivo sp. 25 mm, per i ripiani un vetro trasparente sp. 25 mm, mentre per lo schienale sp. 8 mm ho utilizzato uno specchio, affinché il mobile possa essere utilizzato anche come divisore tra ambienti.



SCALA 1:10



Nome e Cognome / Name and surname:

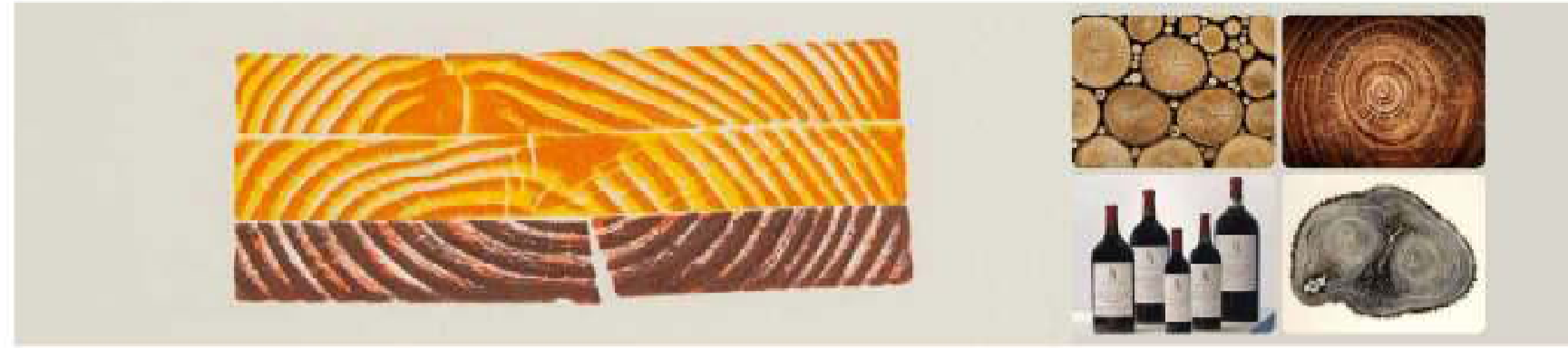
Celeste Filugelli

Scuola / School:

Accademia di Brera

Anello

Anello annuale Armadietto del vino



Modellistica

Professore Alfredo De Locatelli
Studiante Su Xiaolang

Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Disegnato a mano della sezione trasversale degli anelli degli alberi su Internet



Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Tre viste



L'esterno è un cilindro con un diametro di 125 cm e uno spessore di 50 cm. La porta ha uno spessore di 2 cm. L'interno è un modello di anelli annuali realizzati con assi di legno con spessore irregolare. Bottiglie di vino con un diametro di 9 cm o meno può essere posizionato.

Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Effetto di rendering



Anello

Anello annuale Armadietto del vino

L'anello annuale è le cellule e i condotti dell'albero si ripetono una volta all'anno da grandi a piccoli e il materiale cambia da sciolto a denso, formando così un cerchio di diversi colori e trame



Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Usa il software Photoshop per disegnare sagome astratte di anelli annuali

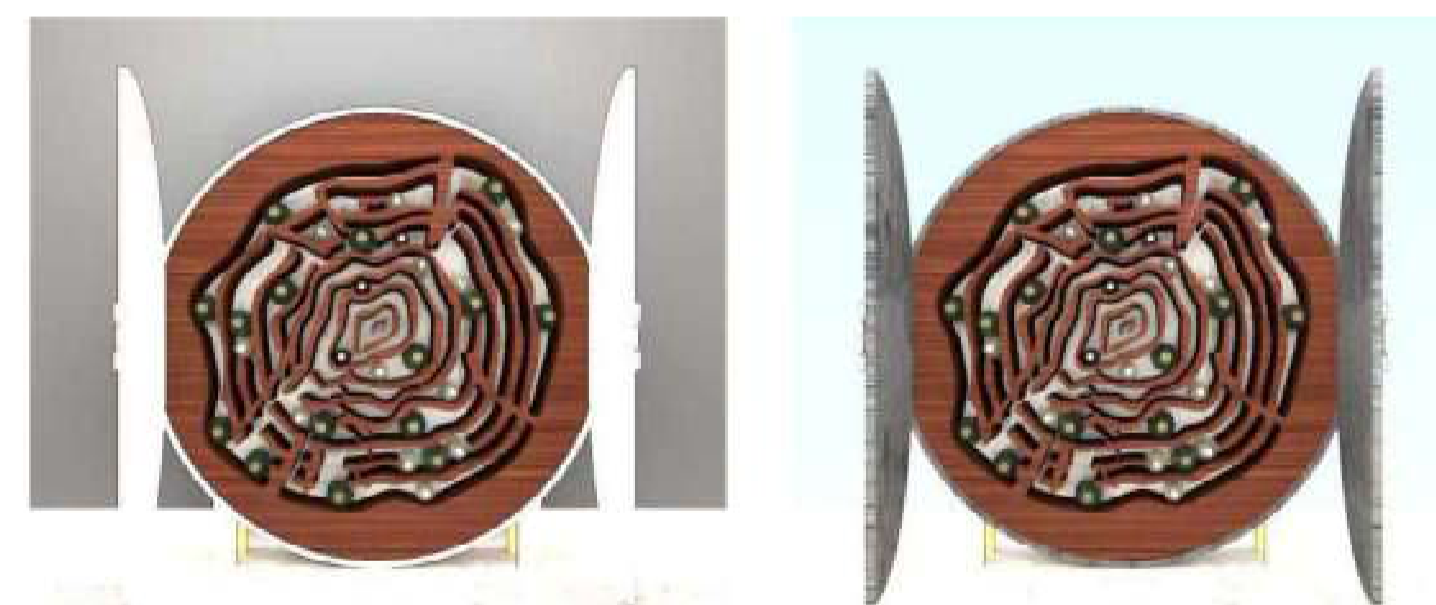


Poiché il monarca è un motivo irregolare, non è conveniente realizzare mobili, quindi il monarca è posizionato in un cerchio con un diametro di 125 cm. Cicatrici degli alberi semplificate, modificato lo spessore e lo spaziatum degli anelli annuali, utilizzati per conservare le bottiglie di vino.

Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Effetto di rendering



Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Gli anelli annuali sono nascosti nella sezione trasversale interna del tronco, che può essere visto come un insieme di più anelli concentrici con cicatrici di alberi intervallate



Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Diversi tipi di vino in commercio



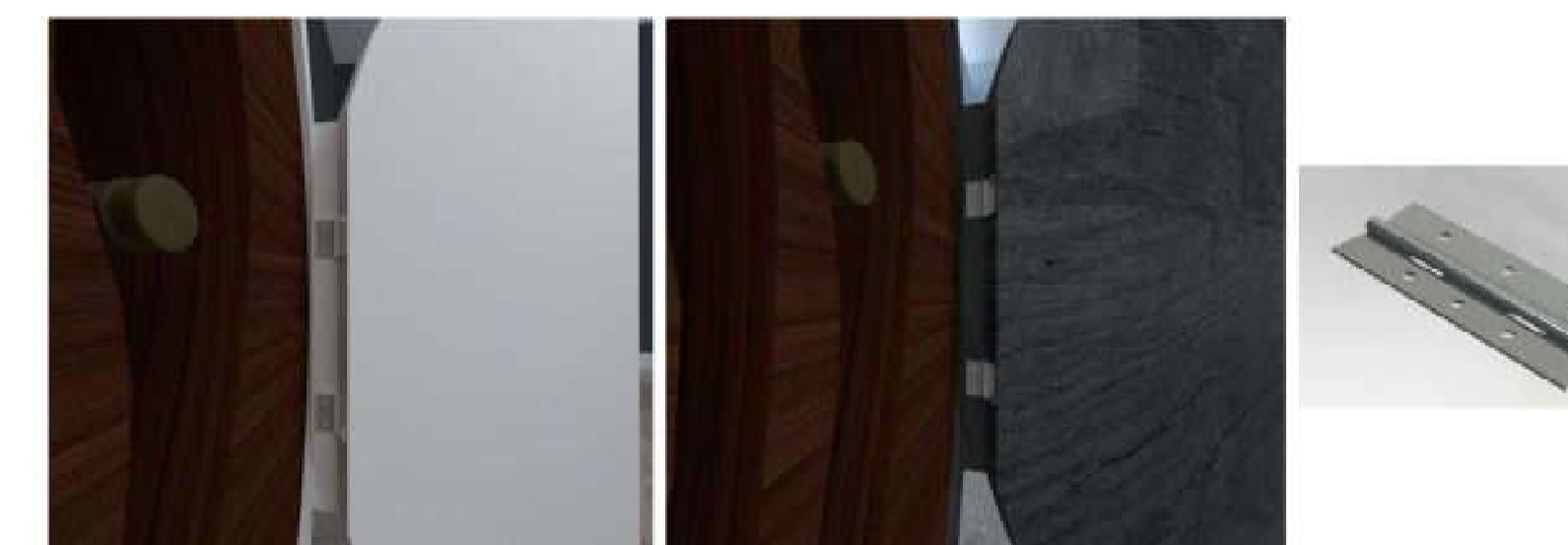
Secondo l'indagine, le specifiche del fondo delle bottiglie di vino sul mercato sono di circa 7-9 cm di diametro e 15-35 cm di lunghezza



Anello

Anello annuale Armadietto del vino

Struttura articolata



Posizionare il pezzo incernierato sul lato della porta rotonda, può ridurre la struttura ridondante esterna, più bella e non influisce sull'uso

Wunder Wood 2021

Titolo / Title:

egestas tellus rutrum tellus pellentesque

Descrizione / Description:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Enim lobortis scelerisque fermentum dui faucibus in. Amet justo donec enim diam vulputate ut. Mattis molestie a iaculis at erat. Duis ultricies lacus sed turpis tincidunt id aliquet. Tristique senectus et netus et. Amet volutpat consequat mauris nunc. Et molestie ac feugiat sed lectus vestibulum. Eu feugiat pretium nibh ipsum consequat nisi vel pretium. Sed risus ultricies tristique nulla aliquet enim. Sapien eget mi proin sed. Ribus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis volutpat. Arcu ac tortor dignissim convallis aenean et tortor at risus. Quis auctor elit sed vulputate. Id semper risus in hendrerit gravida.

Vivamus at augue eget arcu dictum varius duis at. Vulputate eu scelerisque felis imperdiet proin fermentum leo. Diam ut venenatis tellus in metus vulputate eu scelerisque felis. Feugiat nisi pretium fusce id velit ut tortor. Consectetur adipiscing elit pellentesque habitant morbi tristique senectus. Tortor posuere ac ut consequat. Donec ultrices tincidunt arcu non sodales neque sodales ut. Quam id leo in vitae turpis massa sed. Porta nibh venenatis cras sed felis eget velit aliquet sagittis. Tellus elementum sagittis vitae et leo duis ut diam quam.

In eu mi bibendum neque egestas congue. Eu mi bibendum neque egestas congue quisque. Consequat id porta nibh venenatis. Eget felis eget nunc lobortis mattis. Amet commodo nulla facilisi nullam. Eget sit amet tellus cras adipiscing enim eu turpis egestas. Interdum velit euismod in pellentesque massa placerat duis ultricies lacus. Leo duis ut diam quam nulla. Etiam erat velit scelerisque in dictum non. Scelerisque fermentum dui faucibus in ornare quam viverra orci. Mi sit amet mauris commodo quis imperdiet massa. A scelerisque purus semper eget duis. Porta nibh venenatis cras sed felis. Vestibulum lectus mauris ultrices eros.

Nome e Cognome / Name and surname:

egestas tellus

Scuola / School:

rutrum tellus pellentesque

Material Faggio

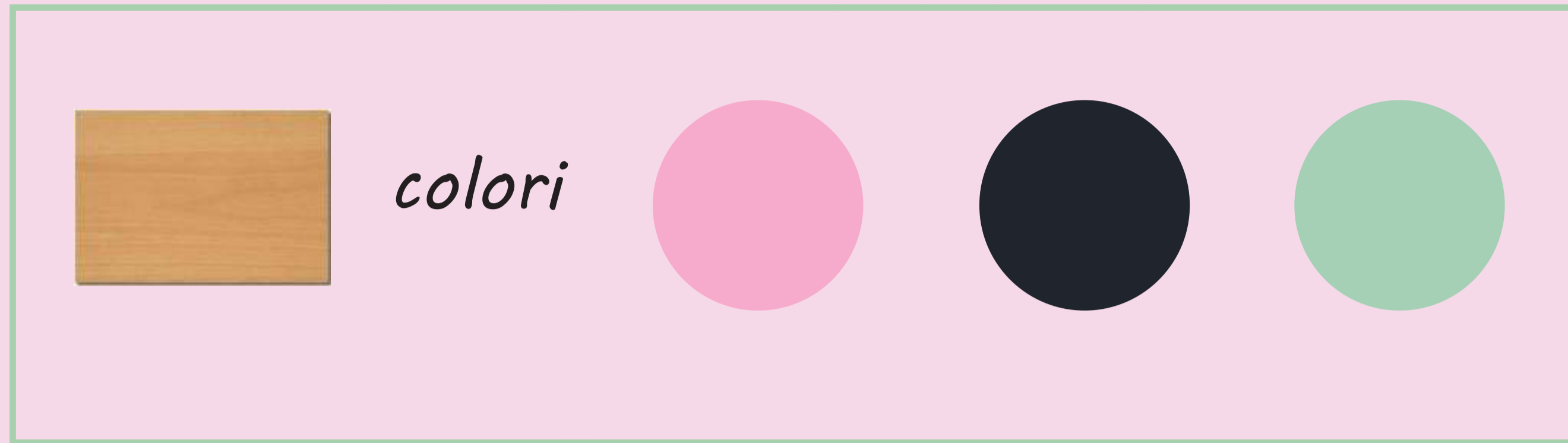
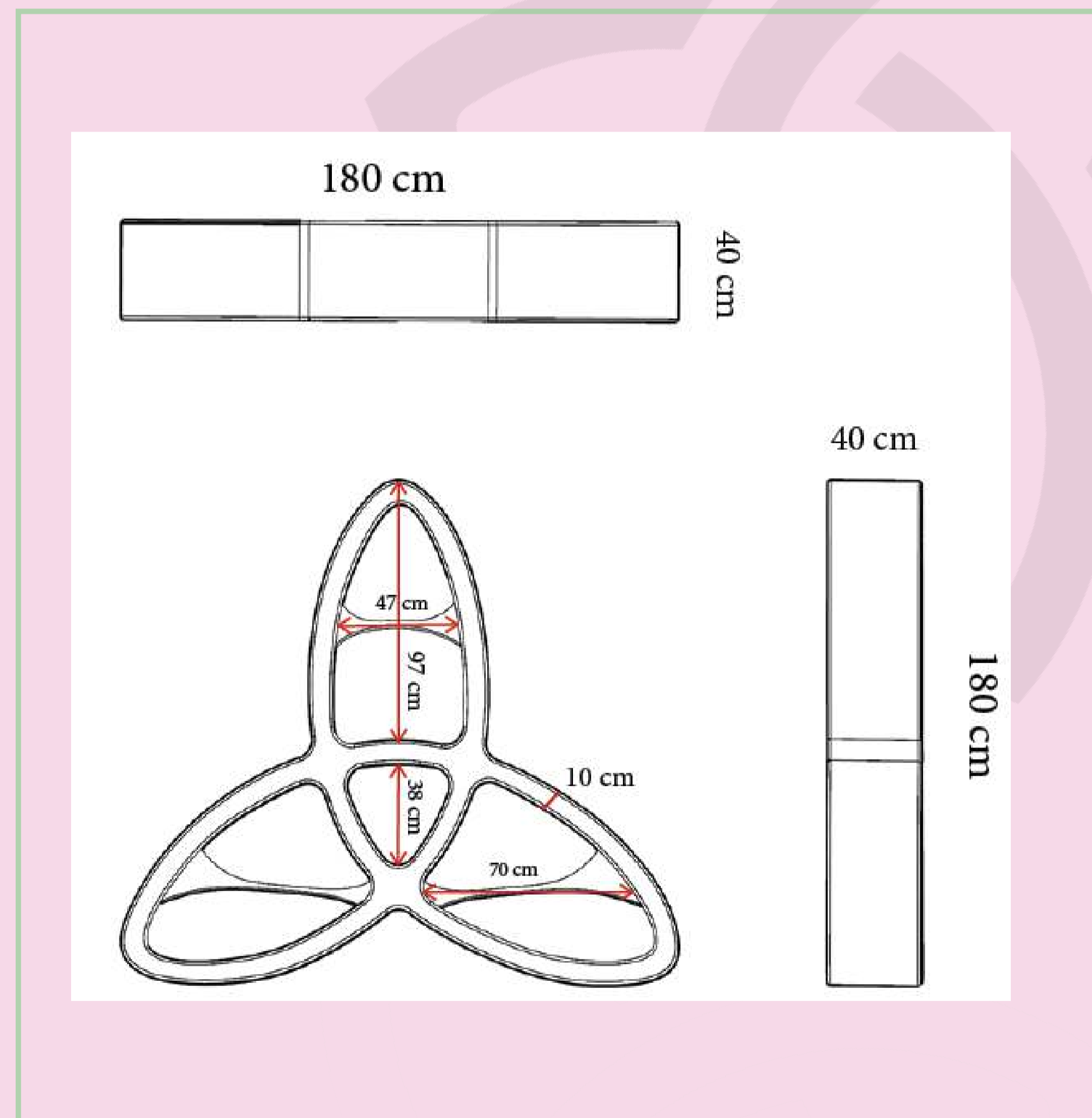


Tavola Tecnica Scala 1:10



Libreria



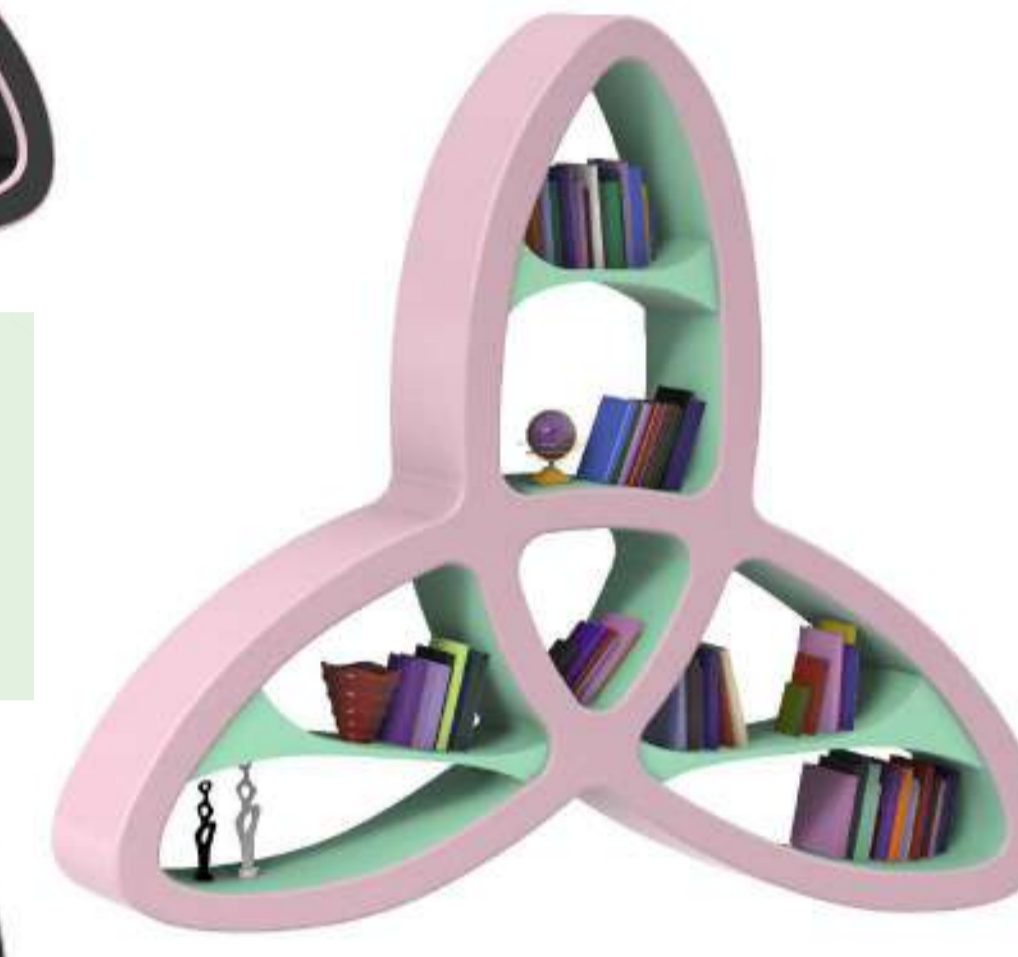
Render



Libreria



Render



Descrizione / Description:

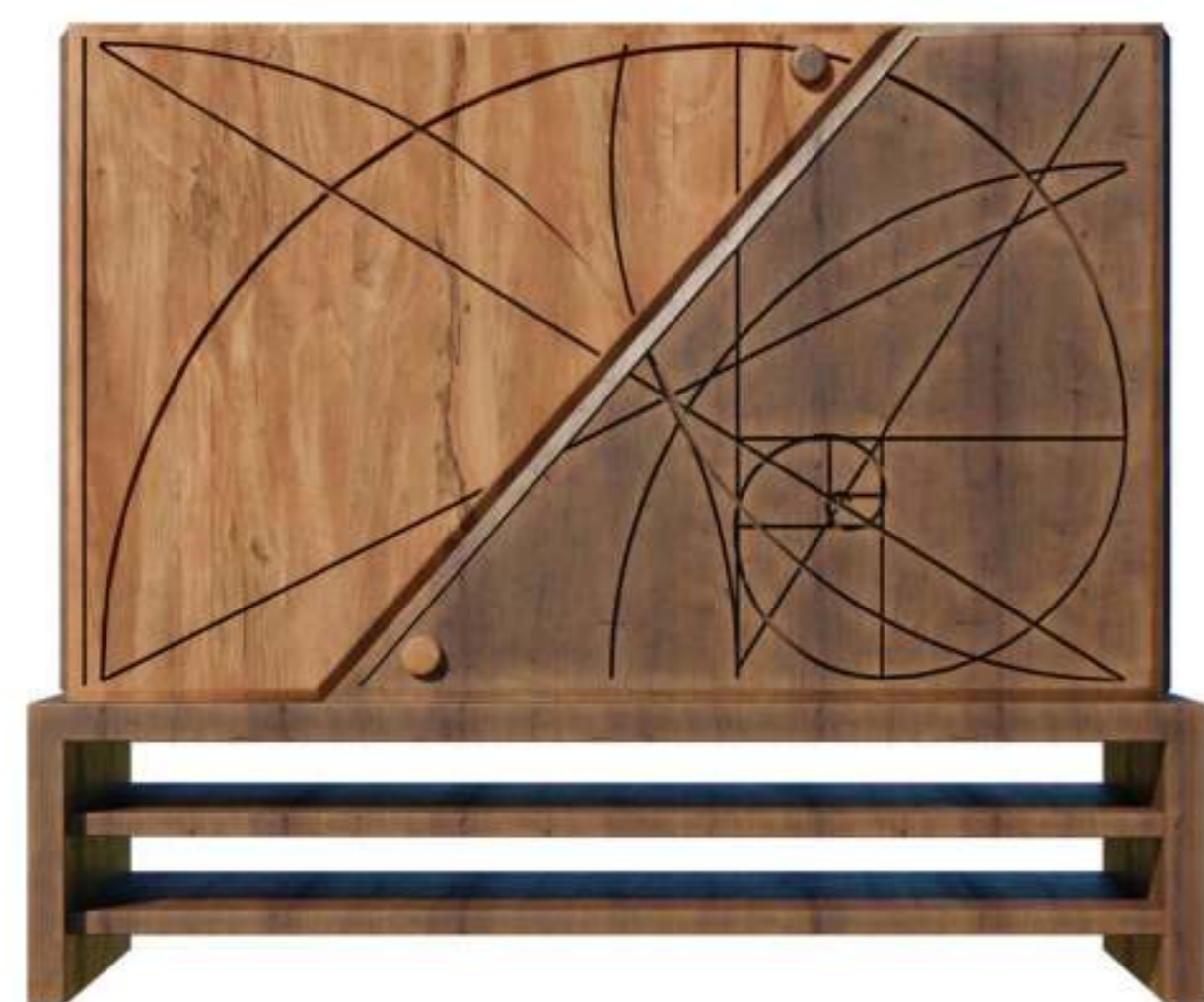
Questo segno, e le sue diverse varianti stilistiche, è noto come Triquetra, un termine che deriva dal prefisso tri-, derivato dal latino tres che significa "tre volte", e quetrus, che significa: "fatto ad angolo". Chiamato anche Nodo Trinitario, questo segno è forse uno dei più importanti che rappresenta il profondo senso simbolico associato al numero Tre, il Ternario. Da sempre considerato numero santo o divino per eccellenza, questo valore mantiene ancora oggi la "nomea di "numero perfetto".

Questo simbolo ha significati diversi nelle diverse culture, per cristiani per esempio significa l'unione delle tre Persone Divine in una: il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo. Nei culti pagani più anteriori significa tre forze naturali predominanti: terra, aria e acqua. Su un livello più spirituale, esso indica i tre gradi dell'evoluzione dell'esistenza: .vita, morte e rinascita e ect

Mi sono ispirato a questo design e ho progettato una libreria che sembra cha ha la forma creata 3 possa dal potere del numero generare una certa quantità di .energia e mostrarci il ciclo infinito

ChaosMobile

Soluzioni di texture e i materiali



Proposte sui materiali



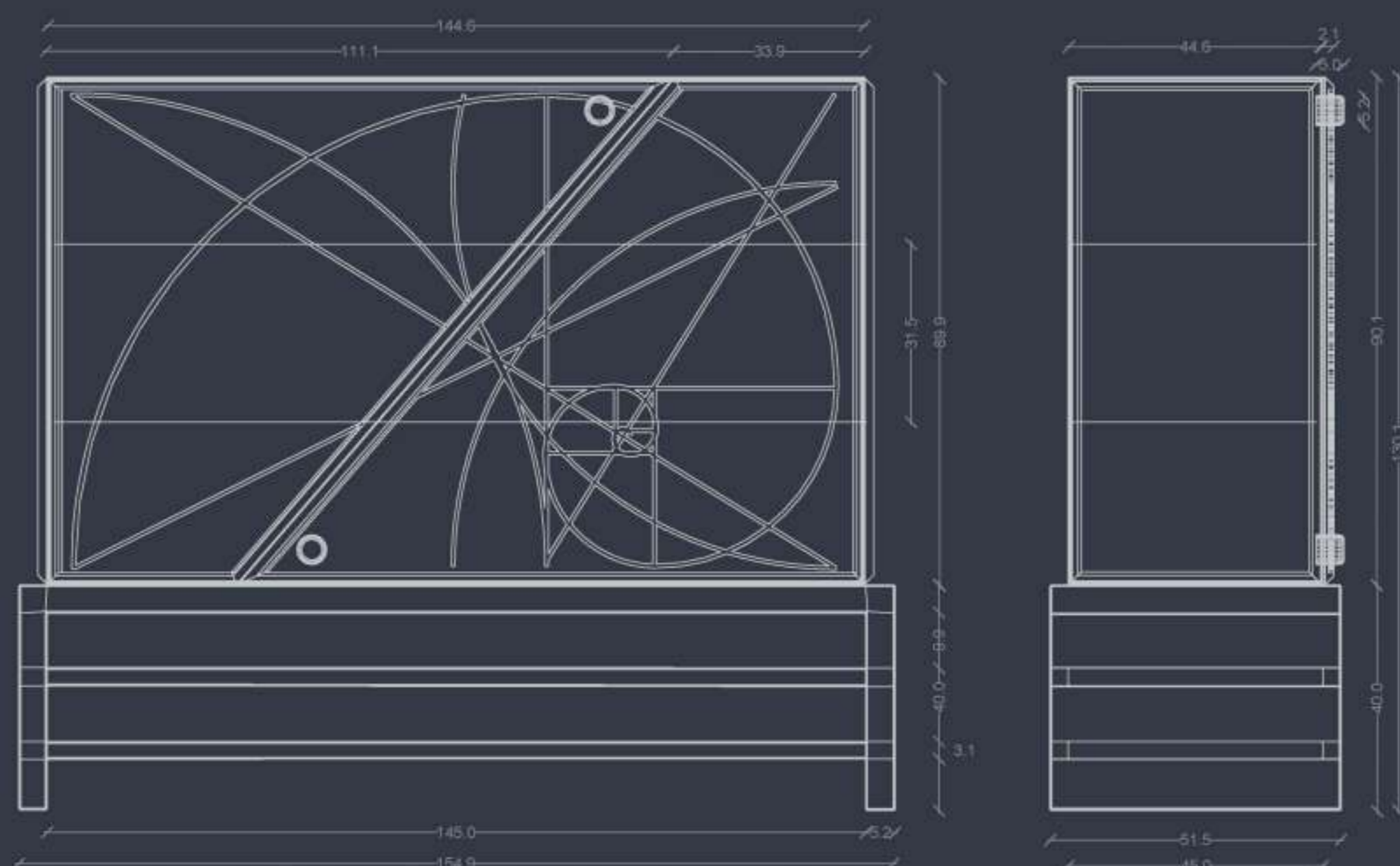
GEOMETRIA CITTÀ SCONOSCIUTA



LE RADICE DEL ALBERO

Dettagli made fun

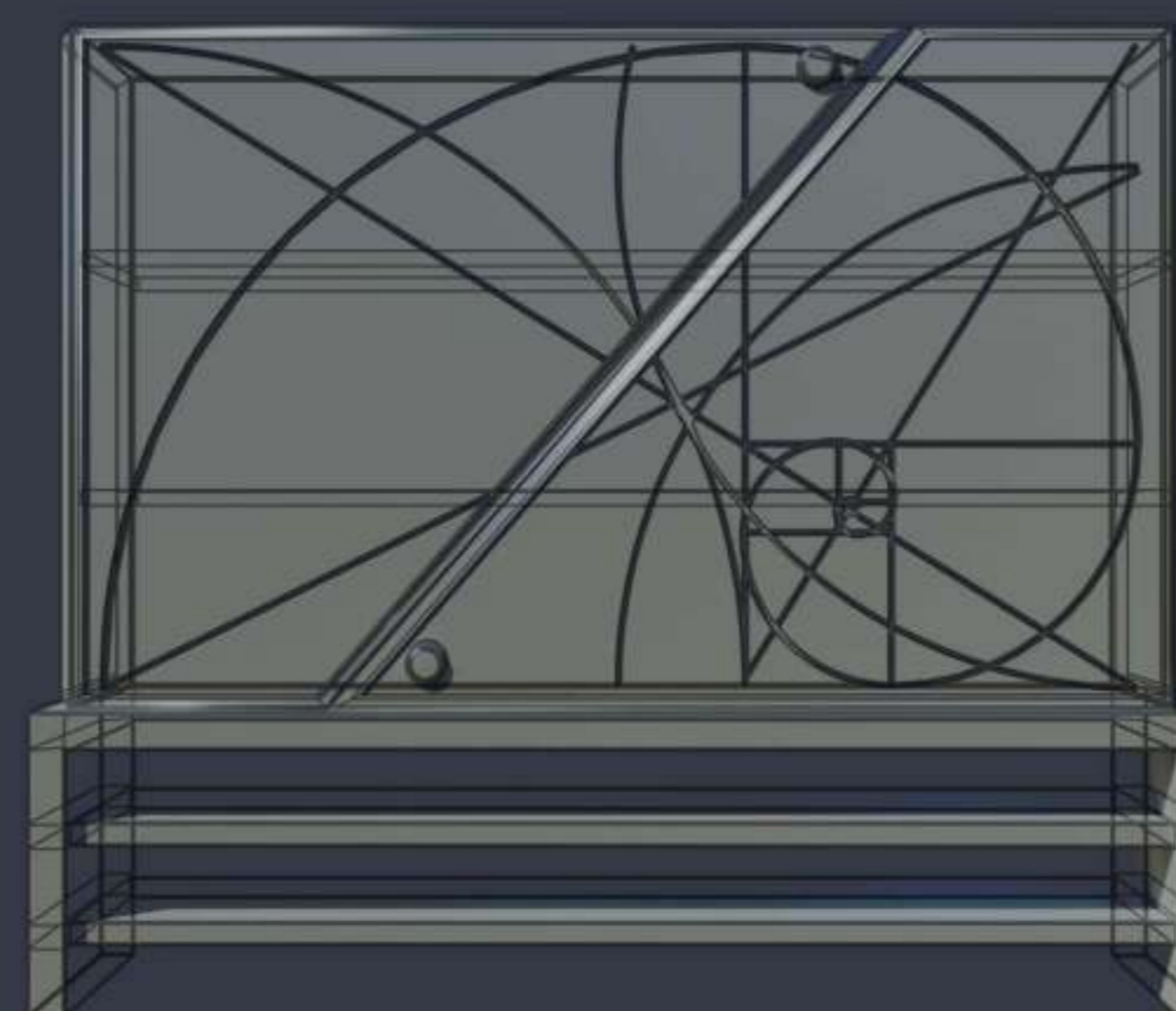
Il mobile composto da due parti: la parte basa rappresenta la parole sole scritta in katakana; la parte superiore progettata con sezione aurea rappresentata una crededeza molto capinte. Apertura confortevole è sufficiente una leggera spinta.



Disegno tecnico le quote

La parte rettangolare del mobile è progettata con le proporzioni della sezione aurea che è numero irrazionale 1,618...

La parte bassa rappresenta la parole sole scritta in giapponese stile katakana.



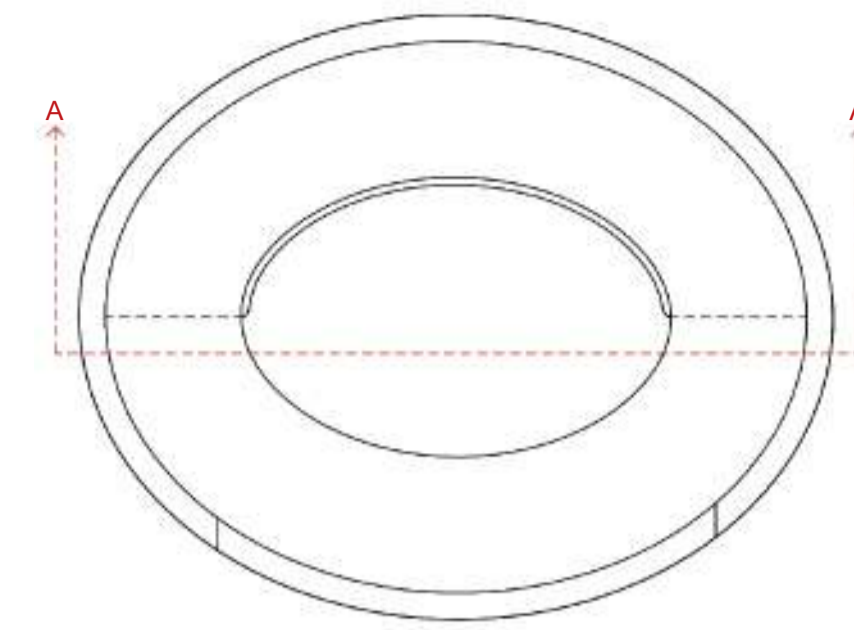
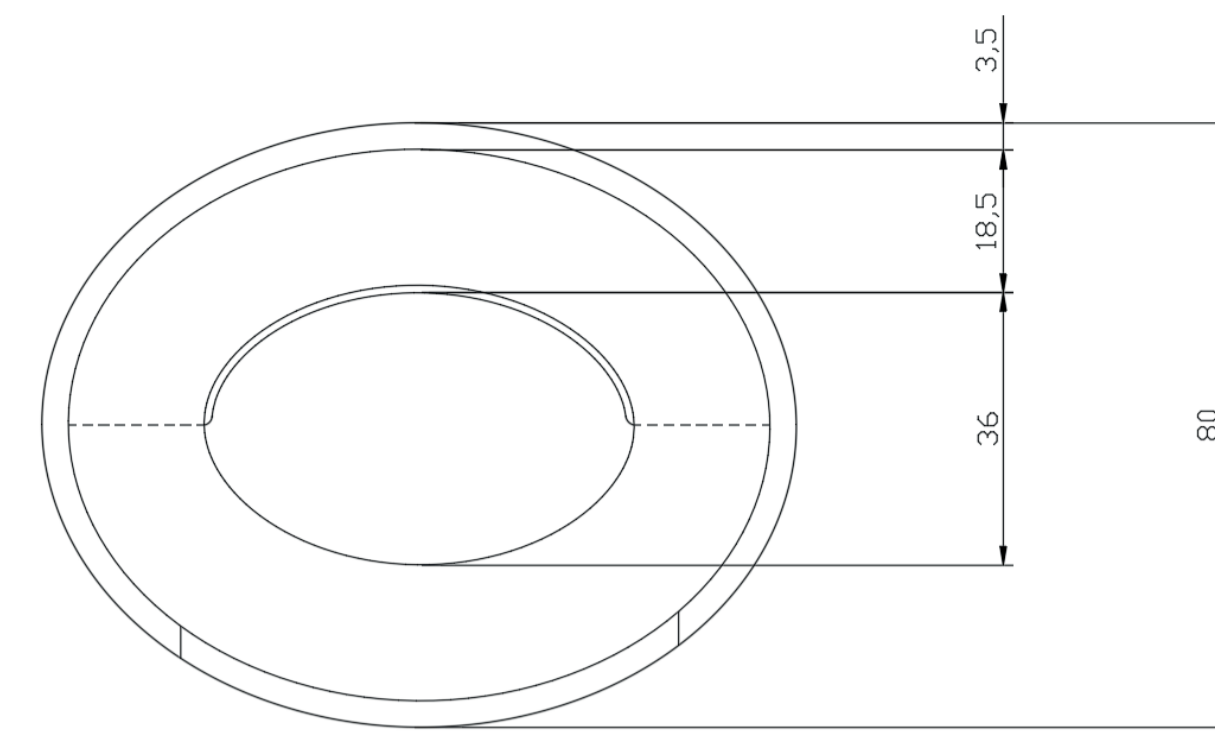
Titolo / Title:

ChaosMobile

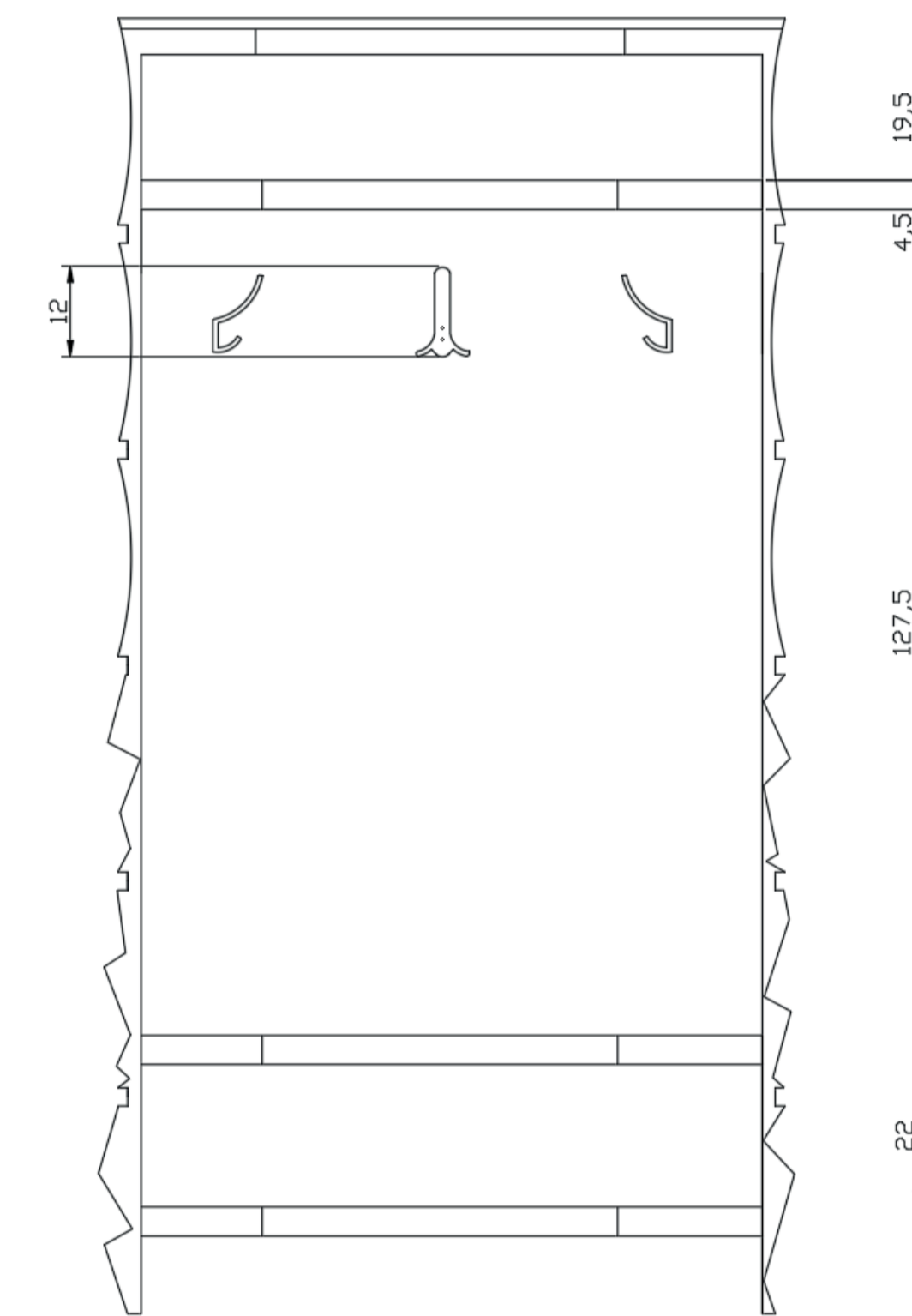
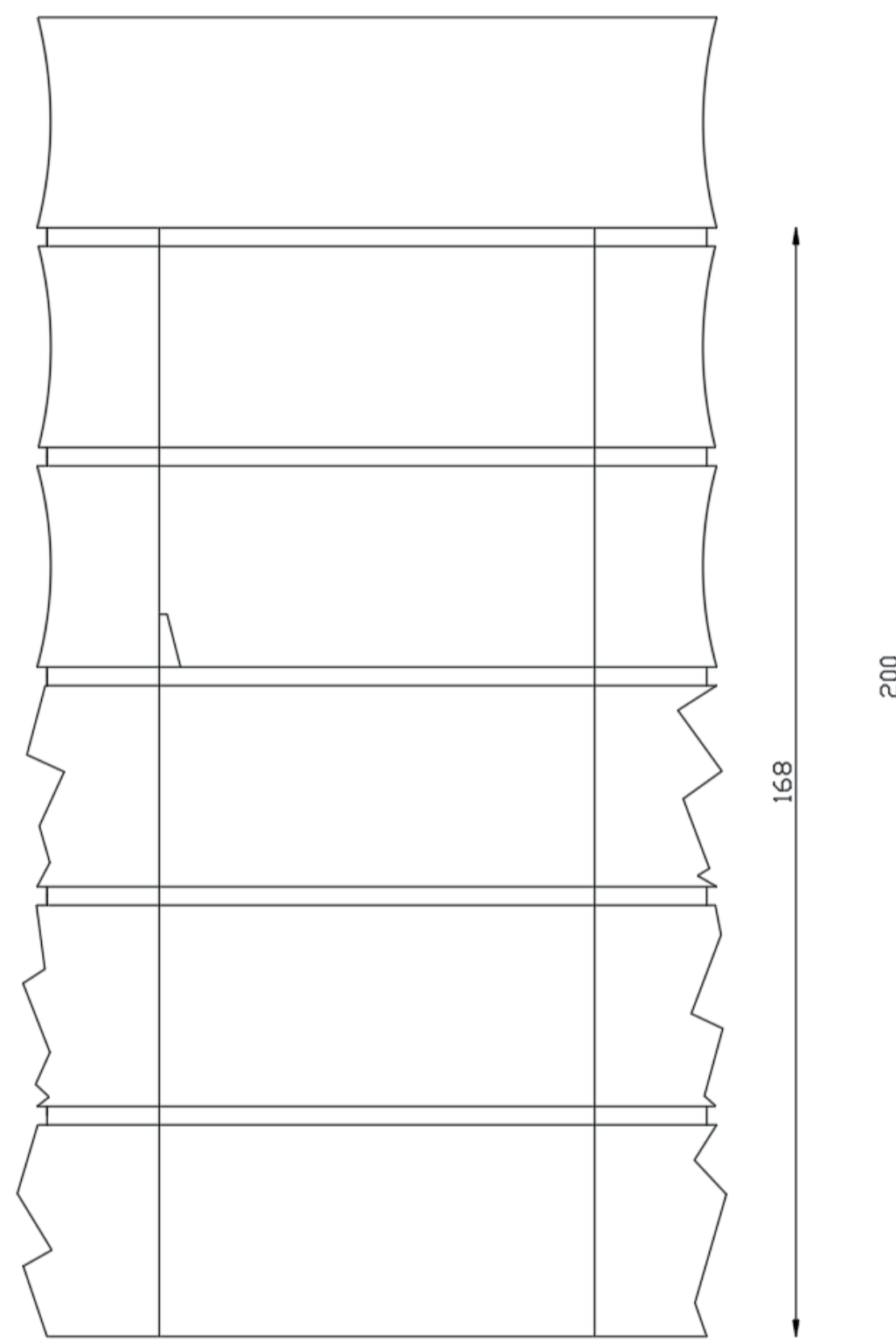
Descrizione / Description:

Il concetto del progetto parte dai analisi la scrittura giapponese katakana che ha la careteristica più geometrica. Ho iniziato la ricerca sulle parole scritte in stile katakana con significato opposto come il Sole e la Luna.

HIDDEN SOUL



Sezione A-A'



Wunder Wood 2021

Titolo / Title:
Hidden Soul

Descrizione / Description:
Hidden Soul prende ispirazione dalla filosofia di Immanuel Kant, in particolare dalla riflessione sul Fenomeno e Noumeno trattati nella "Critica della ragion pura", scritta nel 1781.
Kant illustra il concetto attraverso un esempio: "Immaginiamo in uno stagno non troppo limpido delle carni che spuntano dalla superficie. Siamo consapevoli che le carni non nascono dal pelo dell'acqua ma dal terreno celato alla vista, la parte che spunta dalla superficie è il fenomeno, la restante nascosta è il noumeno."
Il fenomeno, o realtà fenomenica, corrisponde alla realtà così come appare al soggetto. Mentre il noumeno è la realtà in se, il significato nascosto ed incognito delle cose di cui si è consapevoli ma non è possibile vedere...

Il progetto si basa sulla ricerca figurativa del noumeno kantiano che viene celato nelle sembianze di una canna di bambù sovradimensionata, contenente l'incognita funzione...(essere un guardaroba). Da questo concetto deriva il nome Hidden Soul, ovvero anima nascosta.

La struttura esterna presenta un'alterazione della superficie inferiore finalizzata a simulare le onde dell'acqua, mentre la parte superiore riprende la forma classica della canna di bambù. Concepito per essere collocato nell'anticamera di un'abitazione privata, in un ufficio oppure convertito in camerino per negozi di abbigliamento. Dotato di tre mensole di forma semi-ellittica, cinque appendiabiti e una serie di strisce led per permette una corretta visibilità all'interno. La parte superiore presenta un foro ellittico per il ricircolo dell'aria e una pratica maniglia interna. La maniglia esterna poco visibile è finalizzata ad occultare la funzionalità del mobile al primo sguardo.

Materiali e Finiture:
Legno di Abete chiaro con finitura naturale.



Dettaglio maniglia esterna semi-nascosta



Nome e Cognome / Name and surname:
Alessandra Salati

Scuola / School:
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

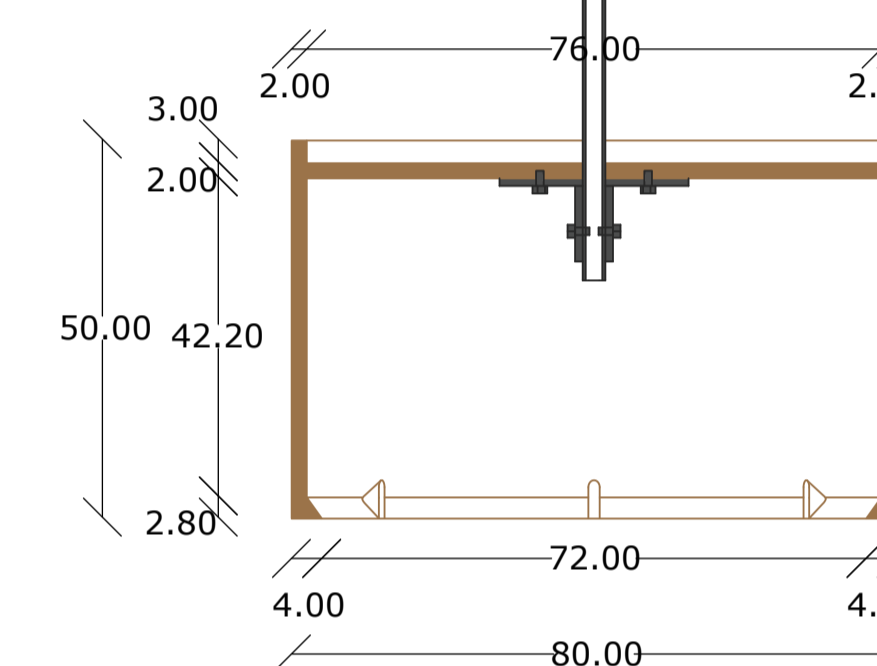
Titolo / Title:
01-3

Descrizione / Description:

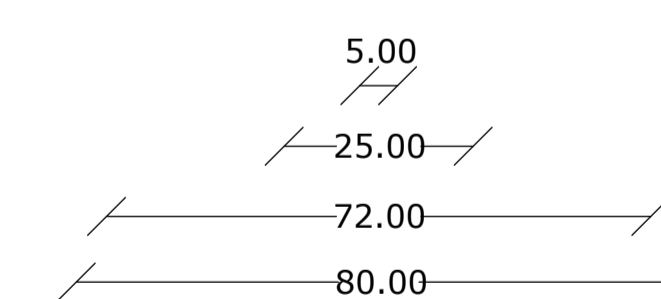
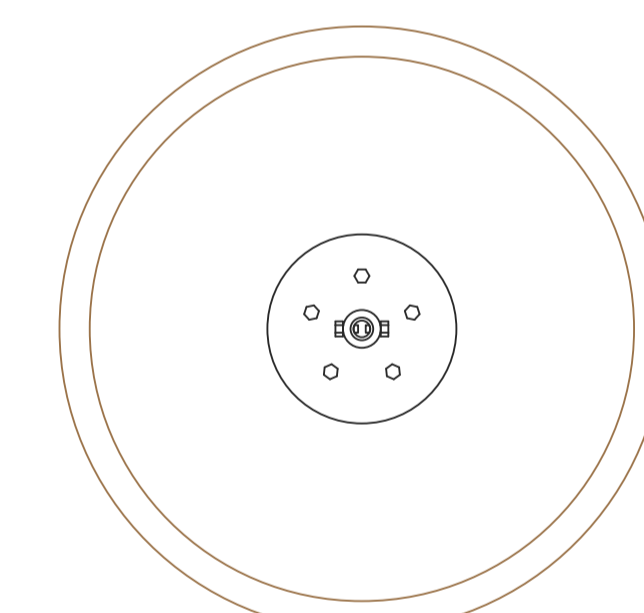
When we enter the space we notice a floating volume that does not reveal its function at first glance. It hides it behind the mask of his form. It looks most like a chandelier. We soon find that we can also place objects on this form and use it as a shelf floating in the middle of the room. But when we look at it in more detail, we see that behind its wrapper it hides hangers that can be used to hang clothes or towels. The previously unknown form reveals various functions and performs the functions of a chandelier, hanger or shelf, depending on where and how high in the room we place it. At one point, however, it leaves the space beneath it intact as it hangs from the ceiling. This leaves the surface under it free for use in various ways, or it is possible to place various other elements in the space at this point.



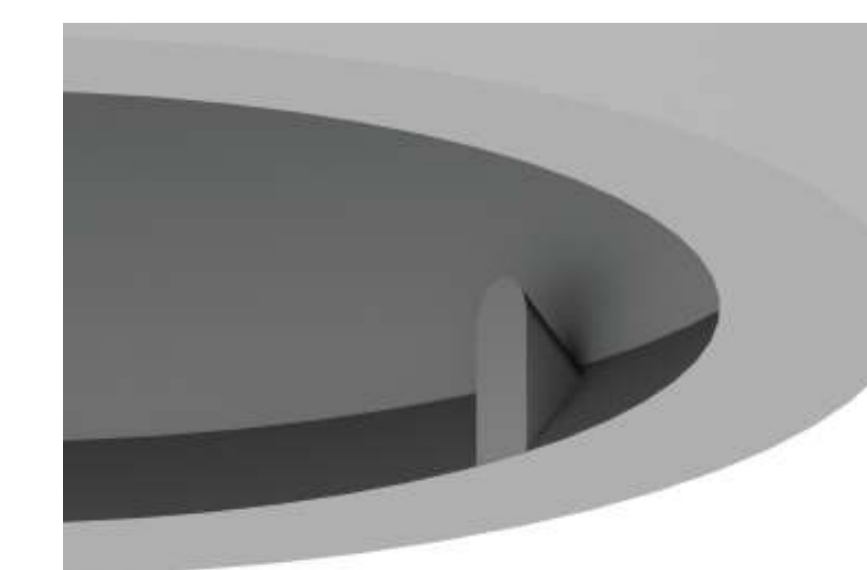
1:10



1:10



1:10



Nome e Cognome / Name and surname:

Aljaž Banko, Jon Kuštrin Turčinović, Klemen Kapš

Scuola / School:

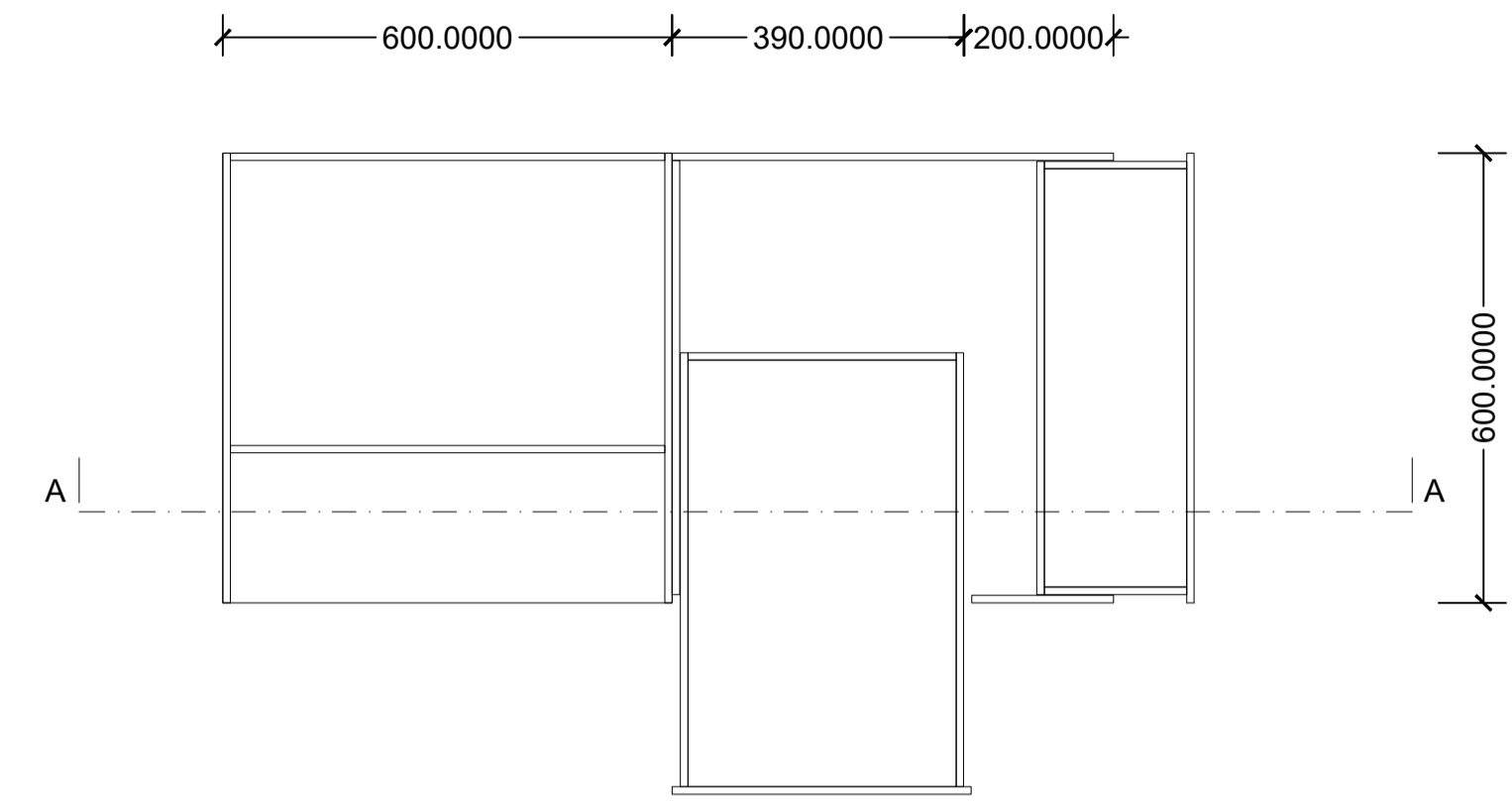
Univerza v Ljubljani Fakulteta za arhitekturo

Descrizione / Description:
When we think about furniture, first thing that comes to our minds is something made for human needs. But what if we switch this idea and think about animals? Specifically, a man's best friend. Dogs are loving animals that most of us have and care about. But we don't have one place for their accessories, instead we try to find corners and unused drawers. With this project we tried to collect all needed categories of dogs necessities and make them organised. With the idea of incognito storage, the cabinet is designed to be just that and in the same time used as 'base' for the sleeping area when it is unfolded. The drawers are designed to store different sizes of accessories, from pillows and blankets, which take larger space, to toys, rewards and other small objects. Cabinet is designed and dimensioned for medium sized dog, but also can be used for smaller breeds. Materials used are taken from the same concept which leads us to solid wood. For finish surface the object is asking for most natural look and feel and with that we decided to leave wood in its natural finish texture.

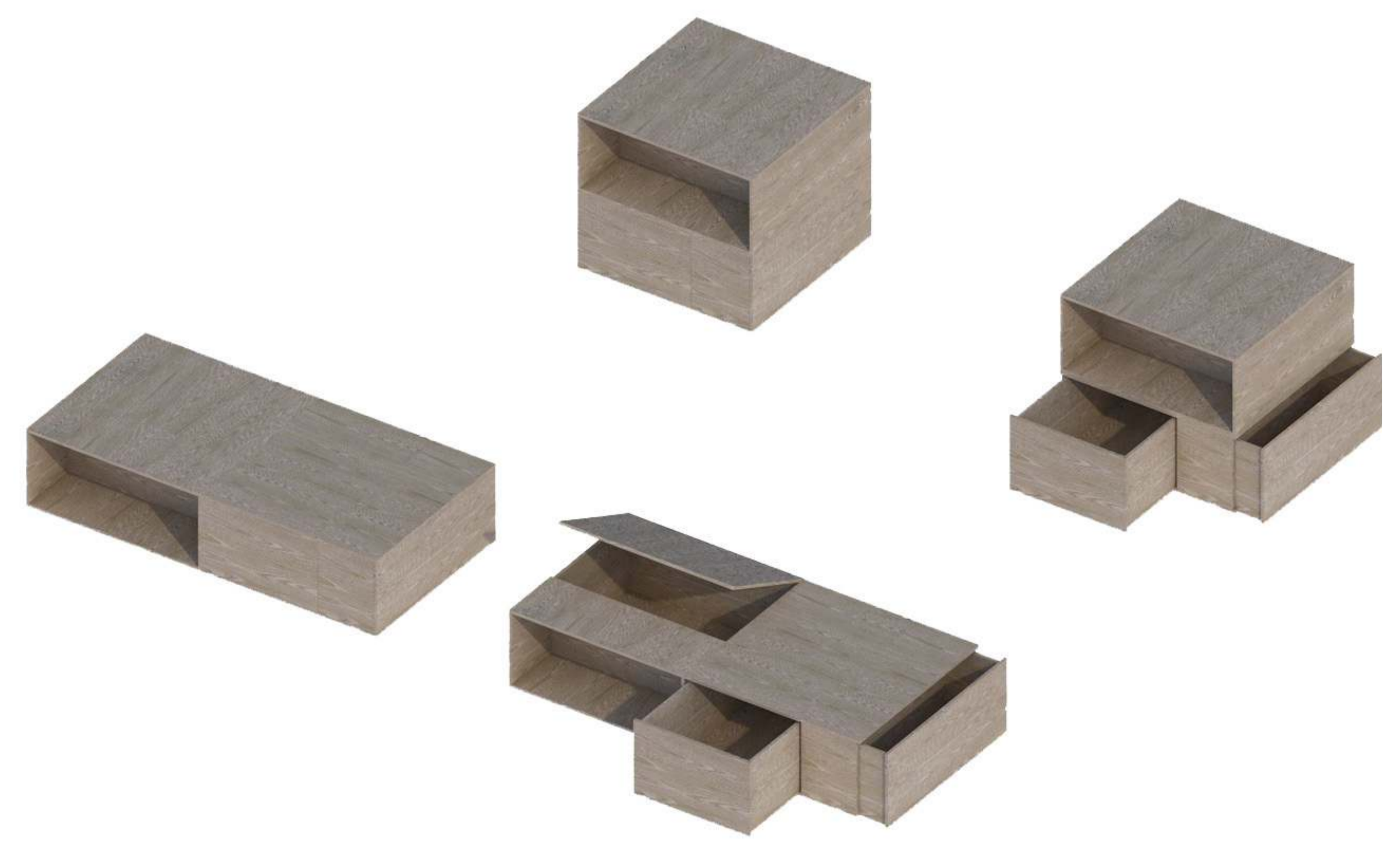
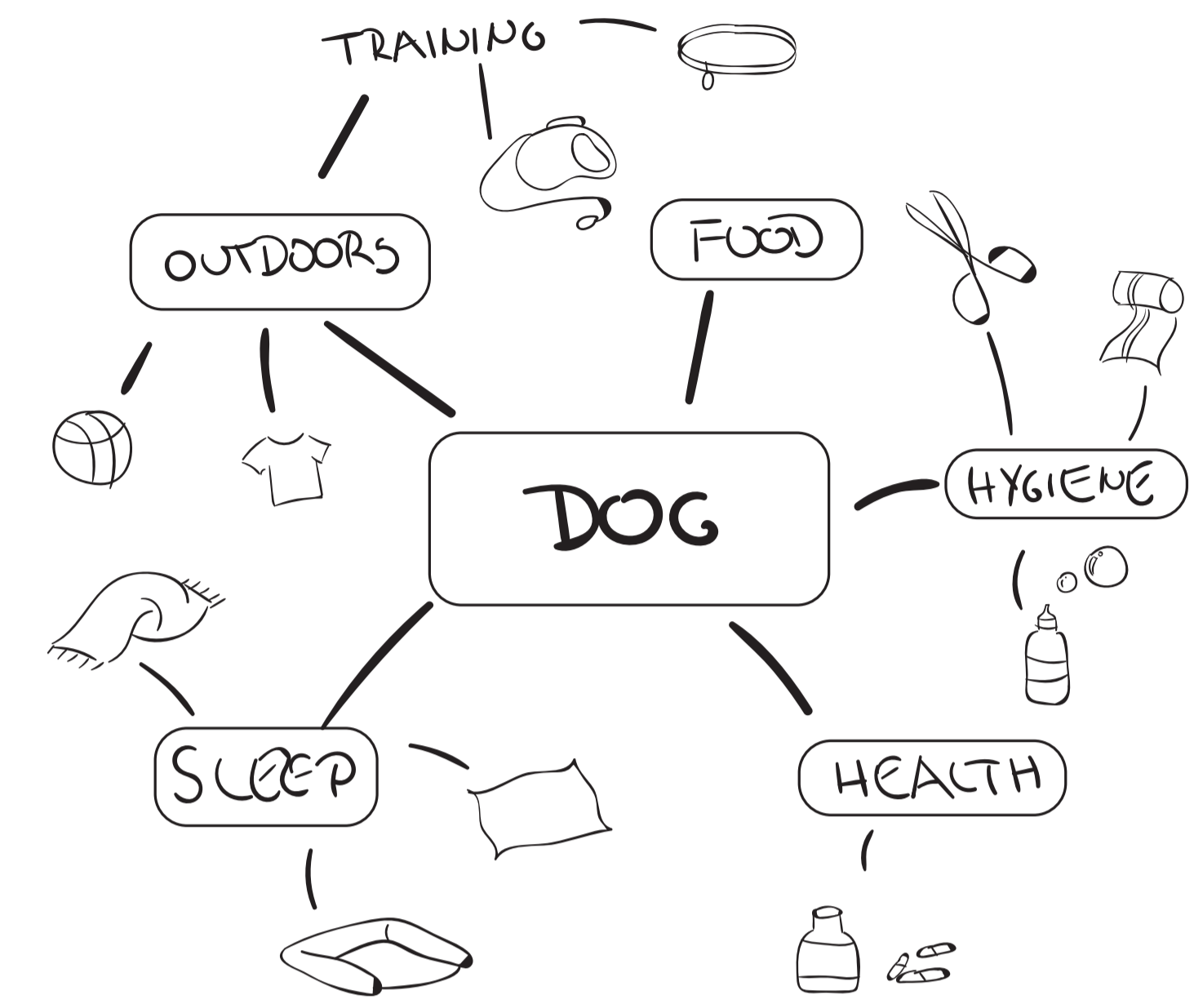
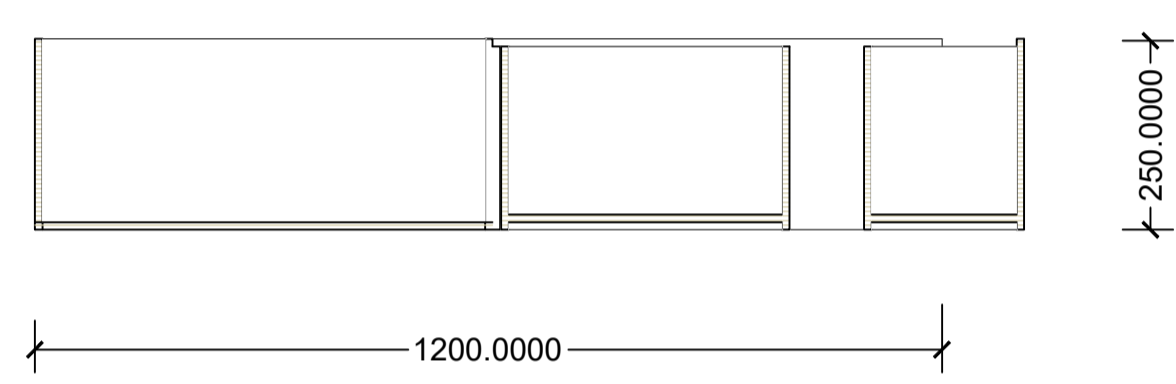


M 1:10

elevation plan



section A-A





Komoda presenečenj

Kot drugi primer sva z Domnom naredila posebno komodo, katere namen je večfunkcijski. Njena največja posebnost je, da ne zavzame veliko prostora, a je kljub temu zelo uporabna, saj je v njen skritih več delov, ki služijo svojemu namenu. Njena oblika

in sestava sta enostavni in preprosti. Ta kos pohištva se lahko postavi v predsobo ali v spalni prostor, povesod tja, kjer jo potrebujemo, saj se lahko prilagodi vsakomur.



Razlaga sestavnih delov

Sama komoda vsebuje del za obešanje oblačil, ki se skriva v ozadju in se dvigne, v ospredju pa sta dva navpična in horizontalna predela, ki sta namenjena shranjevanju obutve in raznih dodatkov k oblačilom (šal, rokavice...). Ob desni strani se nahaja

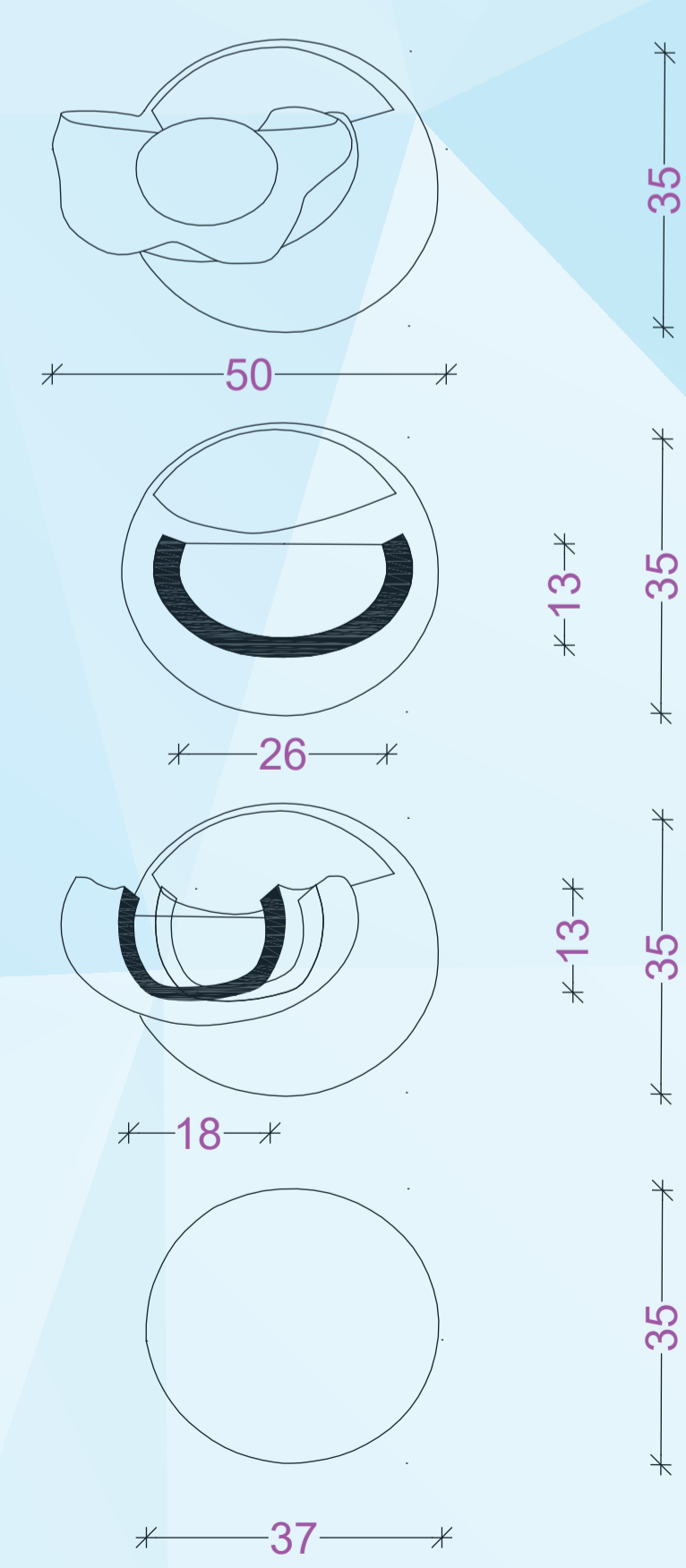
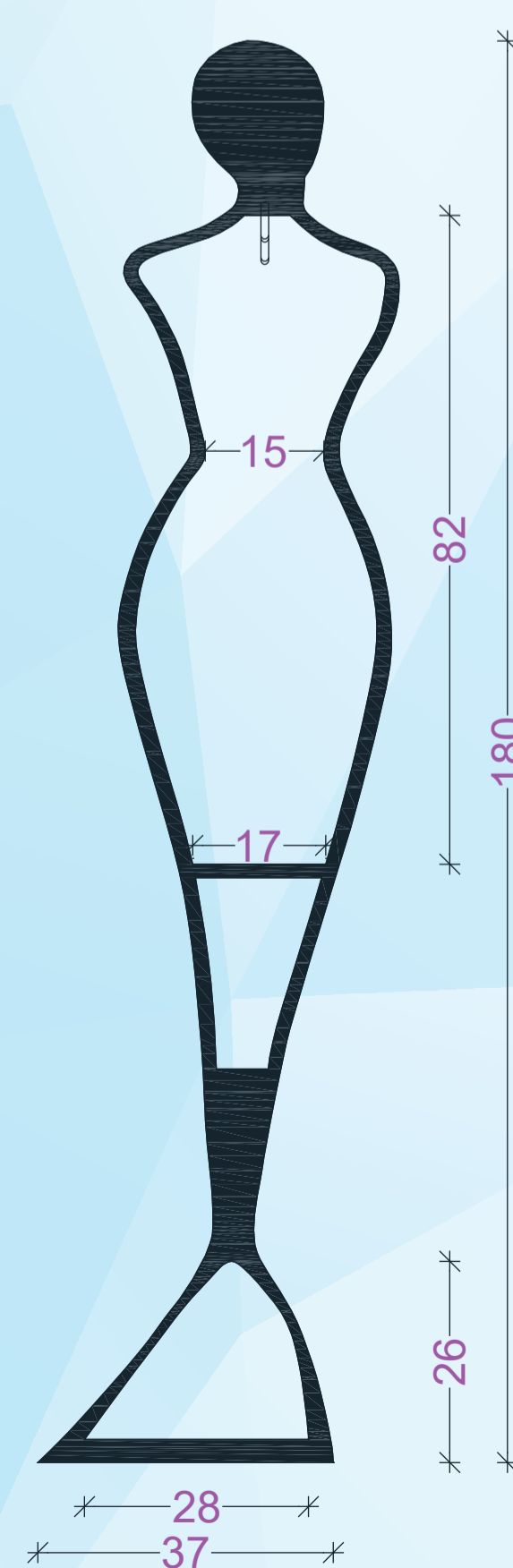
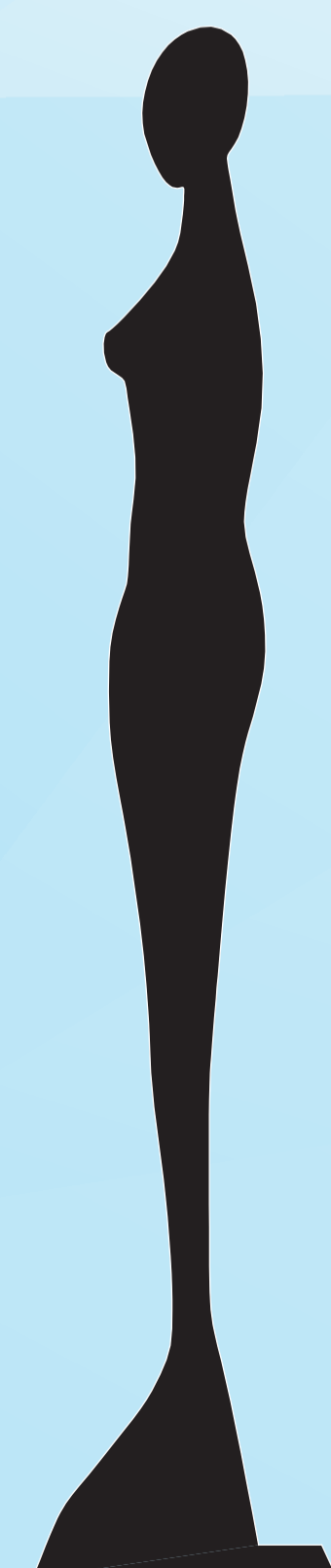
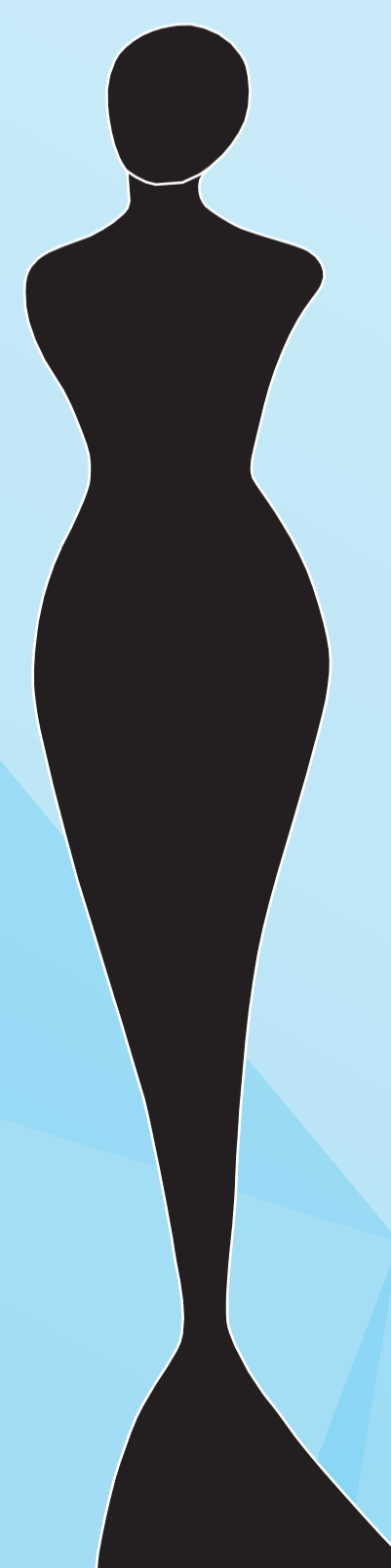
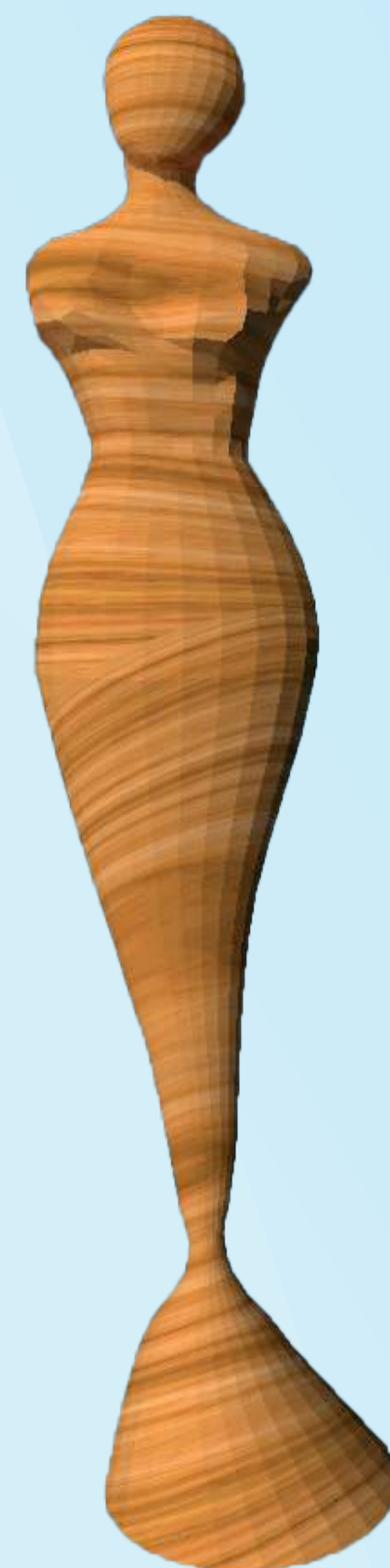
izvlečljiva deska, ki je namenjena za sedenje pri obujanju prav tako pa se tu nahaja tudi predel, ki je namenjen shranjevanju dežnikov ali obuvalne žlice. Zgornji del pa služi za odlagalno površino za namizno luč, rastline ali knjige.



SPINNING

LeiLui

DAILY HANGER



Titolo / Title:

LEI LUI

Descrizione / Description:

Lei Lui oz. vrteča lutka je dnevni obešalnik. Na prvi pogled, na pogled od spredaj, izgleda kot umetnina. Samostoječa lesena skulptura postavljena v predprostoru. Nato pa se z enim samim dotikom zavrti in odkrije svojo notranjost, ki je namenjena dnevni garderobi. Stvarem, ki jih vsako dnevno uporabljamo (npr. sakoji, suknjiči, jakne, rute, šali, rokavice, klobuki, kape,... in obutev). Obalačila, obutev in dodatkov, ki jih uporabljamo dnevno, nam ni treba pospravljati v omaro, ampka so nam takoj pri roki, skriti v lutki.

Lutka je v celoti narejena iz enega samega lesenega kosa in stoji na tankem, kovinskem, vrtljivem podstavku.

To je predstavitev ženskega modela. Zamislil sem si tudi moški model, ki je izdelan na isti princip le z bolj moštato figuro.

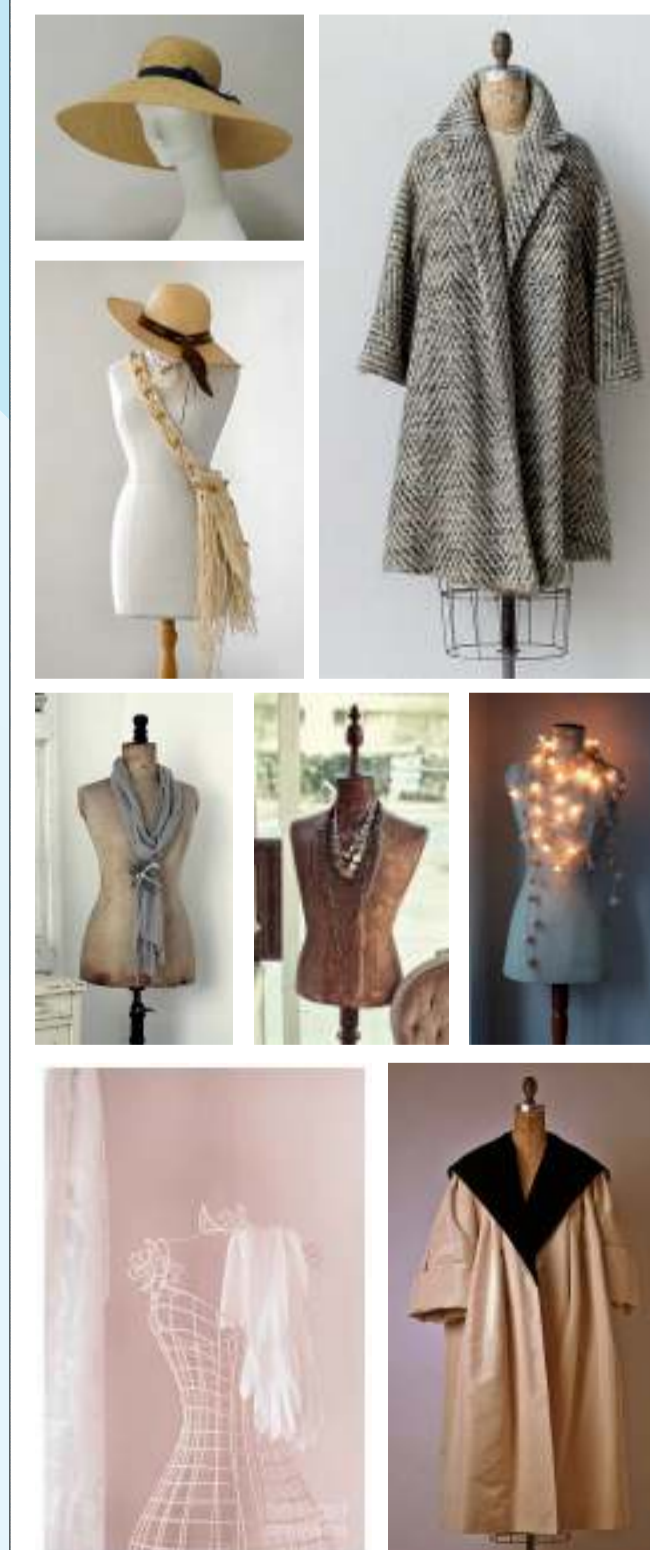
ENG.:

Lei Lui or the rotating doll is a daily hanger. At first glance, from the front, it looks like a work of art. A free-standing wooden sculpture placed in the foyer. Then, with a single touch, she spins and reveals her interior, which is dedicated to the daily wardrobe. The things we use every day (jackets, coats, jackets, scarves, shawls, gloves, hats, caps, ... and footwear). We do not have to put the clothes, shoes and accessories we use daily in the closet, but they are immediately at hand, hidden in the doll.

The doll is made entirely of a single piece of wood and stands on a thin, metal, rotating base.

This is a presentation of a female model. I also imagined a male model made on the same principle only with a more masculine figure.

Dodatne možnosti uporabe. / Additional usage options.



Nome e Cognome / Name and surname:

Rok Golob

Scuola / School:

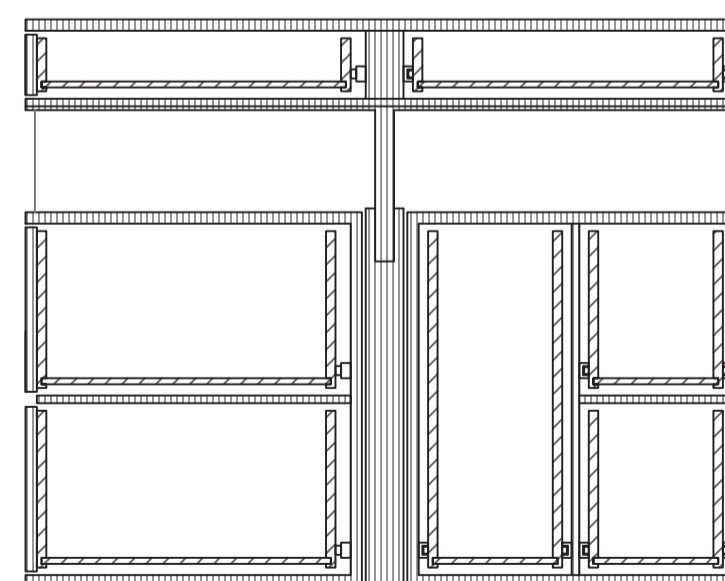
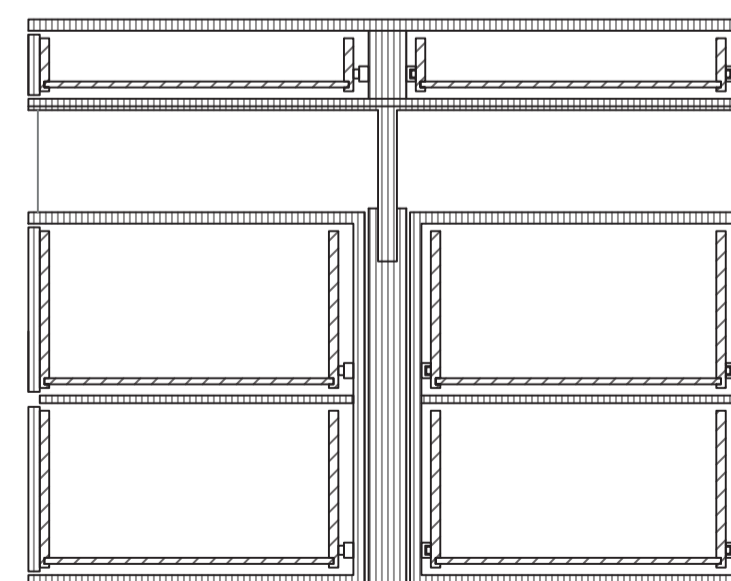
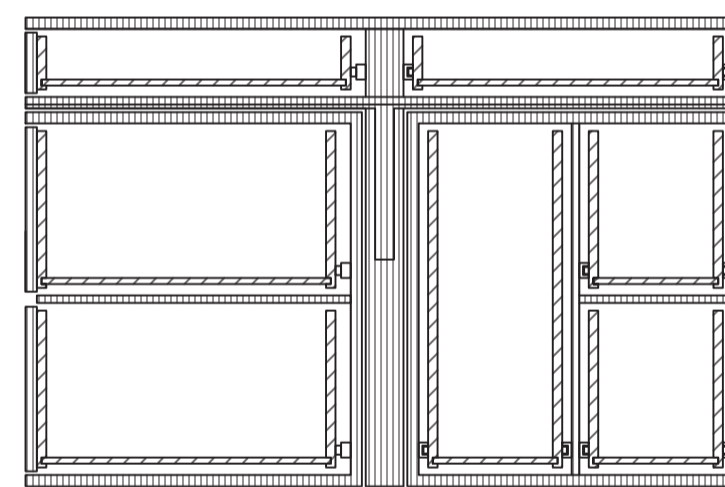
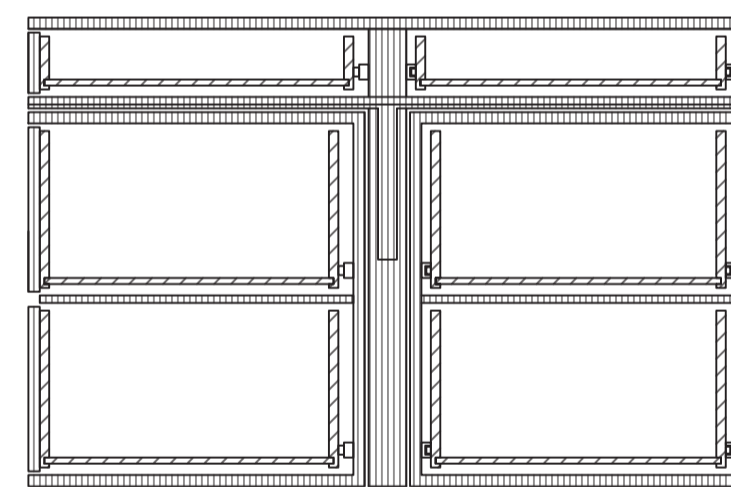
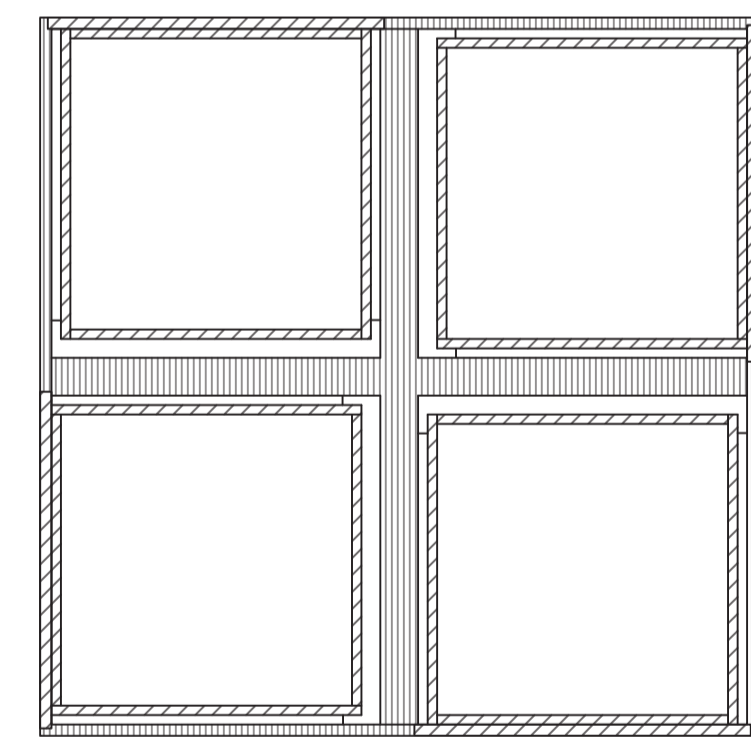
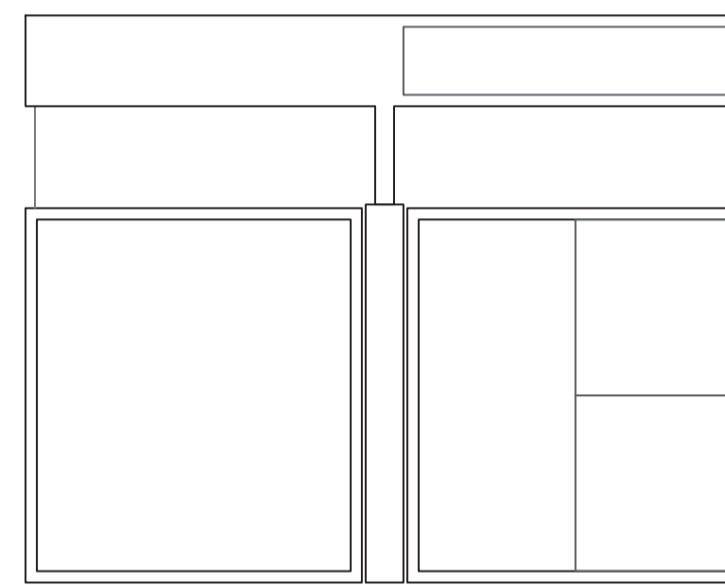
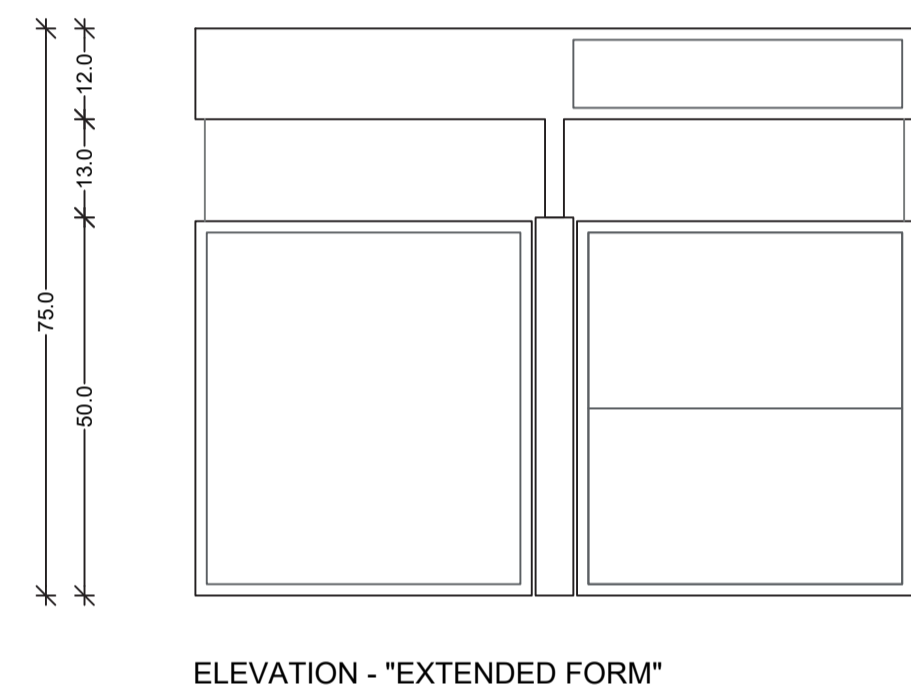
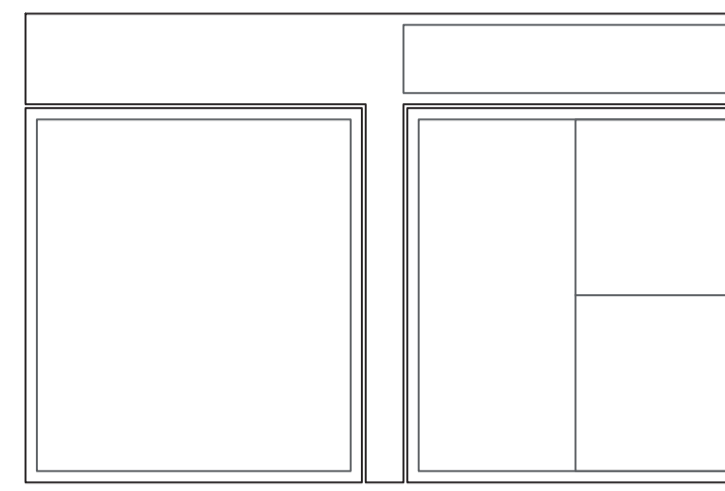
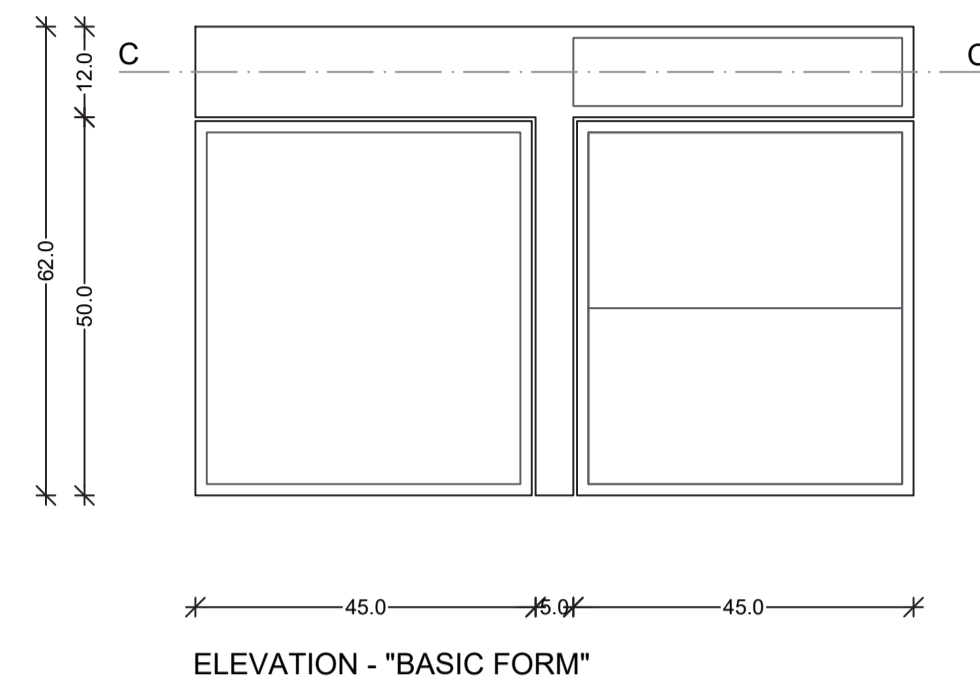
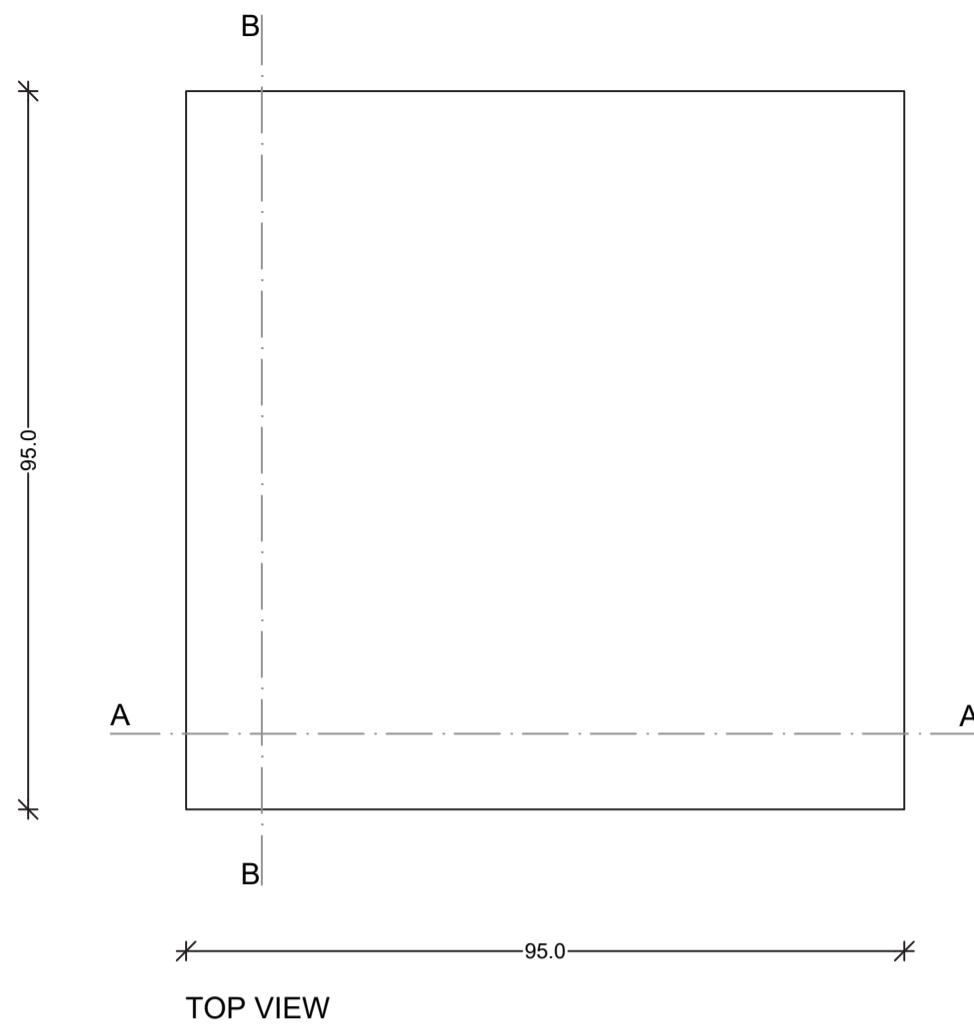
Fakulteta za arhitekturo, univerza v Ljubljani

The drawer is made in the shape of a cube, at first glance it is compact, minimalistic, and intended for everyday use. The BoxLux has different sizes of drawers, some small and some much bigger. However, this piece of furniture is not just a chest of drawers. It can be used as much more, as it has more features. The cube can be disassembled in different ways and can serve as furniture, not only for storage but also as a place where people can enjoy each other's company. The sides are disassembled into chairs and the largest top surface can be raised and serves as a table. BoxLux on the outside appears simpler than it is.

We wanted to be able to create a drawer that can be used in both small and large spaces, and hide more features than it reveals at first glance.

For materials, the BoxLux is made out of brown walnut, and in the end, the entire furniture is treated with natural wood oil that adds glossiness.

Drawings:

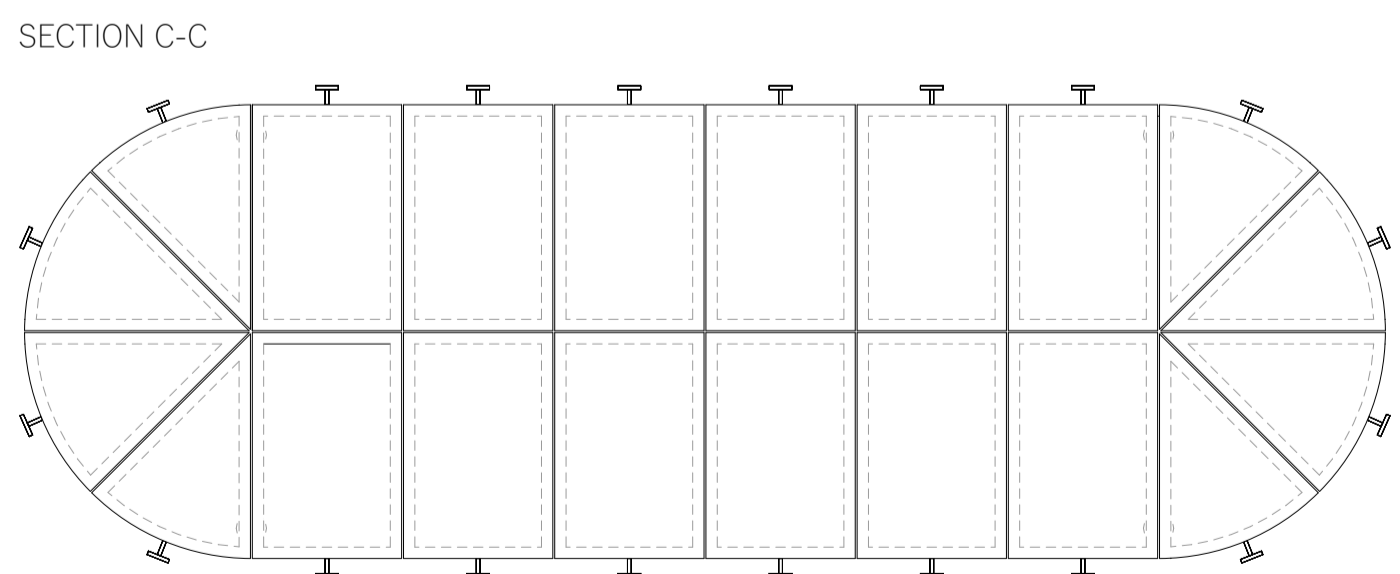
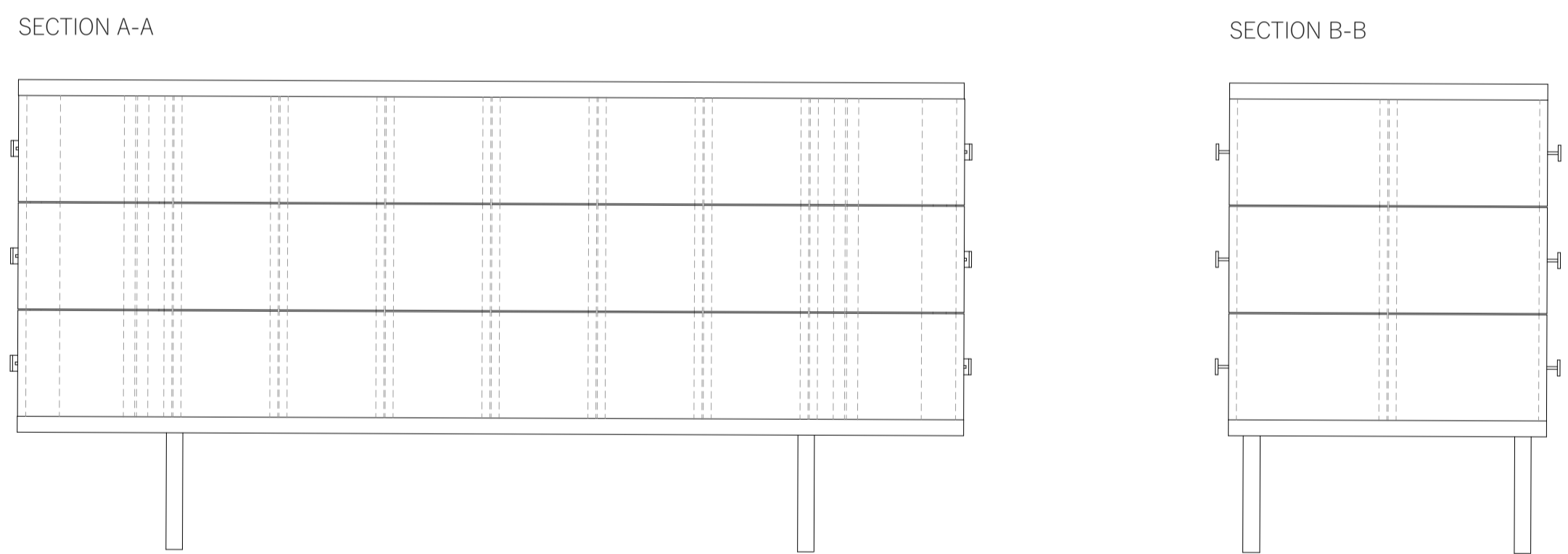
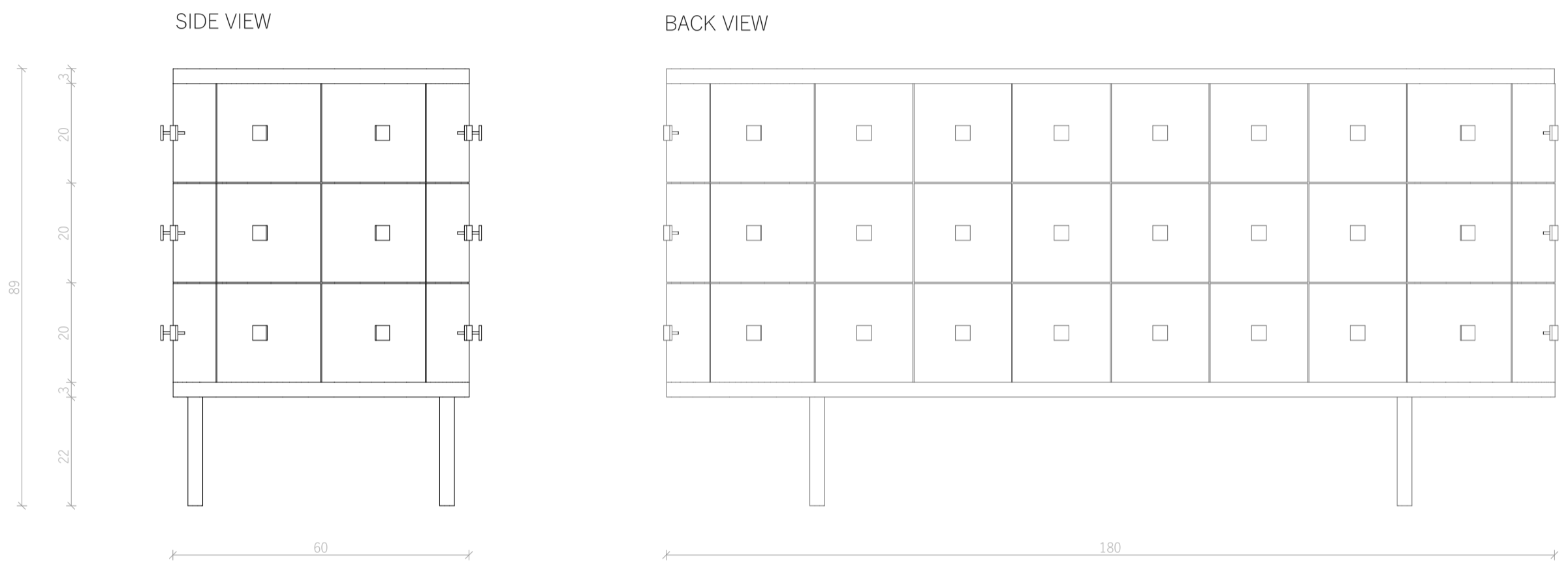
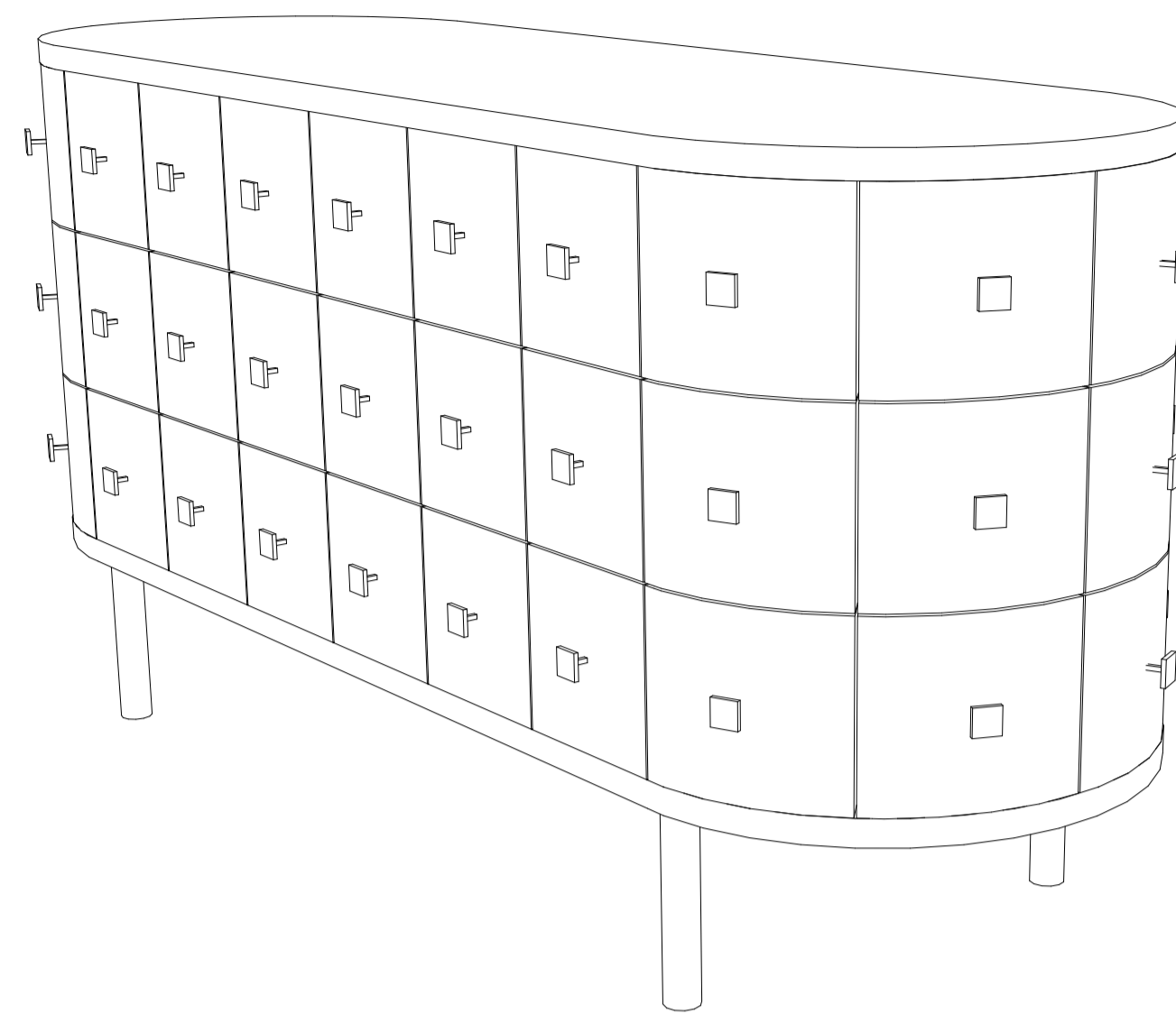
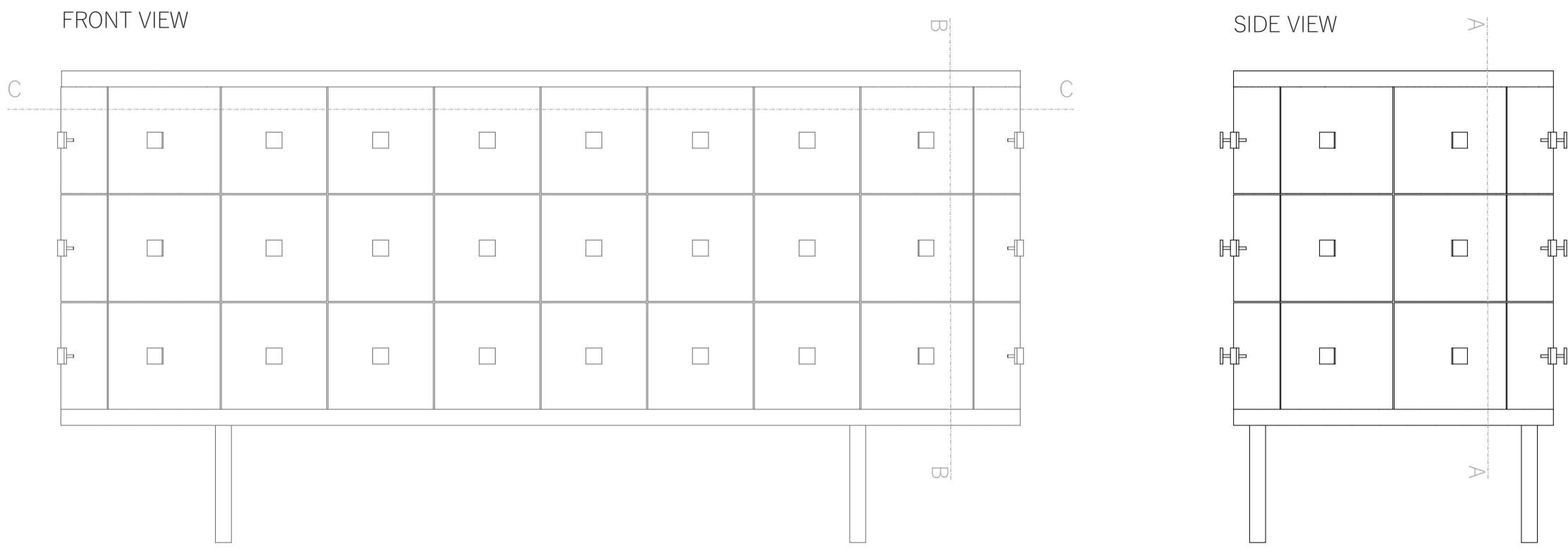


Titolo / Title:
GOLDEN

Descrizione / Description:

My furniture is an elegant piece of a rectangular cubus, which is rounded with a half circle at the edges. With its many drawers it reminds us of an apothecary sideboard, however, once we add the dark wood, golden knobs and feet, it suddenly turns from ordinary to extraordinary.

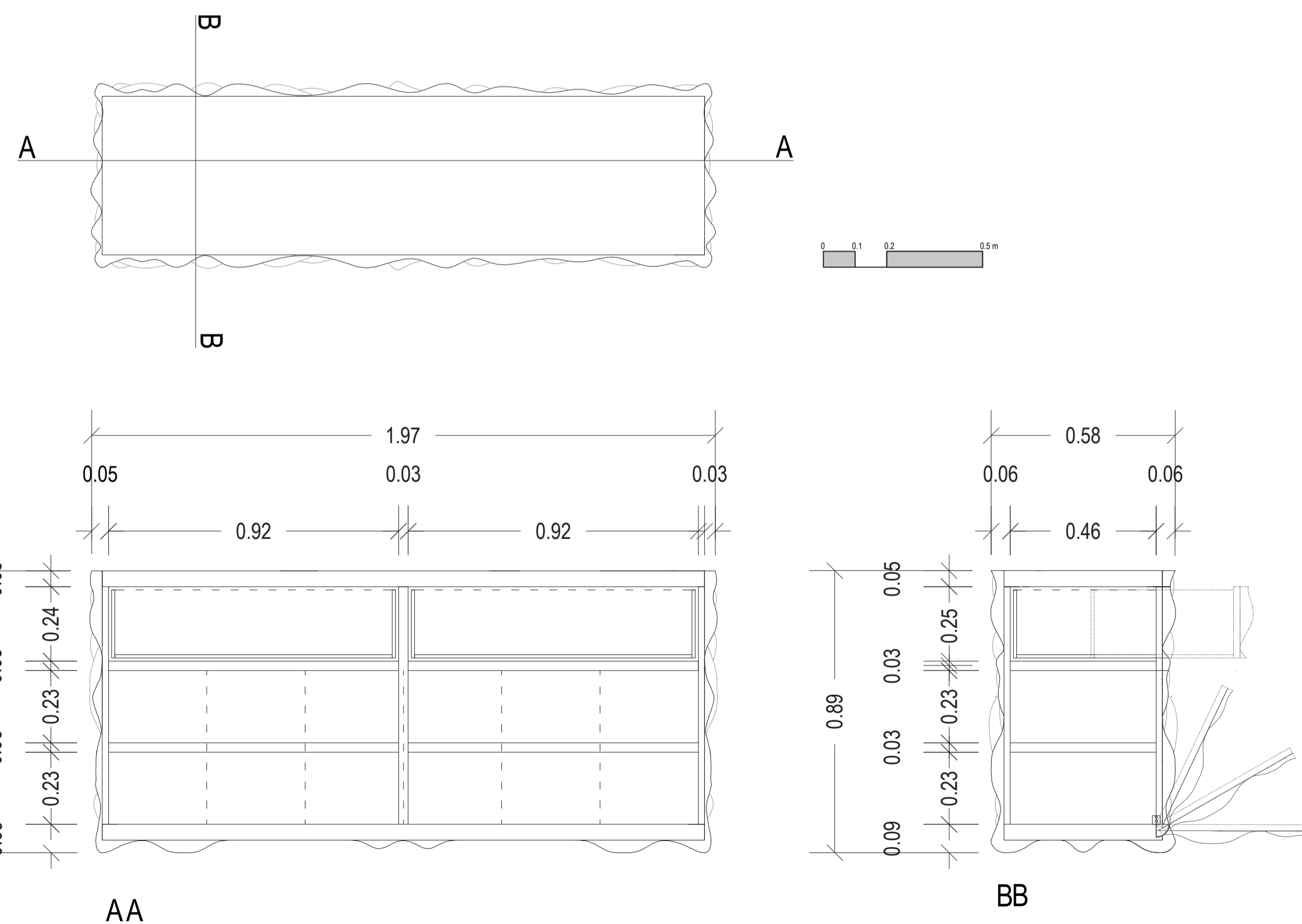
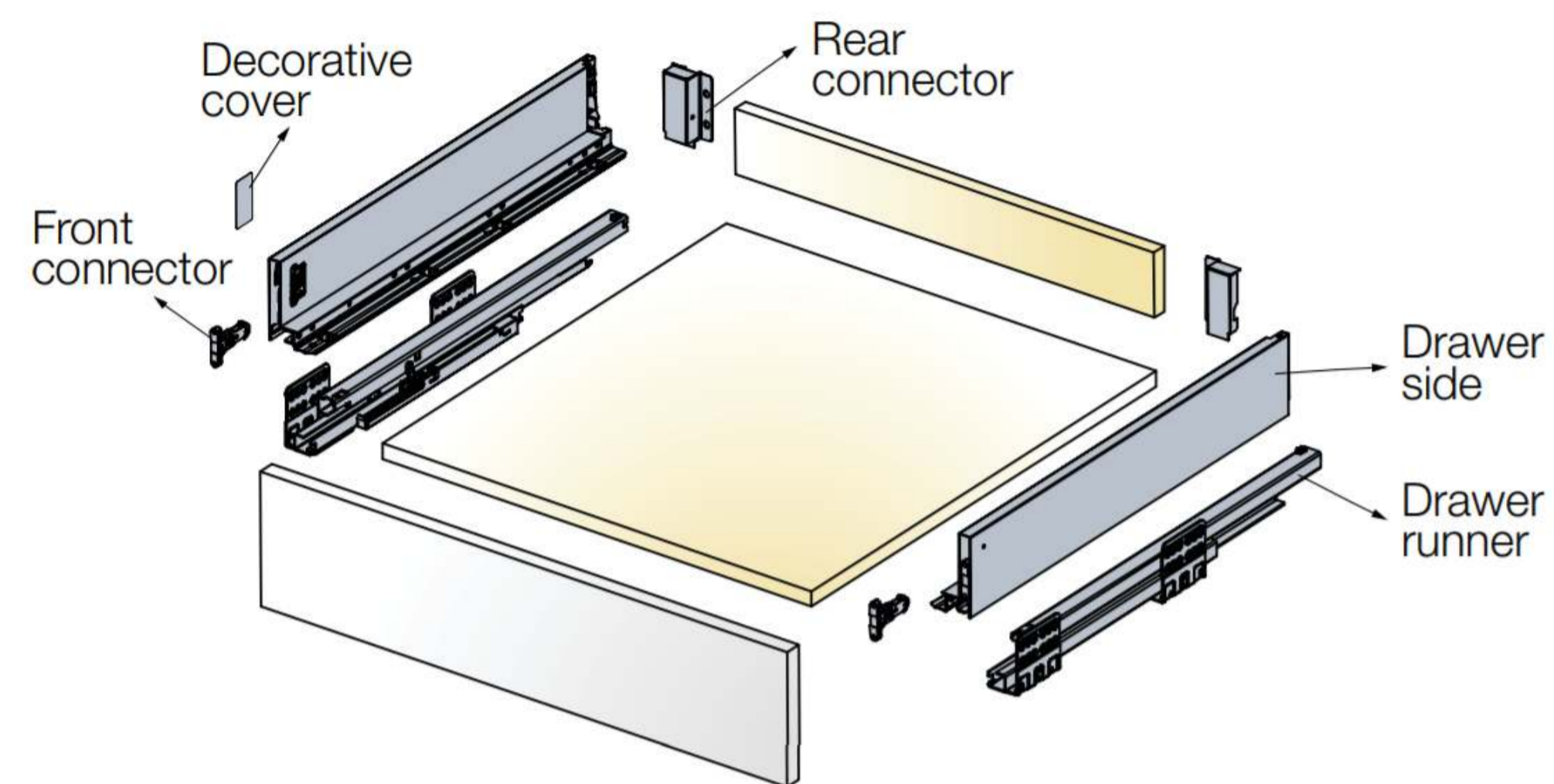
It is a delicate piece of furniture intended for a specific style and taste. It can be showcased as a piece of art, but can also stole many things in drawers all around it. With the size of each drawer being 20x30cm it can have a specific use as a wine drawer-cabinet if desired.



Where is all the wood hidden?



material: walnut wood
type: comoda



Titolo / Title:
Where is all the wood hidden?

Descrizione / Description:
Where and how do we interact with this material in our day-to-day life. Its values are transformed to our needs. It results in many different products that we use every day. Furniture can be made out of a block of hard wood. The material is described to be strong so that with its exterior coat protects and hides its inside values. From larger blocks of wood to becoming microscopic fragments. We change the primary features of the material. The fragility is seen for example in paper that we use every day. Crunching it between our hands and then stretching it, creates a surface that represents the idea behind our project. The facade has the look of this fragile material. Something soft and worm. A sculpture that does not want to identify as a piece of furniture but rather as a mass which is secretly hiding something with in itself.

The suggested material is walnut tree with a completely transparent lacquer wood finish that has a minimum shine effect because we want to stay true to the material and its features and effects.

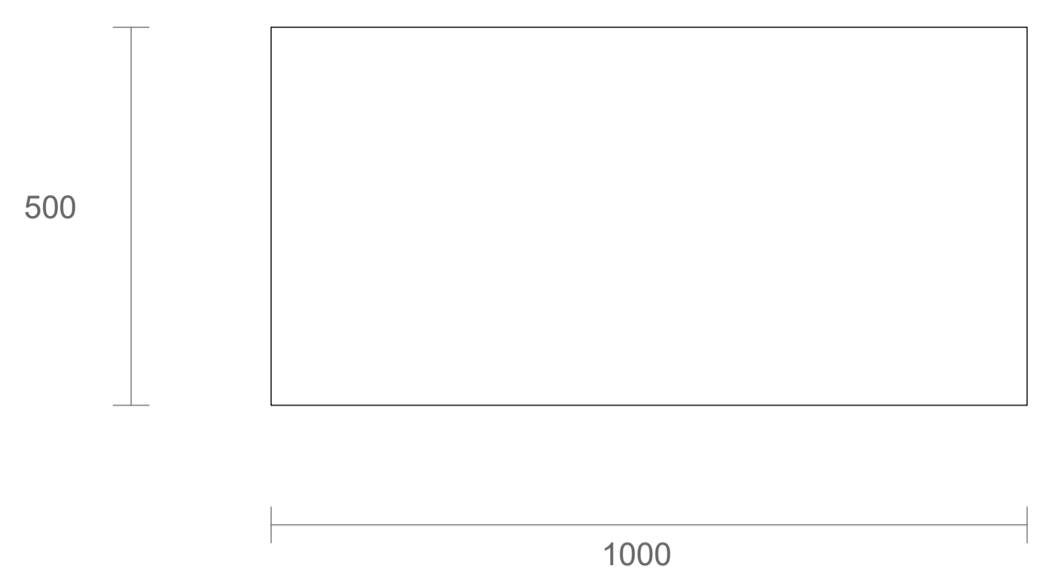
Titolo / Title:
BERMUDA drawer

Descrizione / Description:
Bermuda, as its name implies, is a mysterious type of drawer which's full potential is unveiled as we finally open it. The dark grayish finish, topped with a matt coat, gives off a dim and imposing vibe of the seemingly massive block of wood, which stands tall at 84 centimeters and the length of one meter. Its composed out of 8 drawers which are divided into four rows split in half. The drawer's aura on the outside is intimate and secretive, but it also seems like one big entity. So it may come as a surprise once we come to open both halves of the drawer, which work as a rotating mechanism. The drawers rotate around a long wooden pole which is hidden on the inside.

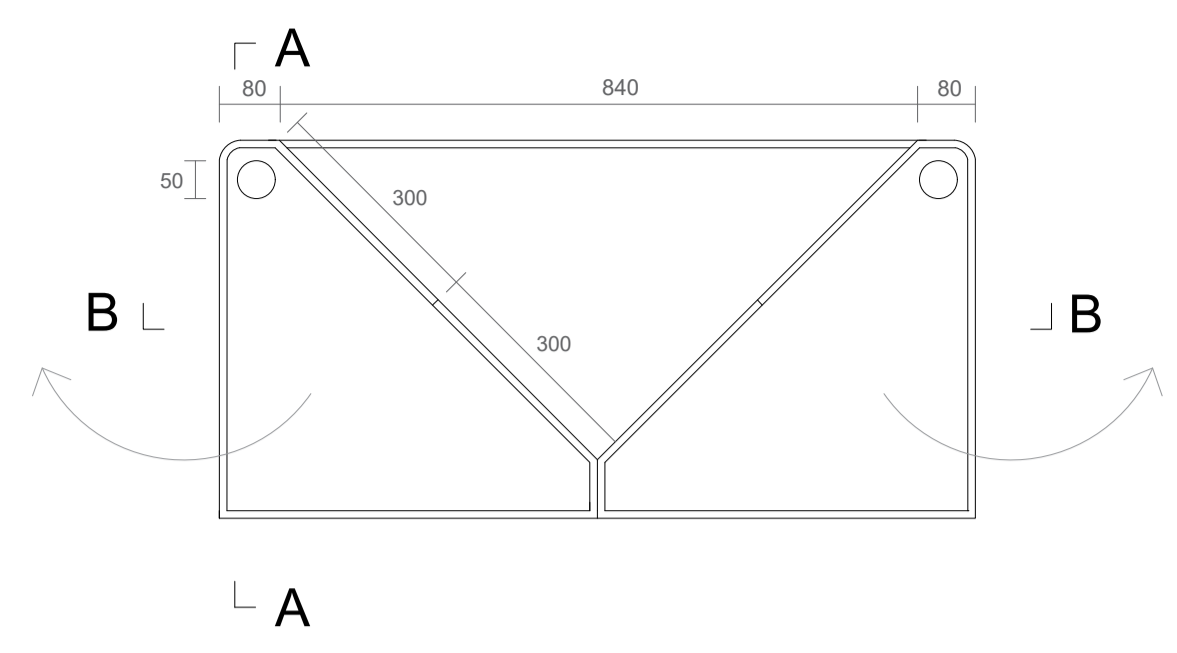
The inside is made out of three pieces that fit together like a puzzle. The outside's rectangular shape is suddenly broken into three triangles, two of which represent the rotating drawers of the same size and a bigger triangle that forms the hidden shelf. The light ash wood on the inside is the complete contrast of the dark matt finish on the outside. What seemed like one block of wood is shattered into smaller elements, one of them forming a vertical row of four shelves which are hidden behind the rotating drawers. What's especially eye catching is the detailing made in forms of triangular cuts into the drawers, that give us a peek of whats inside of them.

The contrast gives the piece of furniture its multipurpose use. We can use it as an intimate, regular drawer in our bedroom to keep our clothes there or stash some of our precious belongings on the hidden shelves. But we can also take advantage of its extroverted potential, which serves as a display. With all of the drawers fully opened and the shelves being the main focus point as a part of a living room interior. The hidden shelf area that is used as a hiding spot suddenly gains it's spotlight with all of the drawers being fully open and it displaying some of our fine china.

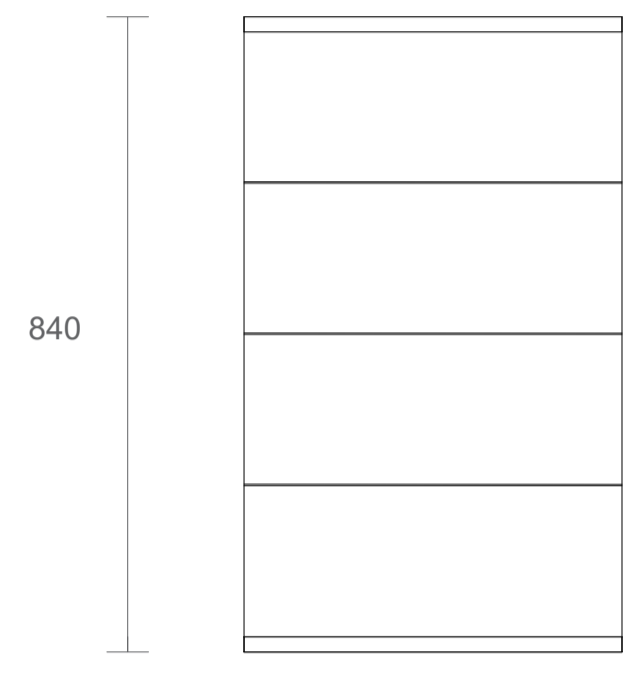
The different colors of the ash wood can also be one of the reasons for changing up the drawer to fit our tastes. The dark and cold toned gray finish and matt top coat of the outside can be hidden by rotating the drawers. The many ways of changing up its appearance make it a timeless piece that can be used in all kinds of interiors. That's the magic behind the Bermuda drawer that can keep something a secret or fully embrace it.



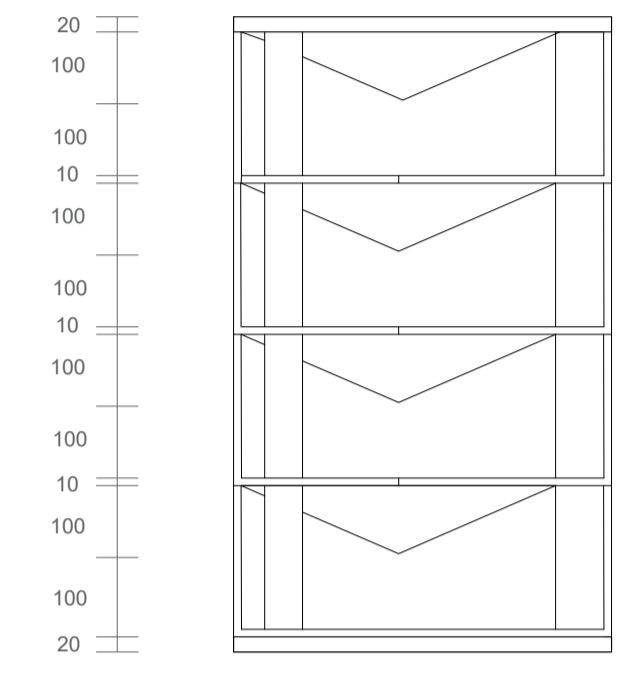
Top view



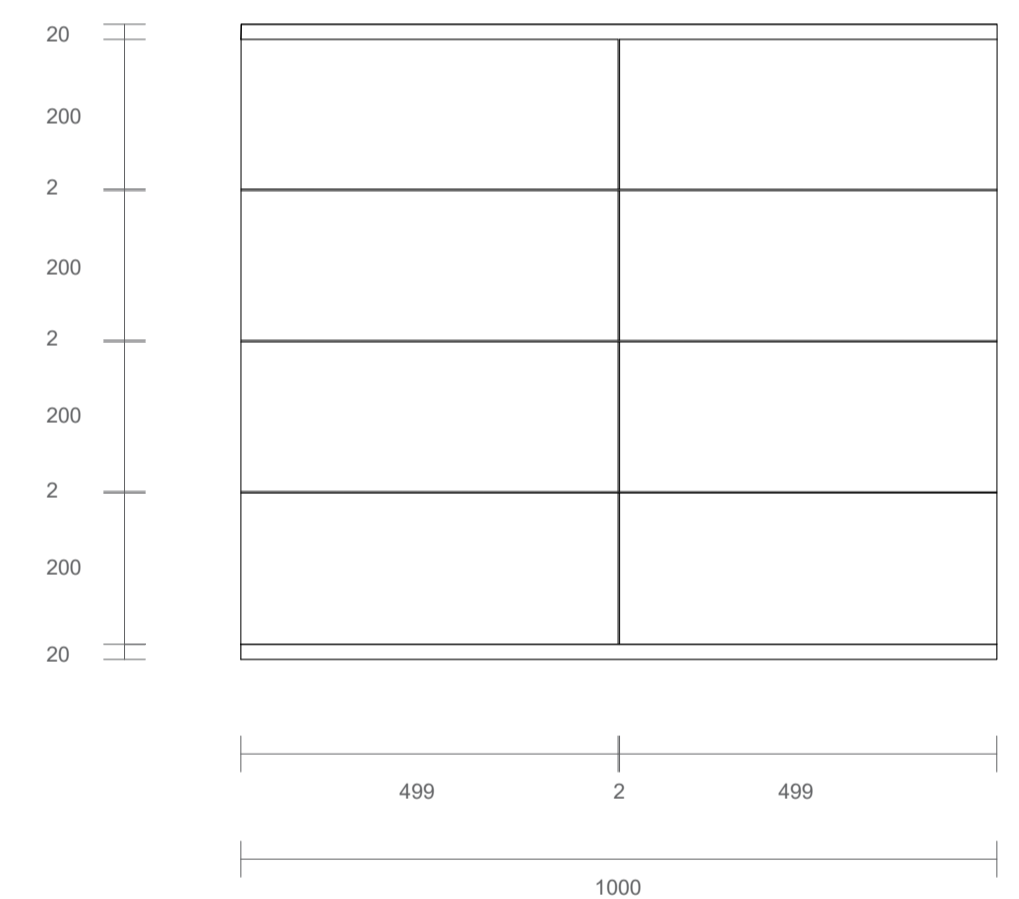
Plan



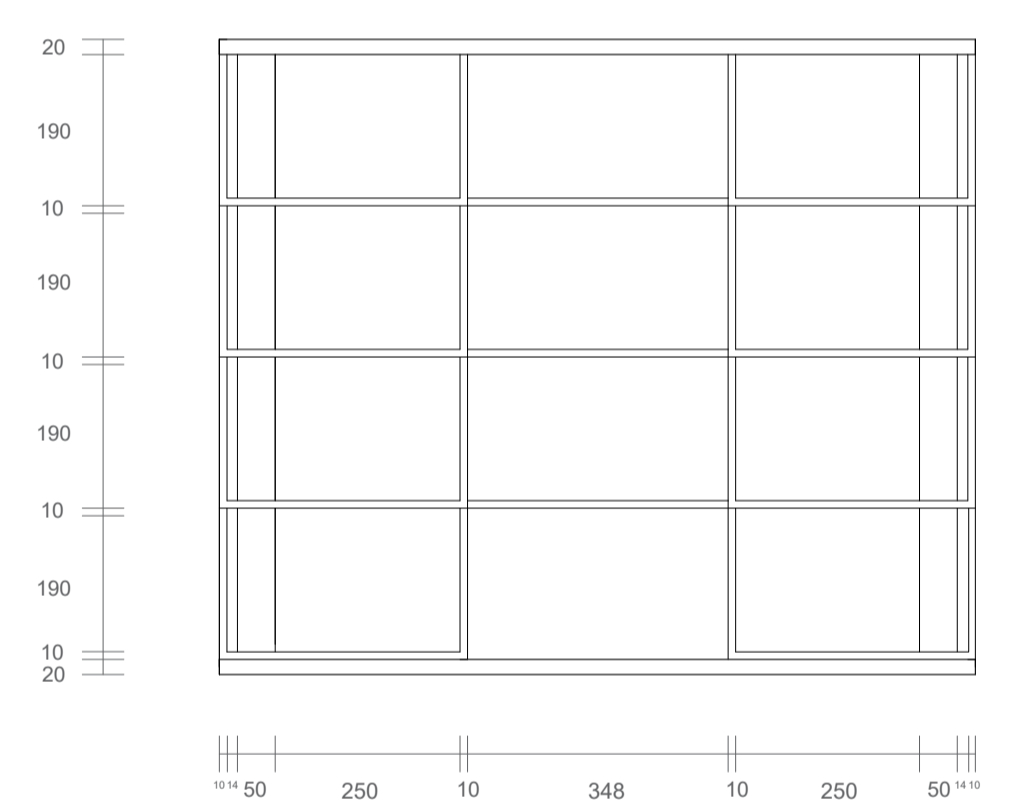
Side elevation



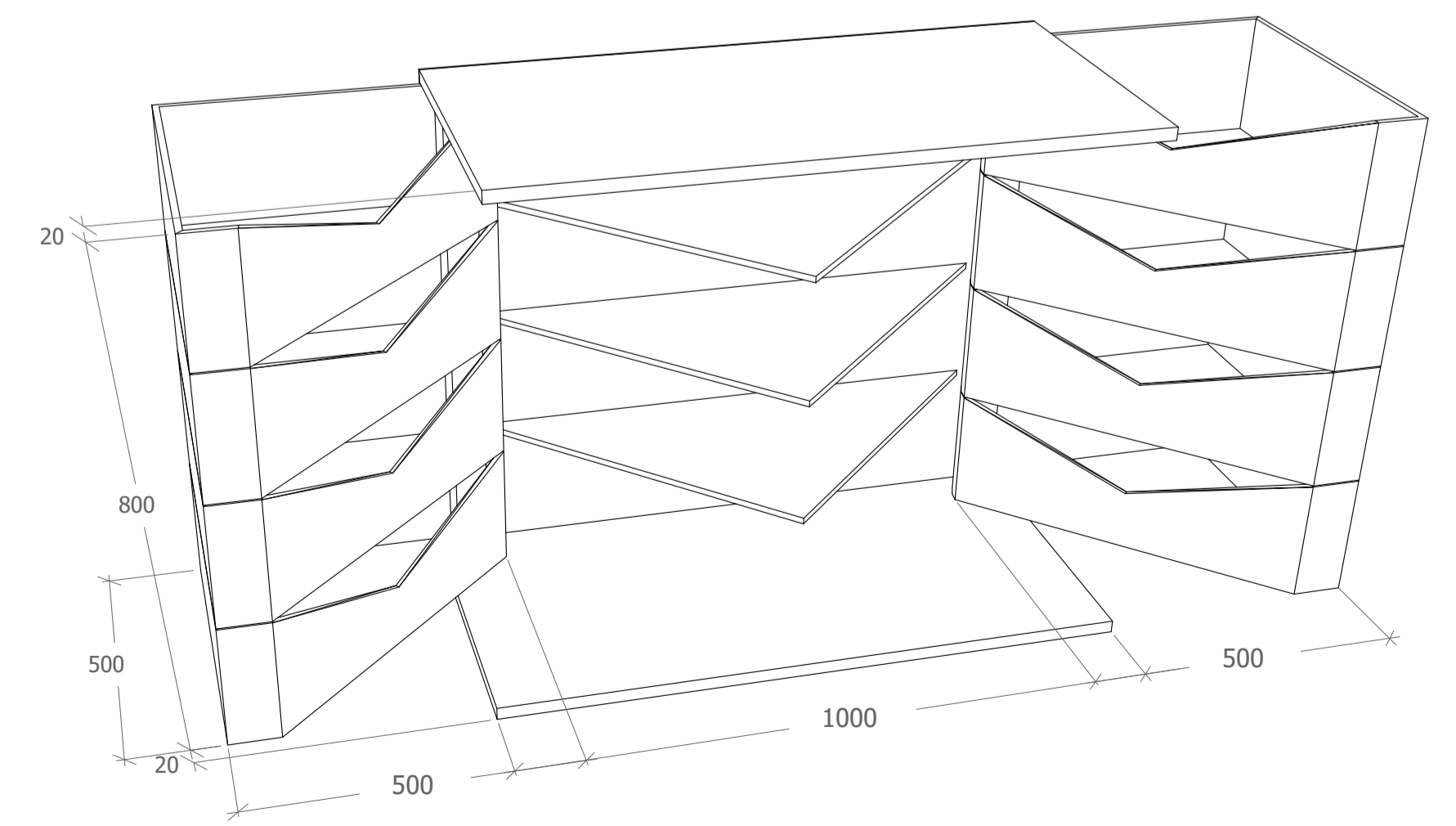
Section A



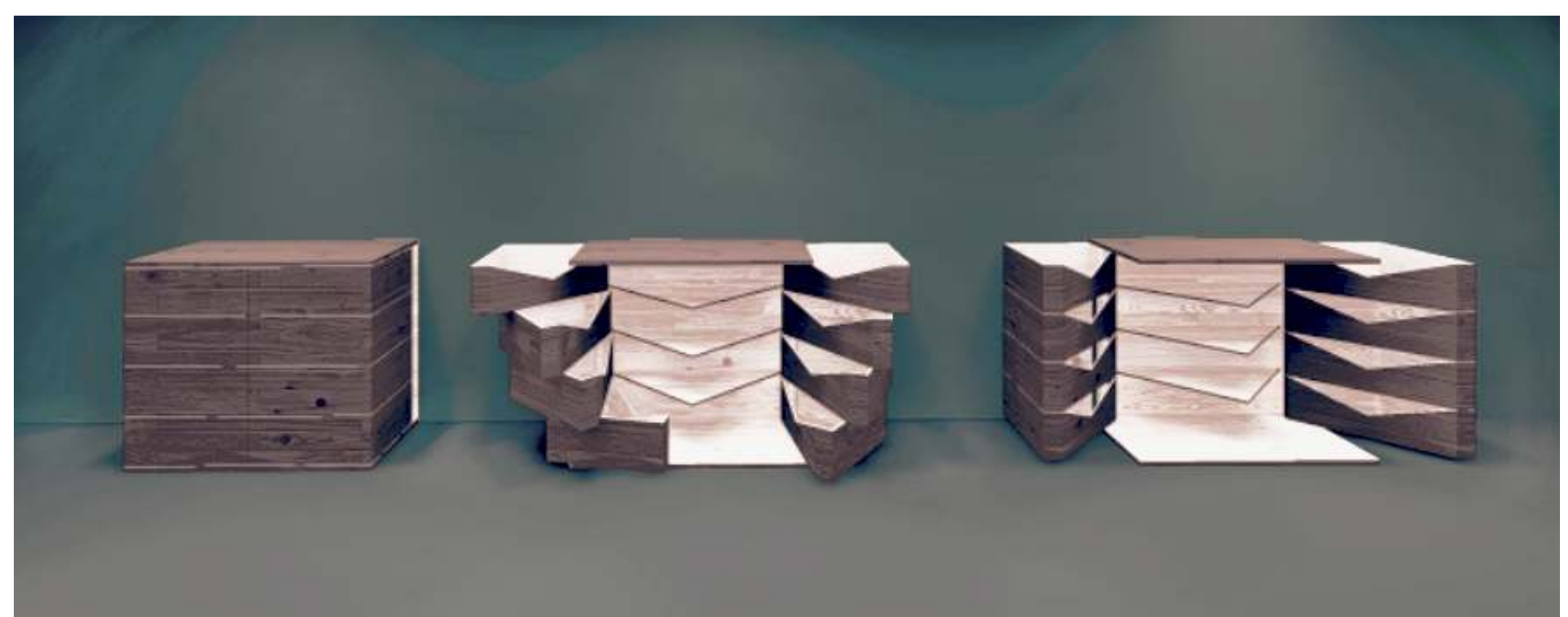
Closed front elevation



Section B



Opened version of drawer



Titolo / Title:

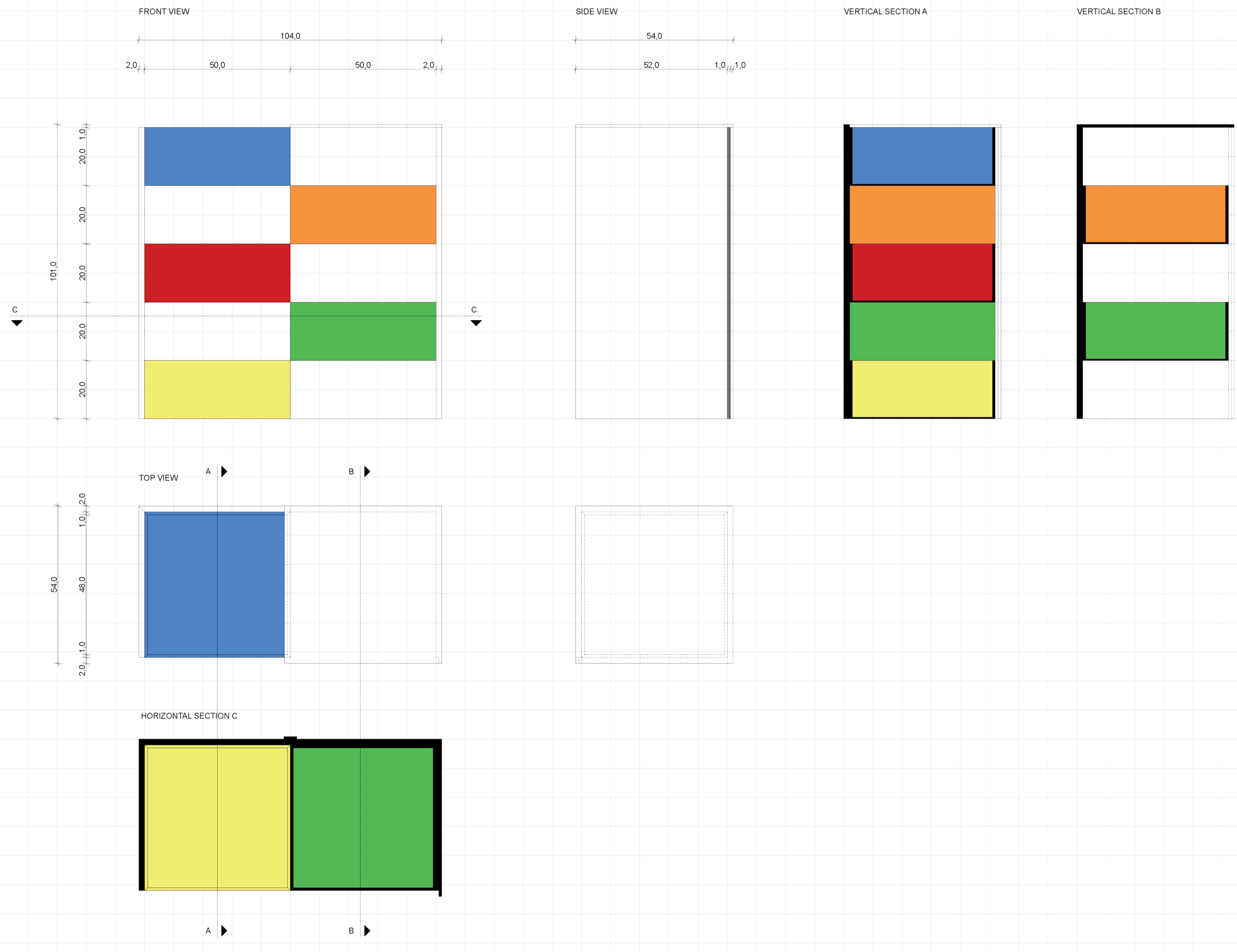
The hidden color

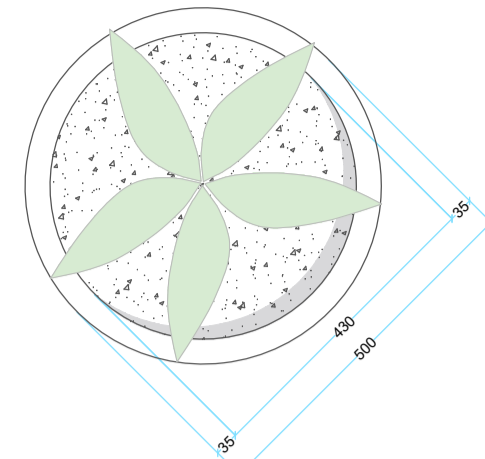
Descrizione / Description:

This object has two forms, rectangular cube opens to a different form with storage space. Outside simple form of fully closed rectangular cube is hiding the colorful inside space, which is a lot more dynamic than the first impression we get when we look at the closed object.

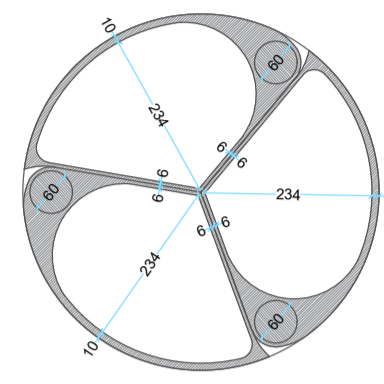
How it works? The right side of object can be dragged open in rotation movement, so that the back walls straighten up.

Materials: Object made from wood, with matt gloss finish, differ in color; outside rectangular cube is natural wooden material, but on the inside color varnish is used.

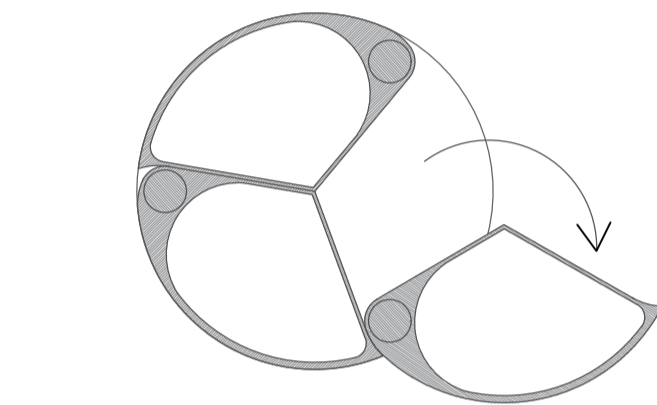




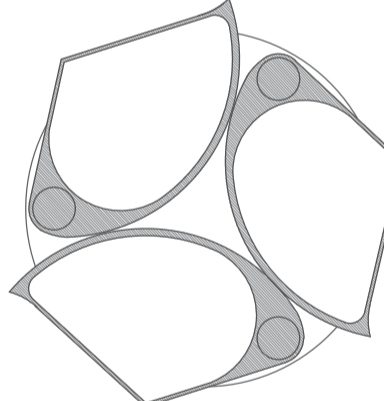
Top view showing plant pot
1:10



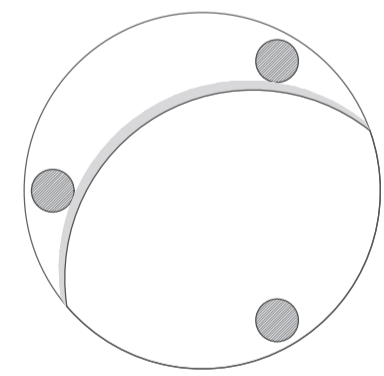
Horizontal section showing drawers
1:10



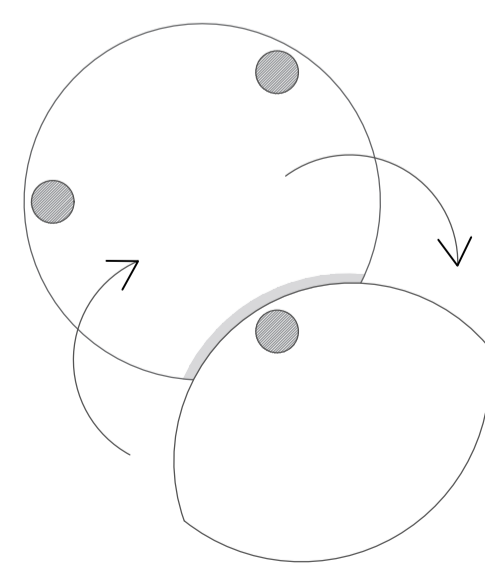
Horizontal sections showing drawers with rotation system
1:10



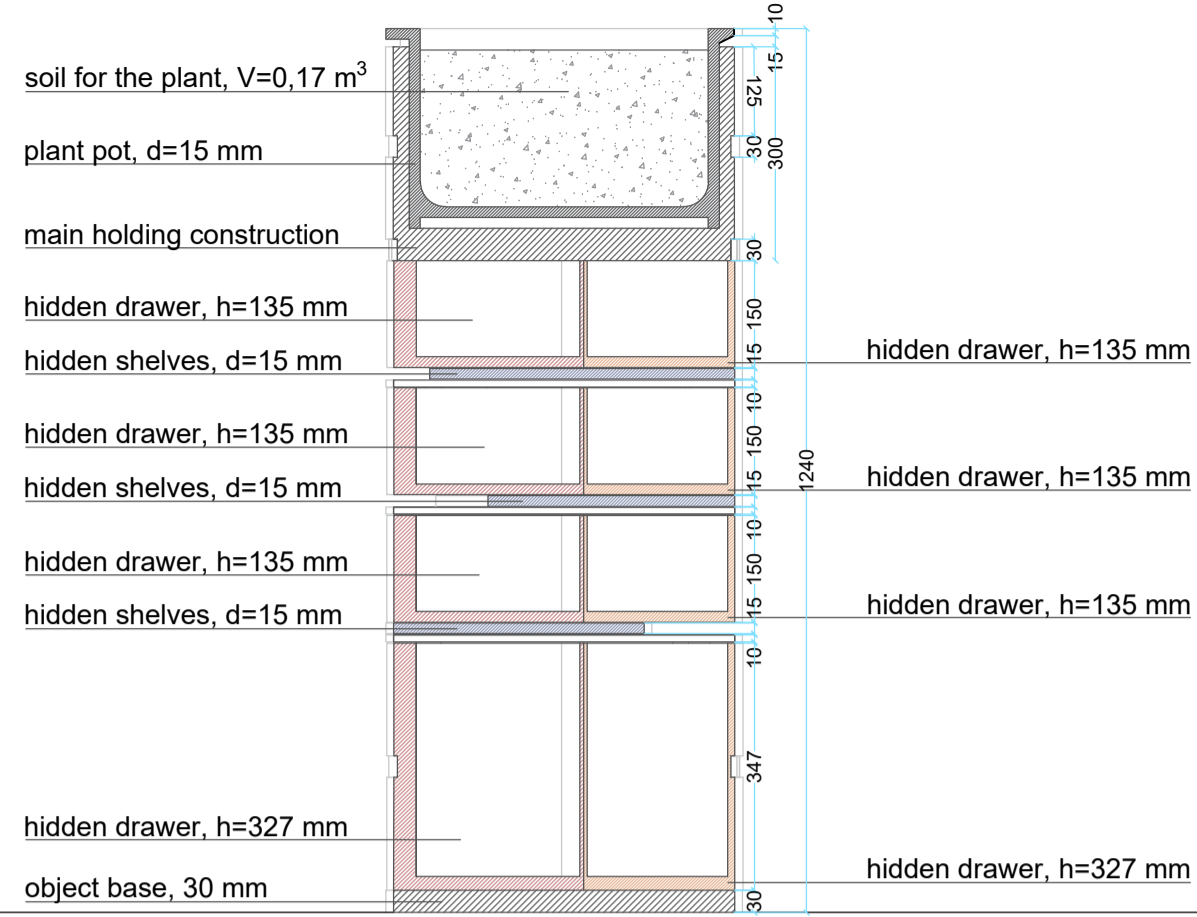
Horizontal section showing maximum rotation of the drawers
1:10



Horizontal section showing a hidden disc
1:10



Horizontal section showing a disc with rotation system
1:10



Vertical section with brief information
1:10



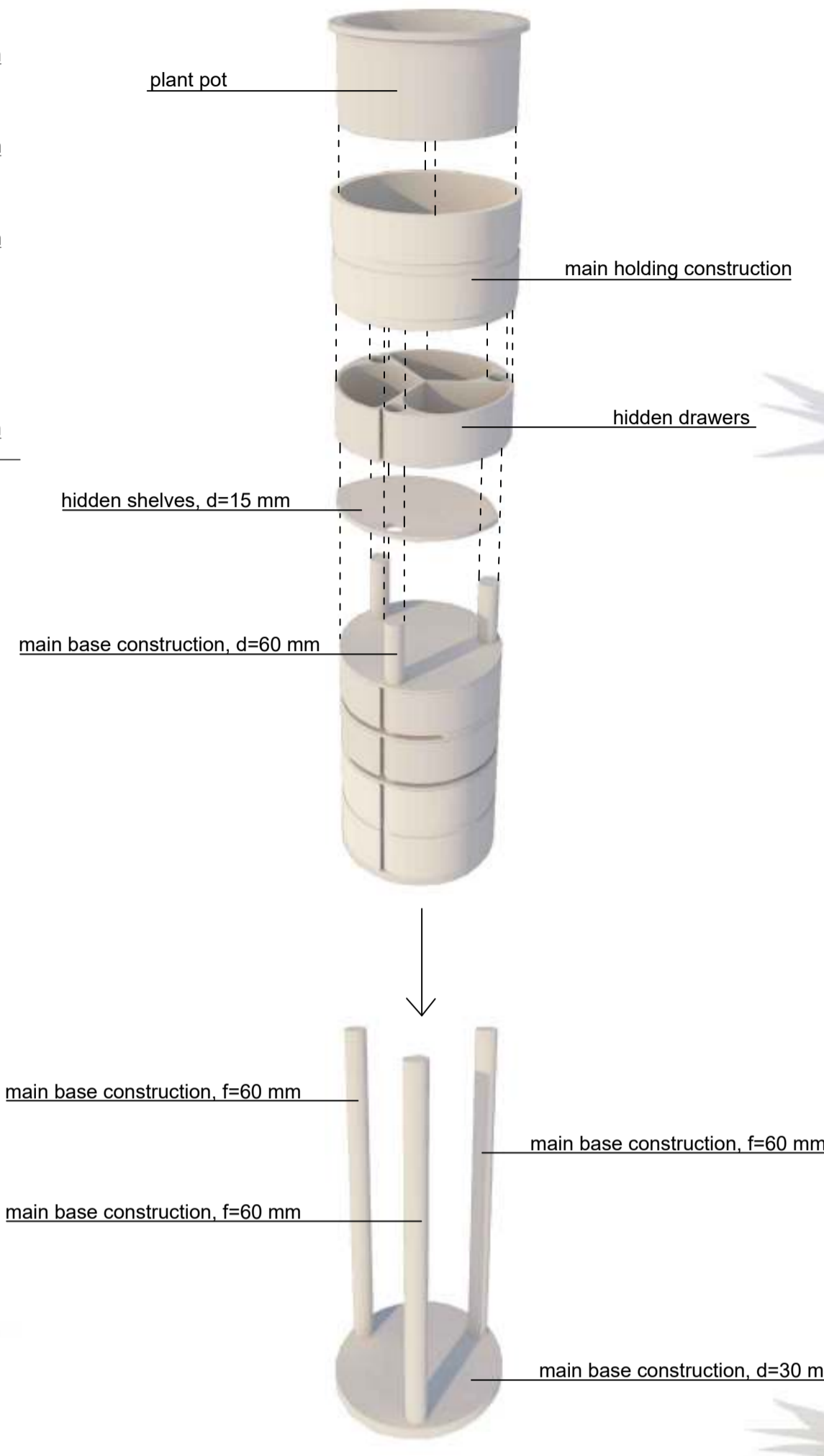
Visualisation of a vertical section



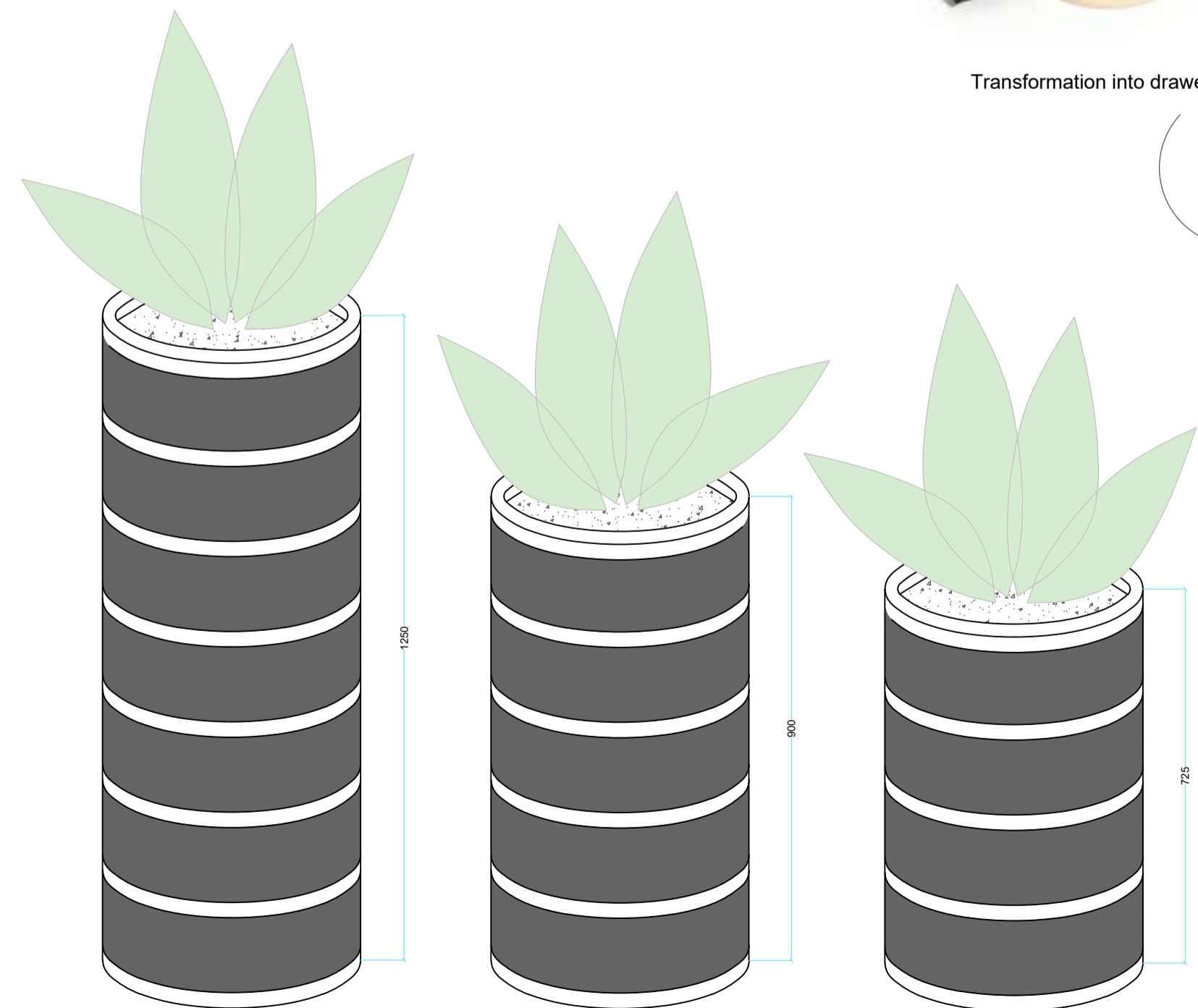
Axonometry of the object
1:10



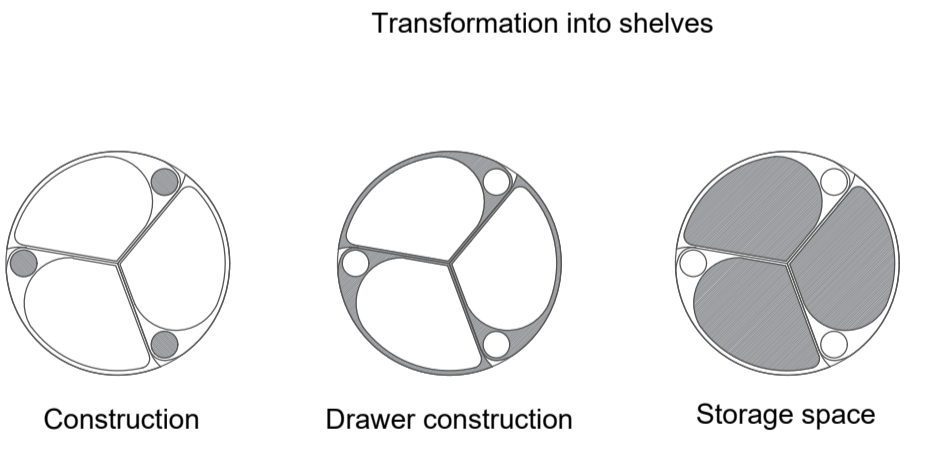
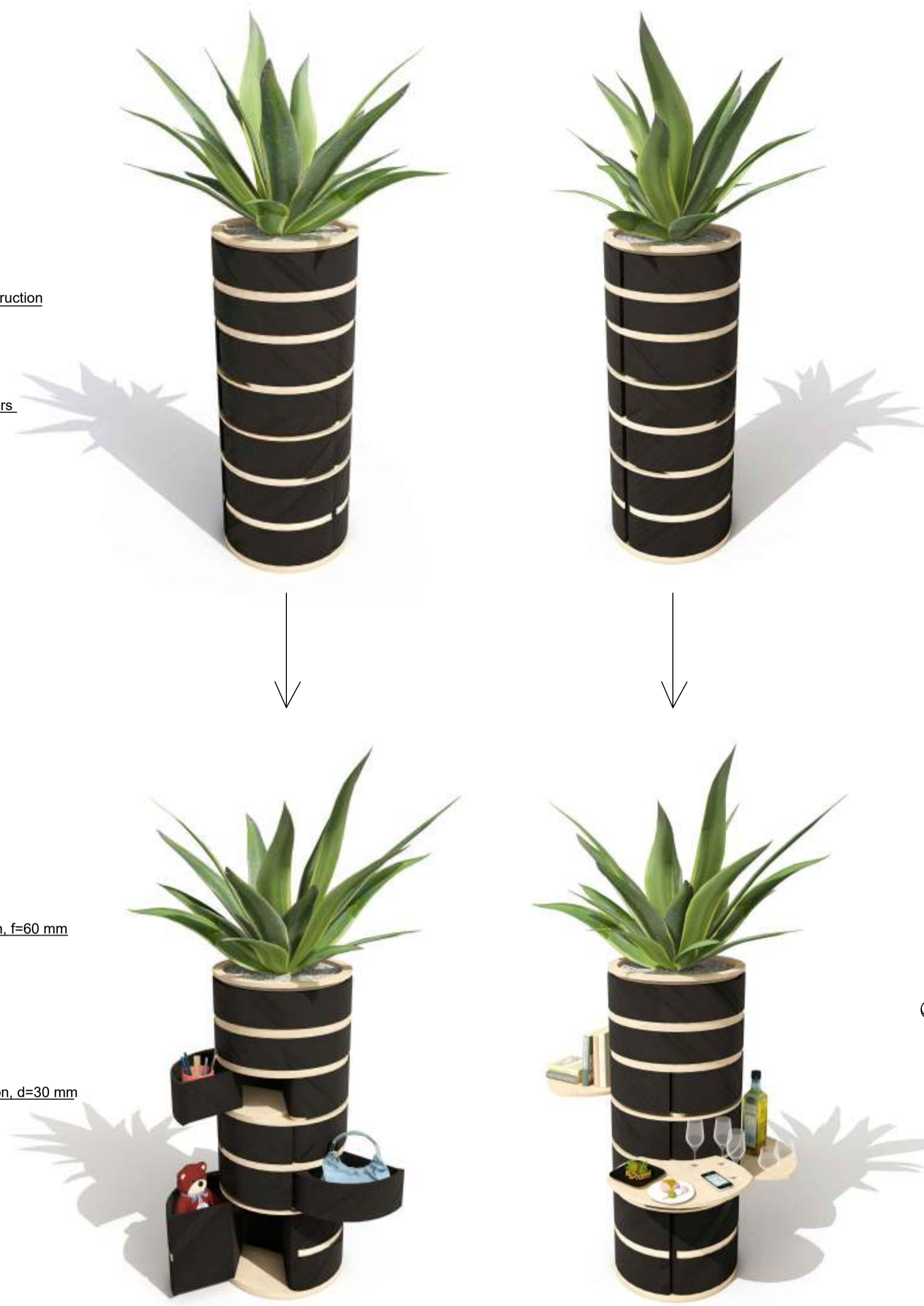
Axonometry of the object
1:10



Axonometry of separated parts
showing elements that in order make the whole object,
held by the construction of 3 wooden rods



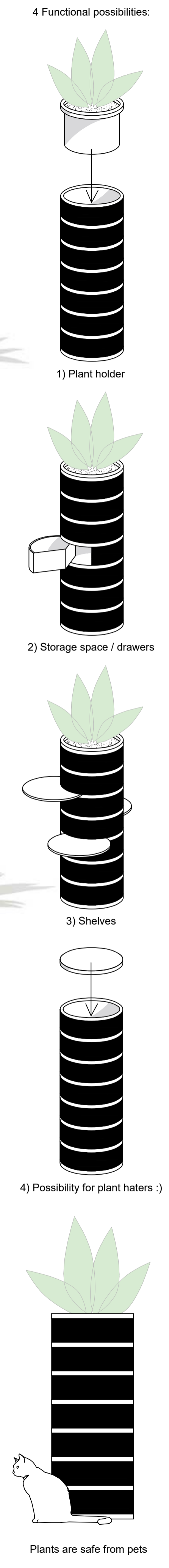
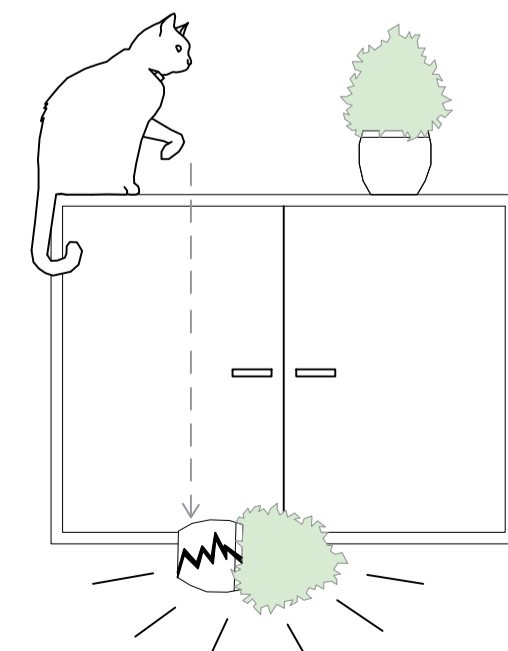
Future possibilities with variety of height
1:10



Construction

Drawer construction

Storage space



FABRO ARRED SU MISURA

Wunder Wood 2021

Titolo / Title:
MYSTERIOUS PLANTASTICIOUS

Descrizione / Description:
With the idea of our project MYSTERIOUS PLANTASTICIOUS we are solving a problem. A problem of self standing plants in our homes that take up space, but provide no additional value to it.

So with our project we combine the idea of plants and useful storage space, that is mysteriously hidden behind a wooden mask.

But that is not all, the project is mysterious and full of unpredictable surprises. The main function can be presented in 4 different functional phases, as shown with the schemes.

- 1) It can work as a higher plant holder, which is very handy.
- 2) Additionally it works as a storage space where drawers can be opened, but in a different, rather unpredictable way.
- 3) Additionally wooden discs can be slid from the object, creating new movable shelves, that add dynamism, flexibility and extra storage space.
- 4) The space on the top can be closed with a wooden lid and used as a storage space without the plant, as a possibility for plant haters.

All the elements are made of wood and follow the geometry of thirds. The construction is formed with 3 vertical wooden rods, that represent the joints and construction elements at the same time. All the elements are opening from the object with rotation around these 3 main rods. The rotation of elements is additionally supported minimally by fixed thin wooden discs. The object is divided horizontally in segments with several horizontal lines in different wood color. Some of them are pointing to elements that can be open, others are there to play with your mind. On each of these segments there are 3 drawers, following the geometry of thirds. Complex elements, like slightly organic-shaped drawers, are also made as one wooden piece with CNC cutting and drilling. As an opposite to the discs that unfold horizontally, drawers are opened from the side, indicated by small vertical cuts. Drawers on the bottom have double height, for more storage space flexibility. The pot of the plant on top is removable and is also made of wood, but is coated, so that it is waterproof.

The idea is to create a wooden mask of darker and brighter wood for the self standing plant, that is hiding all the elements in mystery. Joints and everything inside should be hidden as much as possible, so from the outside there is no clue about the openings.

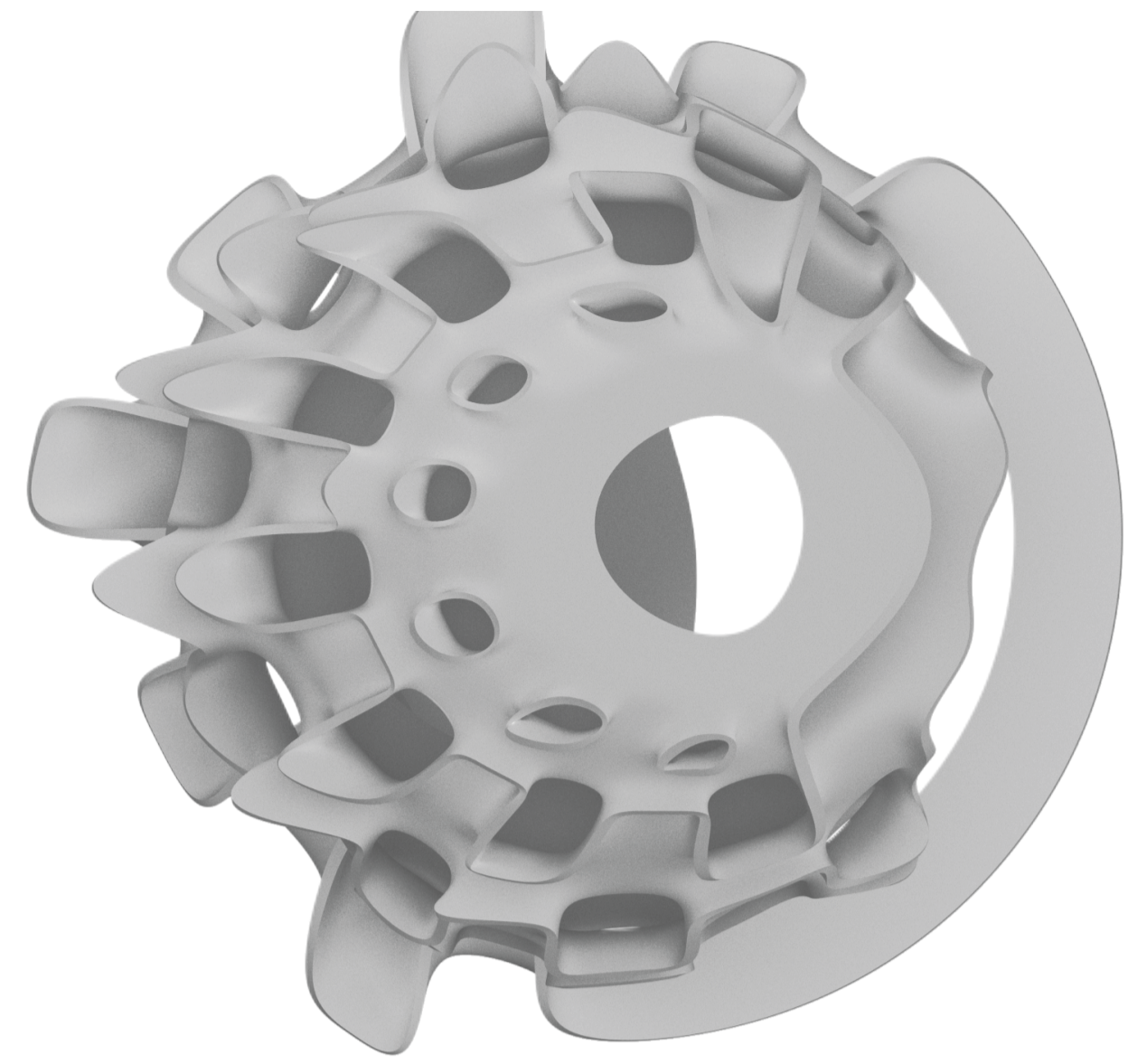
With this project we created a vision, an upgrade, and an evolution. It becomes a flexible part of the basic home furniture, adds value and design to the space, holds a unique storage space, makes taking care of the plant more practical, with the monolithic form it makes plants safe from house pets and combines two elements into one, thus creating simplicity.

Future possibilities of MYSTERIOUS PLANTASTICIOUS could be made with the variety of height and combination of drawers. That would create a collection of this unique combination of plants and storage spaces.

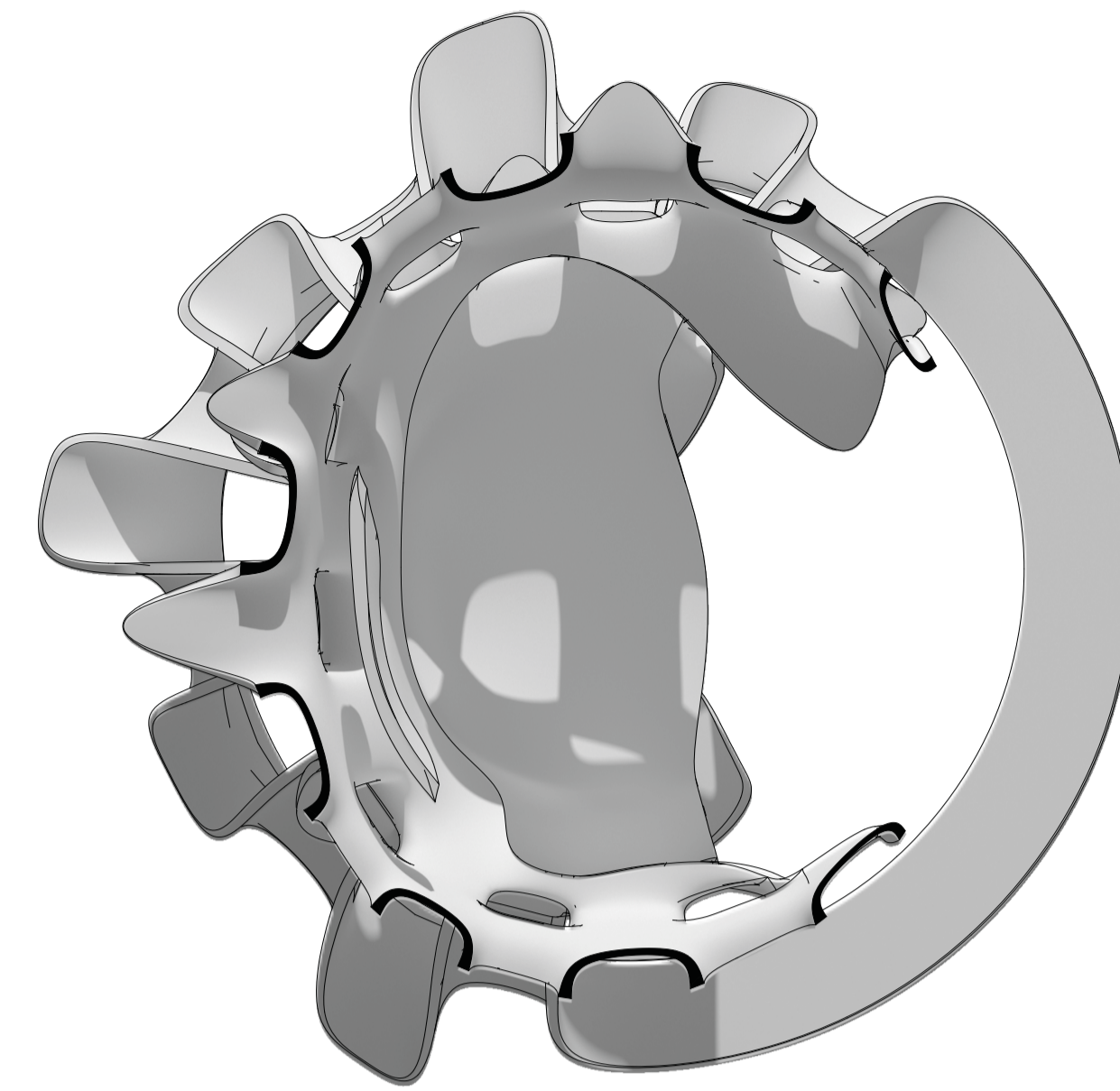
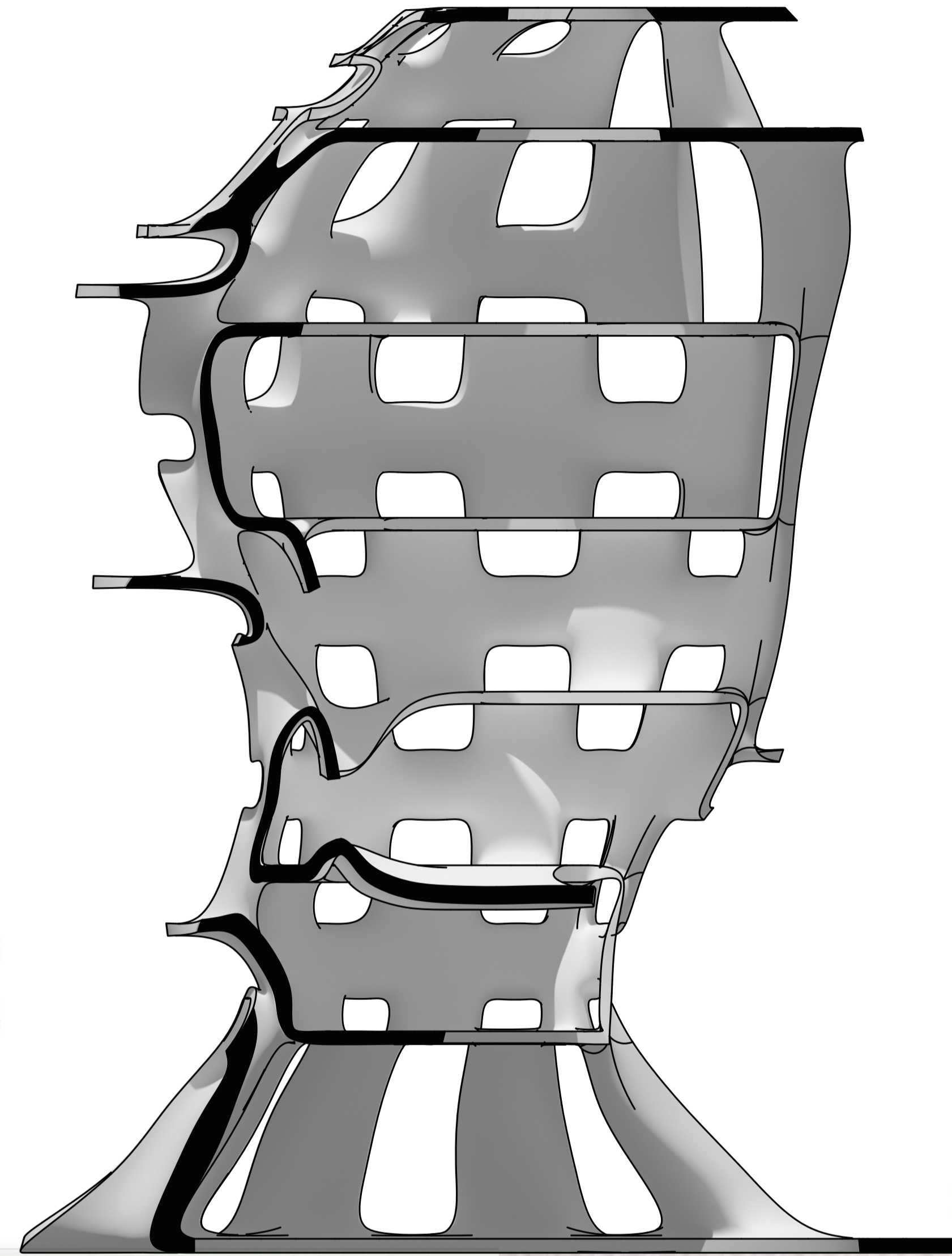
Nome e Cognome / Name and surname:
Maruša Kovač & Sandi Naglič

Scuola / School:
Faculty of architecture, University of Ljubljana

View from the top 1:10



Cross section view 1:10



Titolo / Title:
Head space

Descrizione / Description:

Between form and function we create shelves for your books, vases and glasses on the outside, but on the other side, you can walk in, sit and be alone with your thoughts, read a book in peace or get your work done on the shelf that can be used as a working table.

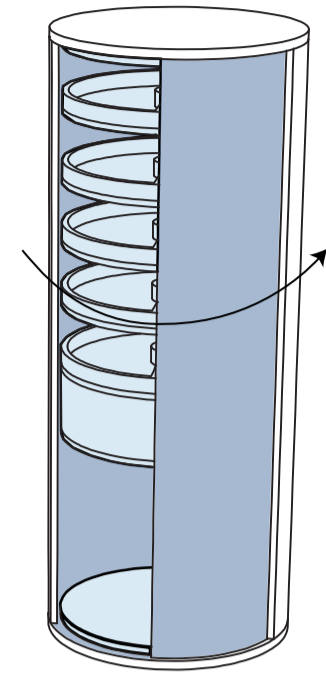
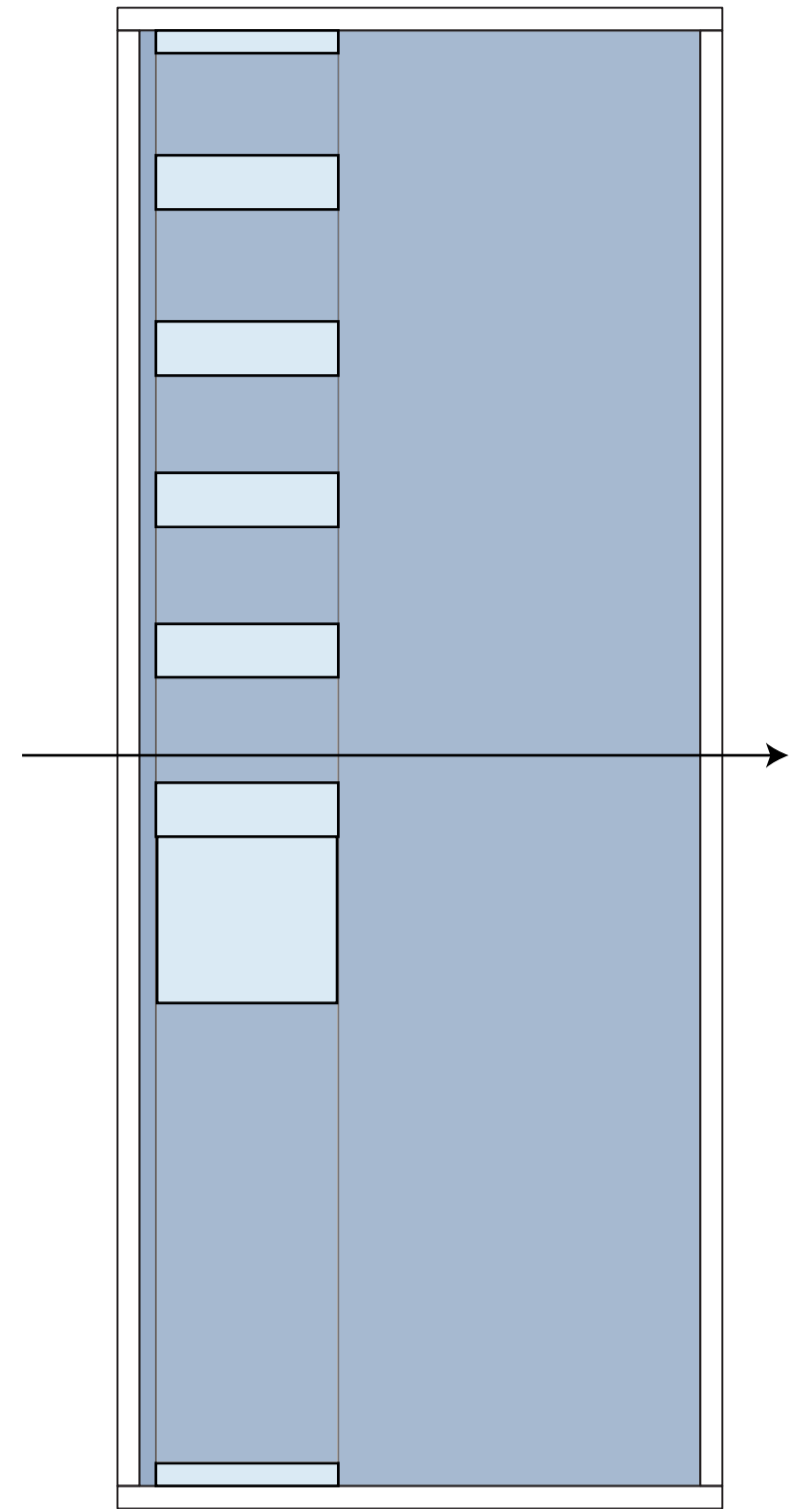
We wanted to create space. Space for your head and thoughts in the middle of the room that can be useful inside out.

Dimensions 160x160x290

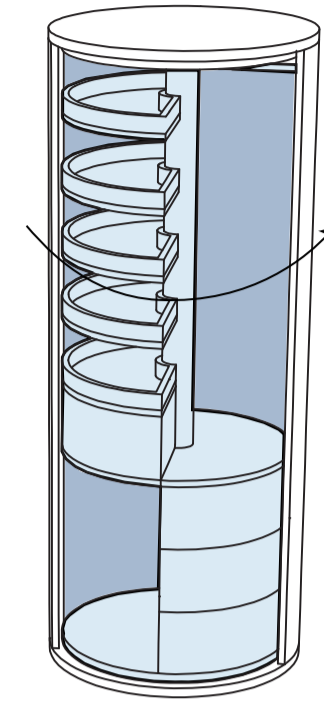
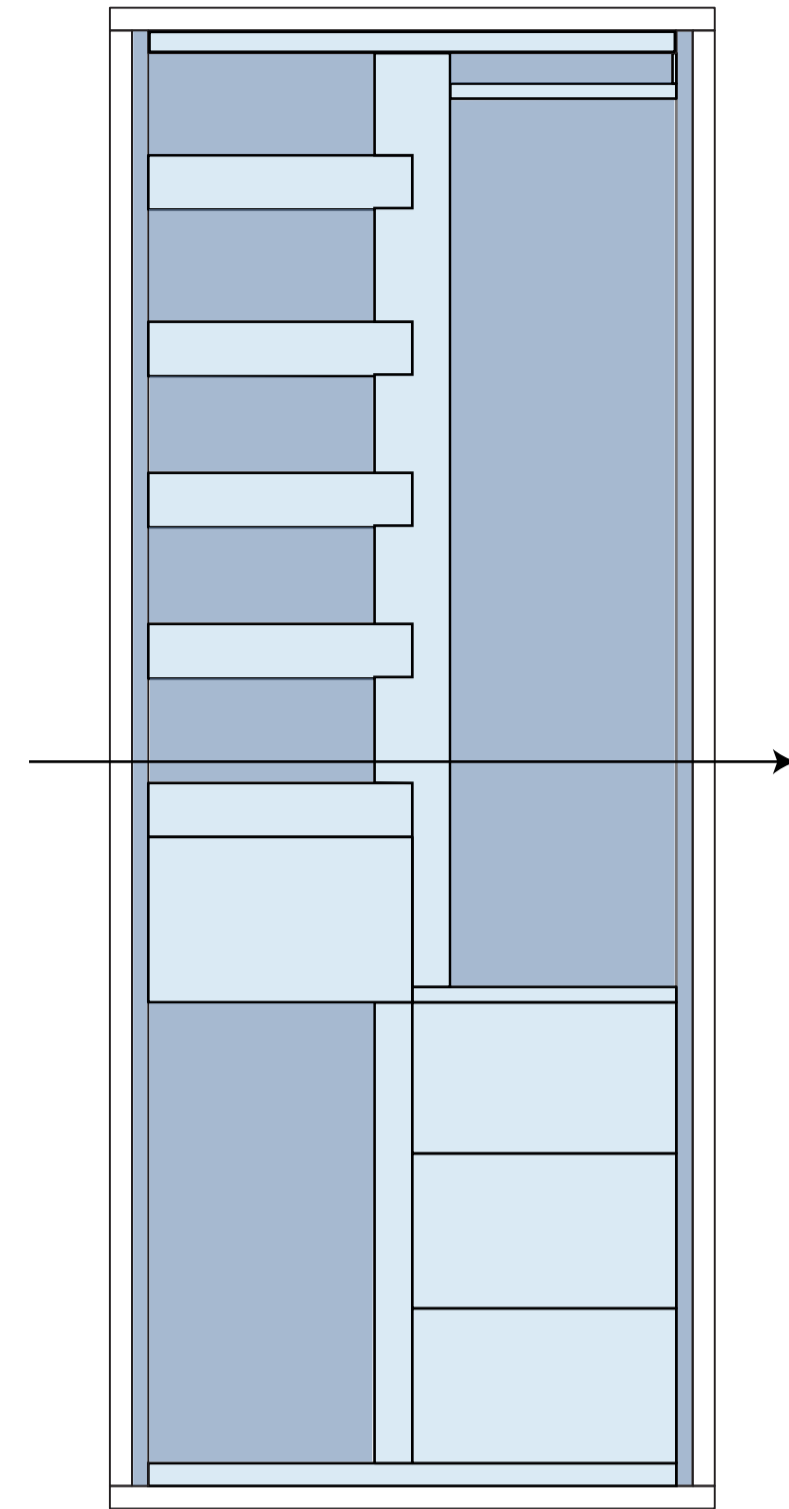
For the material, we want to use canaletto walnut.



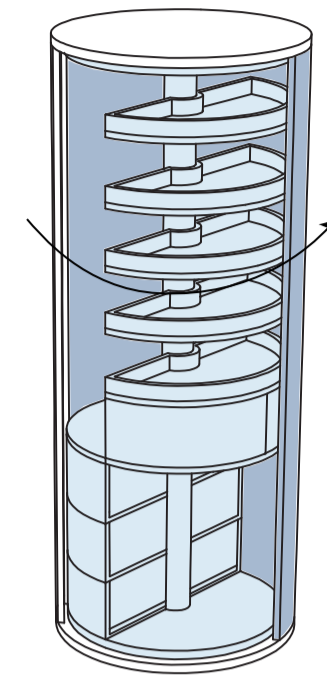
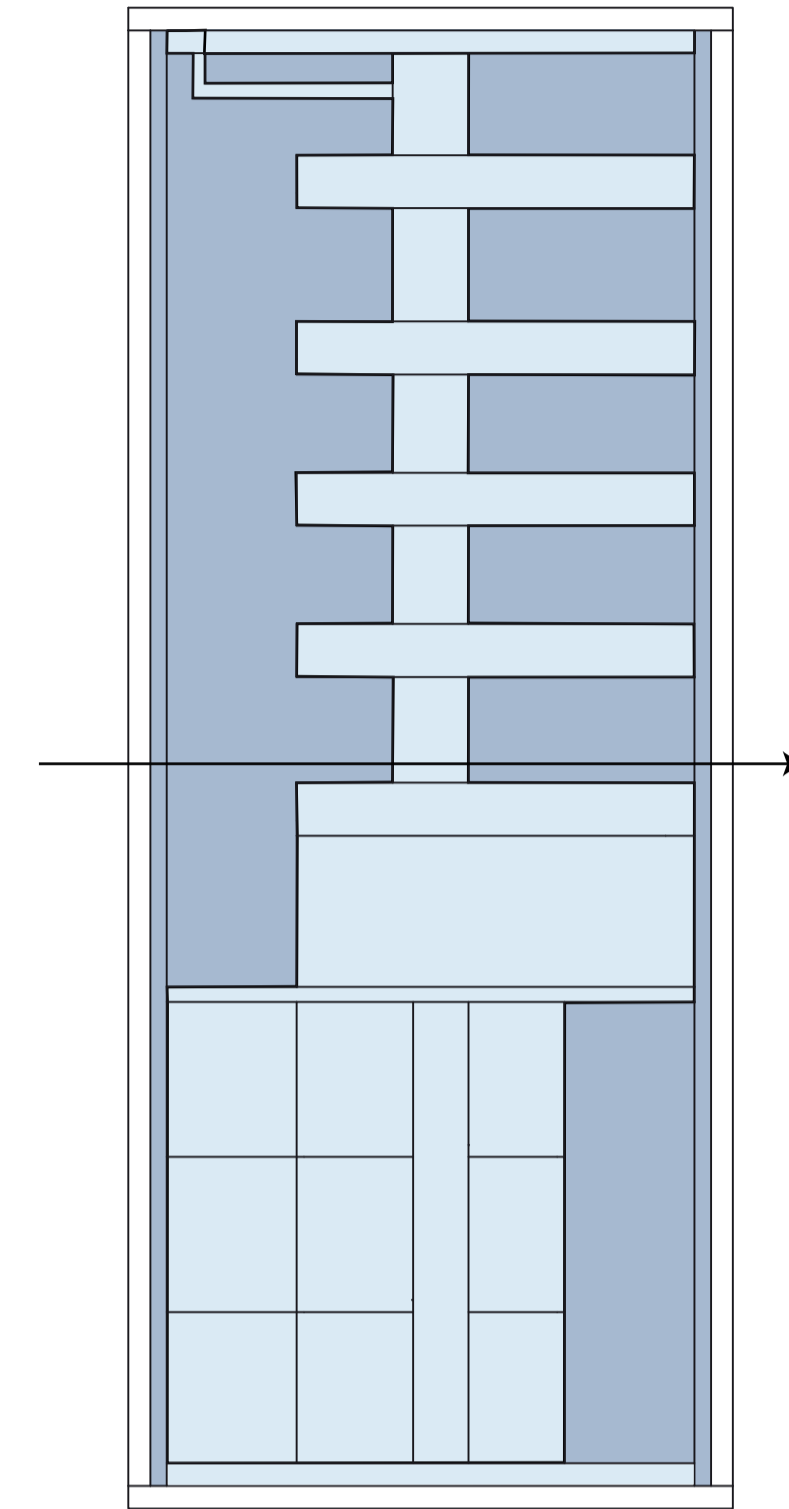
ELEVATION PLAN 1
Sliding door opening



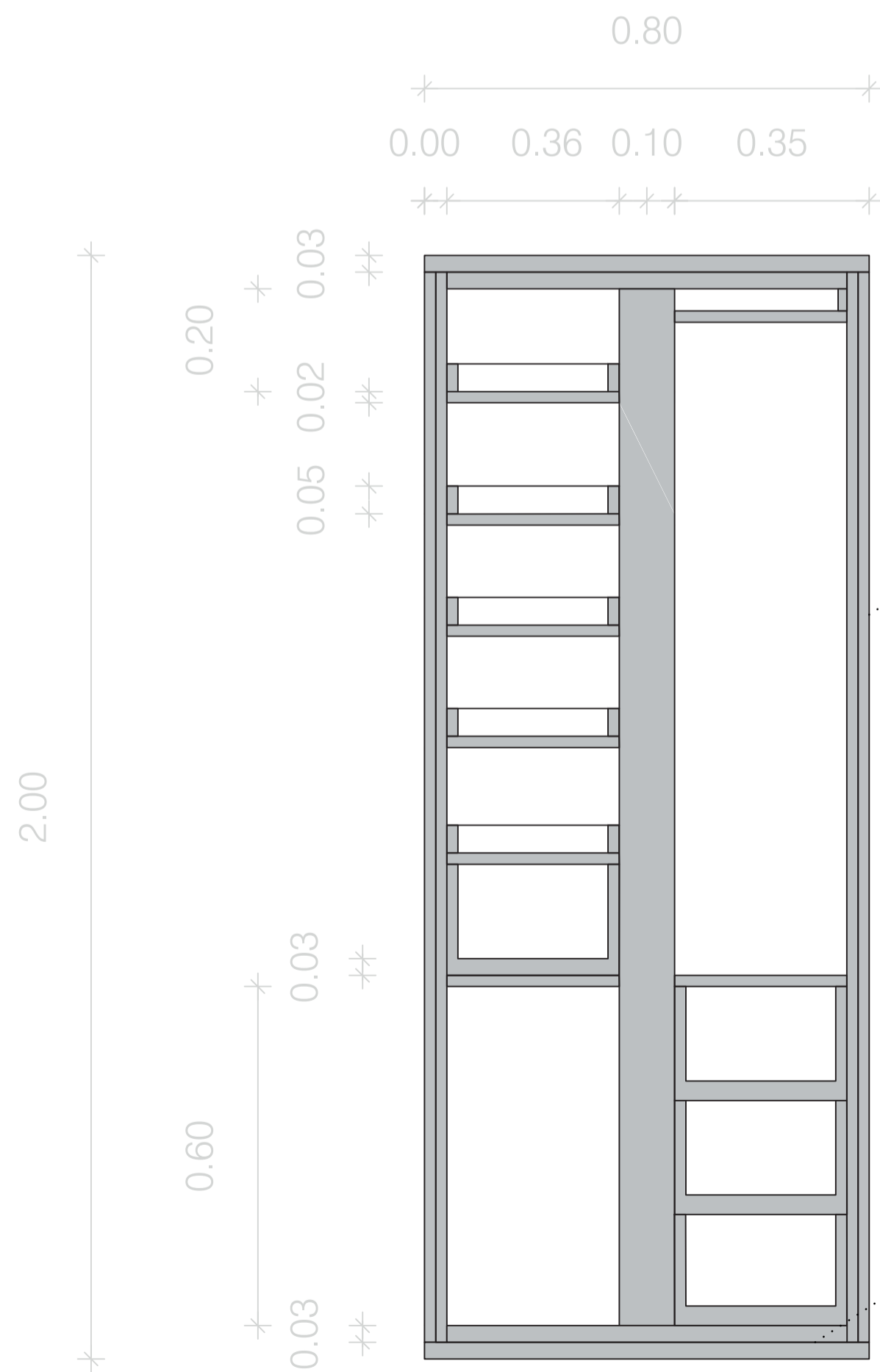
ELEVATION PLAN 2
Rotation of storage part



ELEVATION PLAN 3
Inner rotating storage part



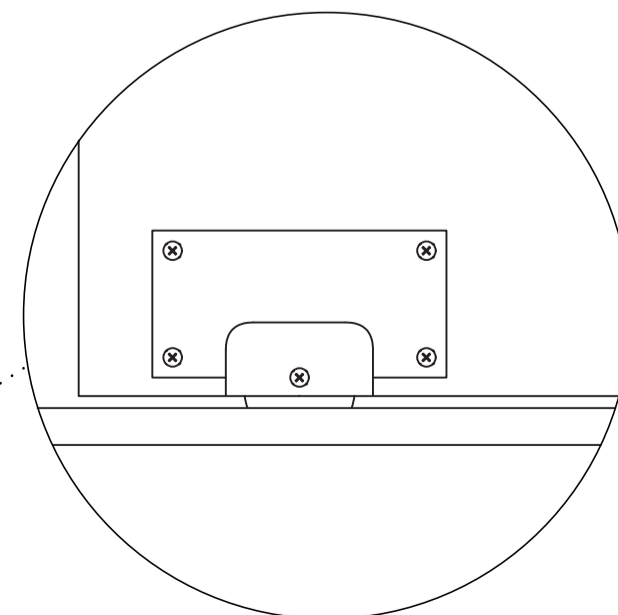
CROSS SECTION



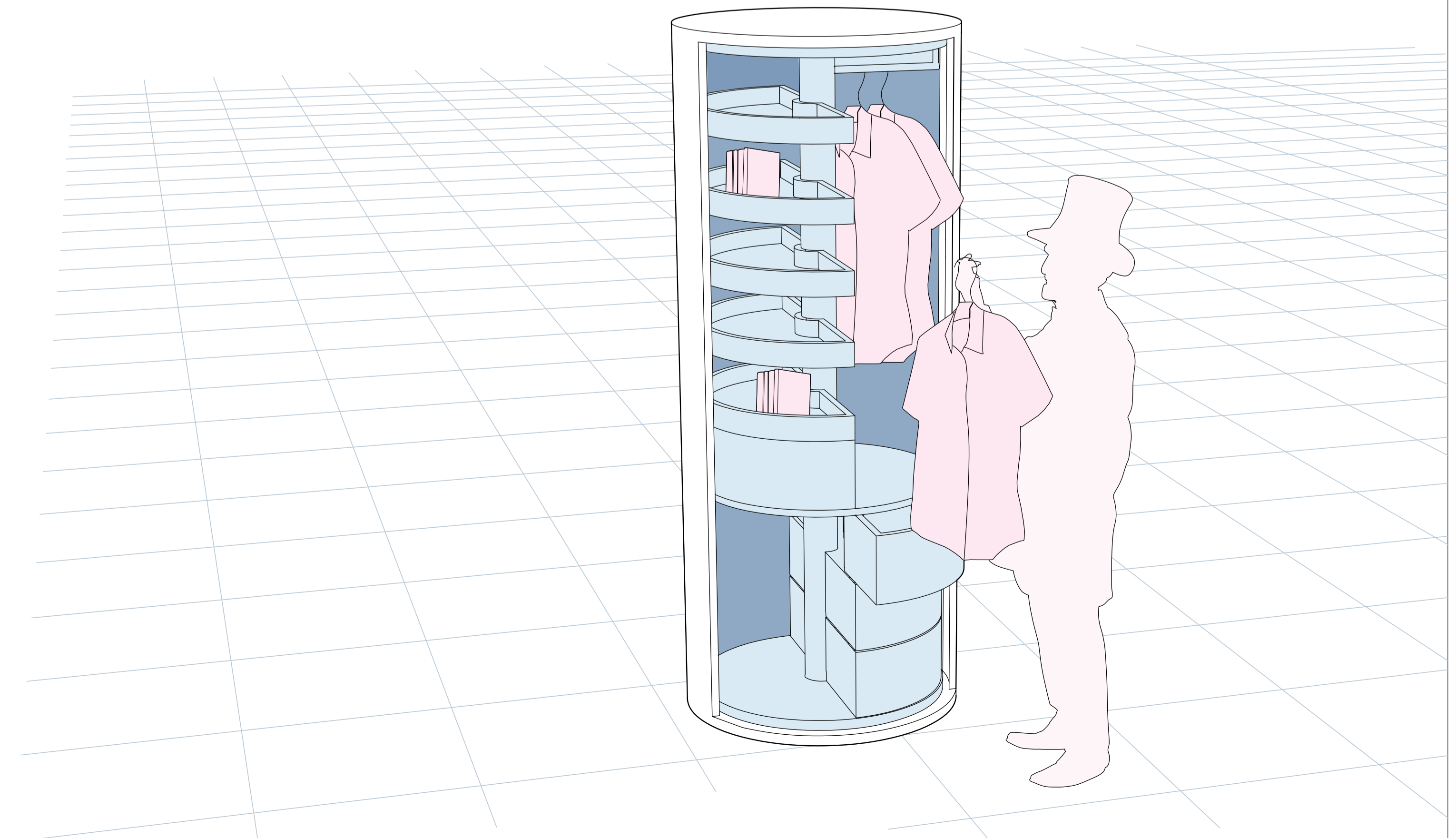
Material: cherry wood



Detail: sliding door sistem



3D VIEW OF THE MODEL



Titolo / Title:
non massiva

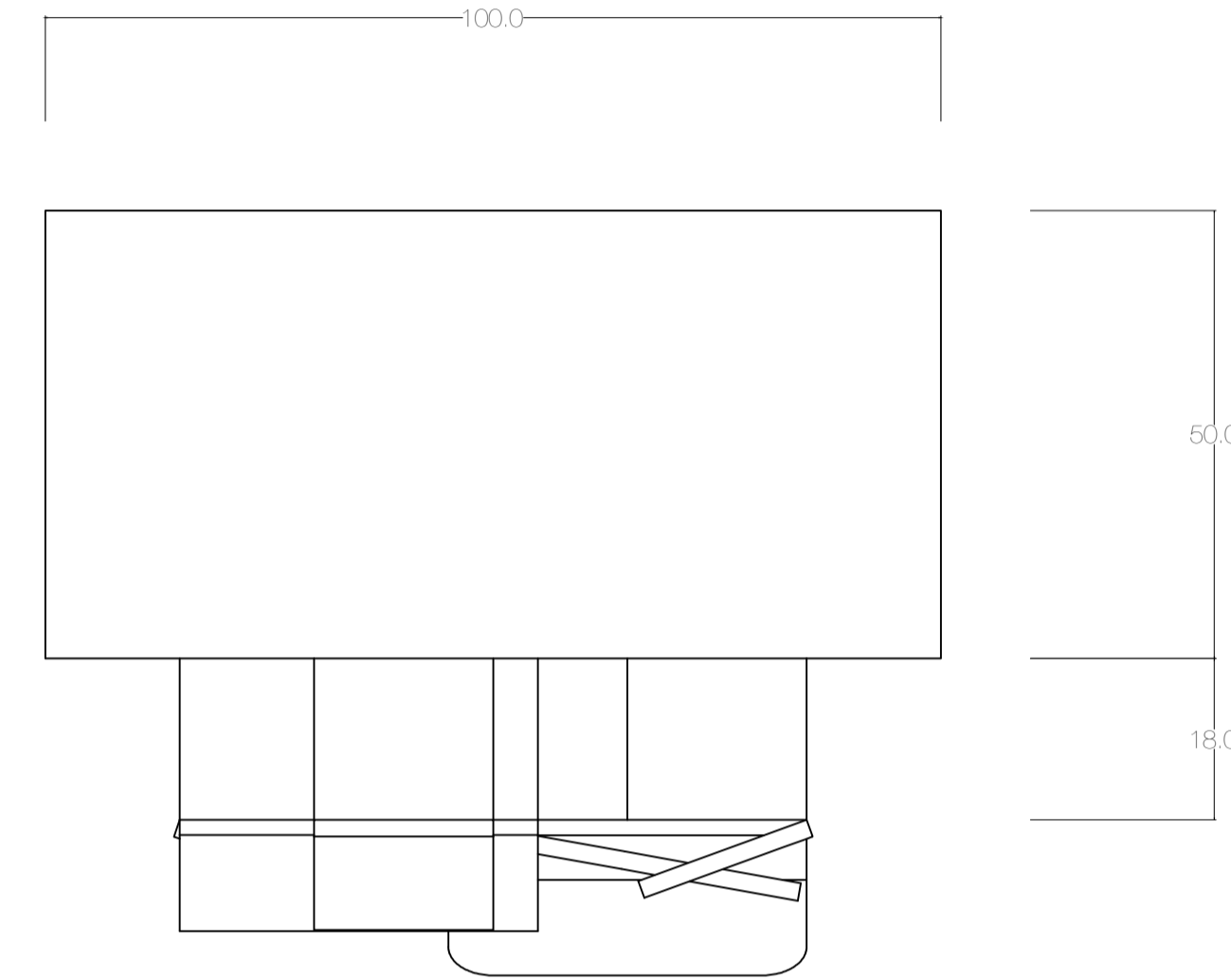
Descrizione / Description:

An idea for a piece of furniture that hides its logic came out of earth houses that are built from mud, and they don't have shelves or furniture where one would store things, but every needed element is embedded in the wall itself. So it's basically about hollowing out the volume.

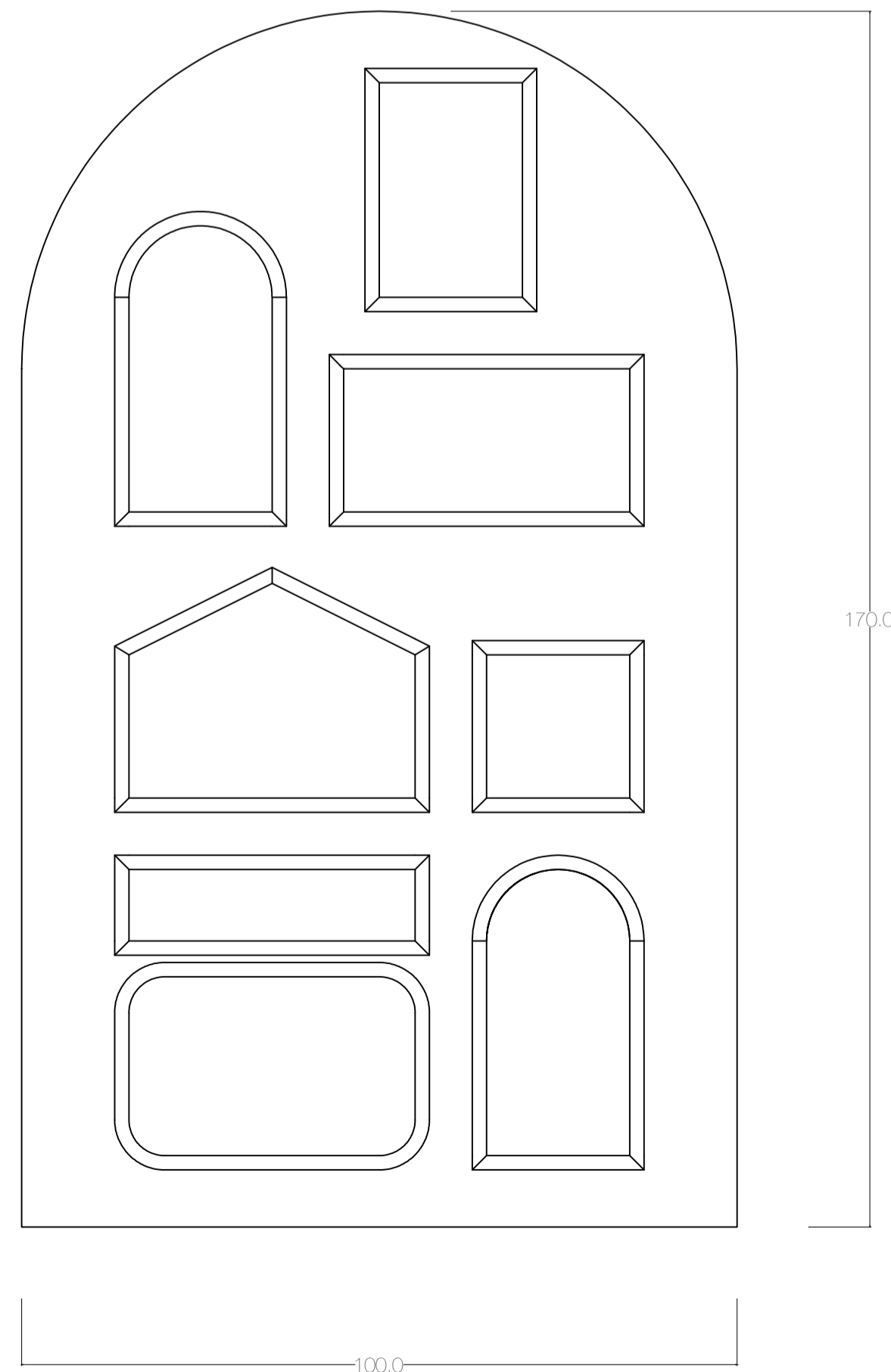
This is how I got the inspiration for my piece of furniture. I created a drawer that has shelves on one side and drawers on the other. So this is not a piece of furniture that would stand against the wall and be usable only from one side. But it's designed as a two-sided drawer that represents some kind of cabinet of curiosities, and can be placed in the middle of one's space or room. In one way it works like a piece of art or a sculpture but yet it is usable and offers a lot of space.

The idea was to present this piece of furniture as a monolith, a sculpture made out of one single piece of wood, but it is actually a functional drawer made of small elements but in the same type of wood. I imagine the surface would be polished to smooth and lubricated with oil, which would give a natural shine to the piece.

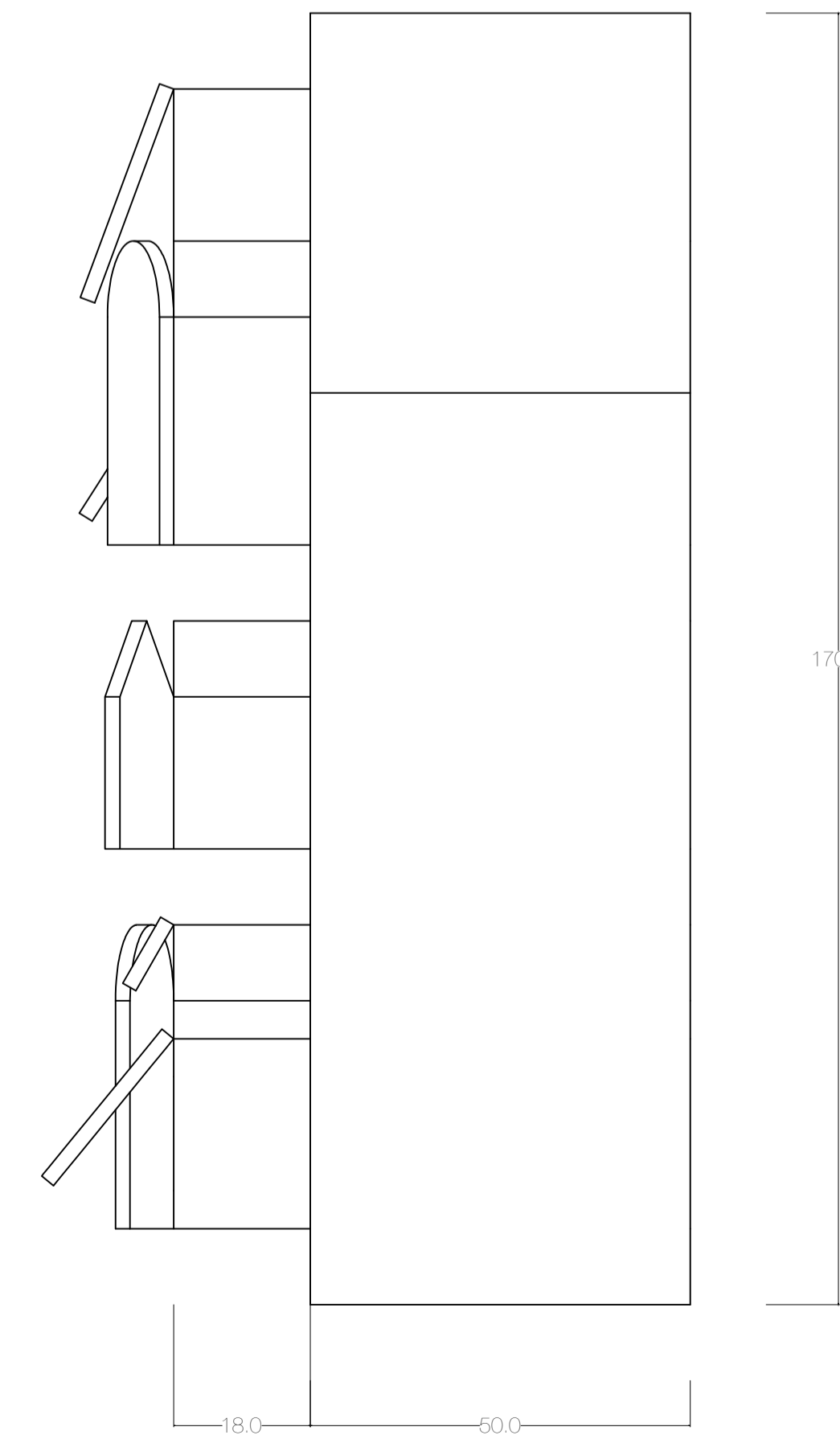
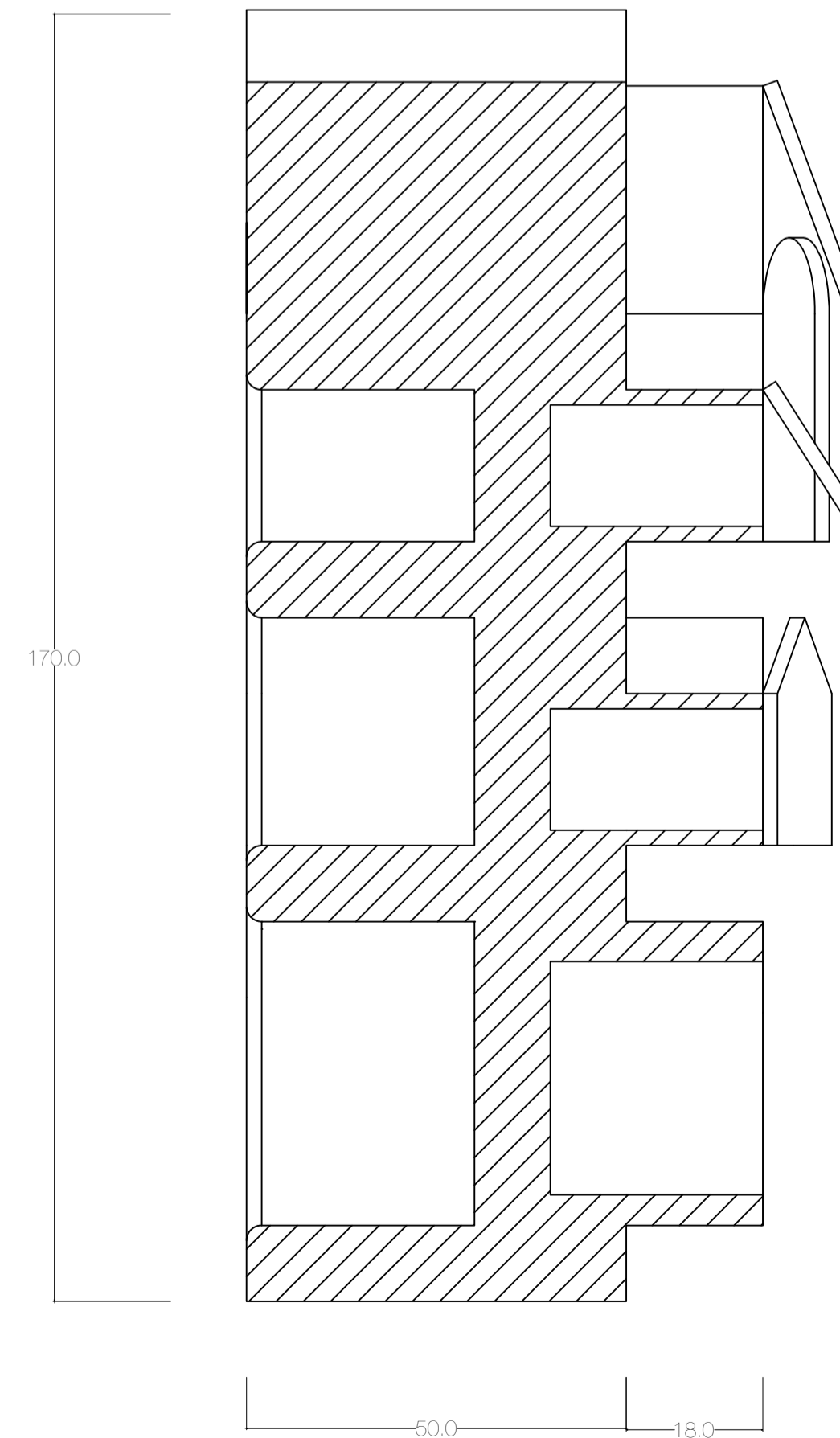
The piece is designed to represent completely different stories in each side. One side is hollowed with different shaped shelves, and on the other side there are drawers in the same shape as the hollows were on the other side. One side is dedicated to elements for display, and the other for pieces one wants to hide. It looks like the hollow part actually pushed the drawers out on the other side. The pieces protrude from the volume, looking massive and full of wood, but they are not, they are designed as drawers that offer a lot of space. The elements of drawers are meant to be the part of the story that remains hidden until one shows the secret to others.



M 1:10



M 1:10



M 1:10